

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>❖ Bloc de compétences N°1 :</p> <p>➔ S'approprier et organiser techniquement et artistiquement une prise de vue d'un projet cinématographique et audiovisuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Étudier le projet en production : genre, intentions, traitement et modes de diffusion afin de le comprendre et de s'en imprégner en lisant et analysant le scénario, le cahier des charges, en listant les propositions données par le directeur de production et le réalisateur, en dialoguant avec eux et en identifiant les contraintes techniques et financières ➤ Rechercher et proposer des éléments esthétiques à partir des éléments retenus pour définir le style de l'image et consolider les développements artistiques en discutant et échangeant avec le réalisateur et les chefs de postes : chef décorateur, costume, maquillage, ... ➤ Accroître et enrichir ses techniques et son langage afin de maintenir son niveau de compétences, être capable de répondre aux exigences d'un projet, optimiser son employabilité en identifiant les techniques d'expression, les différents types de programmes audiovisuels et les genres 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Réalisation d'un dossier de production d'une vingtaine de pages qui doit contenir un budget, un cahier des charges, une évaluation des besoins techniques et humains, une liste de matériel établie à partir des contraintes techniques, un plan d'implantation des équipements, la constitution d'une équipe, le choix, la location et la préparation du matériel, un workflow défini 	<p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La communication avec le réalisateur est fiable, efficiente, elle permet la mise en œuvre de la prestation - La communication avec le directeur de production est efficiente - Les informations de l'interlocuteur sont prises en compte - L'analyse des besoins est pertinente - Les contraintes techniques et financières sont identifiées,

	<p>cinématographiques, en suivant les évolutions de l'environnement technologique, artistique et juridique</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Définir un workflow : choix techniques, méthodes de prise de vues et d'enregistrement de l'image selon le projet afin de recommander un format de tournage adapté au budget, de proposer un workflow de production et de postproduction et d'évaluer la durée de la post-production en s'appuyant sur ses connaissances des formats de prise de vues et en vérifiant la pertinence de ces choix dans une finalité d'interprétation artistique ➤ Mettre en place et valider le workflow afin d'organiser les méthodes de travail en établissant un protocole 		<p>elles sont prises en compte dans les moyens mis en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cahier des charges financières est respecté - Le candidat réinvestit les résultats de ses recherches personnelles - Le candidat fait preuve de créativité, il met en œuvre son sens artistique - Le candidat connaît et analyse des évolutions technologiques du secteur. Il s'appuie dessus pour réaliser la prestation - Les documents techniques sont exploités - Le candidat analyse le workflow, son analyse est juste - Il participe activement à la définition du workflow - Les besoins et les contraintes de production sont identifiés, ils sont en adéquation avec le projet - Le choix des techniques et outils utilisés est pertinent et cohérent avec le projet - Le choix de la méthode de travail est en adéquation avec le genre du projet
--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formuler des souhaits et des conseils en vue du choix du matériel en corrélation avec les besoins artistiques du projet en développant et en s'appuyant sur un réseau de prestataires techniques en image, machinerie et éclairage (Fabricants / Loueurs) et en échangeant avec eux ➤ Participer aux repérages techniques afin d'identifier et valider les lieux potentiels de tournage en se référant au découpage artistique et technique et en collaborant avec le régisseur ➤ Contribuer à l'élaboration du plan d'implantation des caméras et des optiques (télévision), du découpage technique (fiction) et des éclairages afin d'assurer la prestation en travaillant en collaboration avec le réalisateur, son assistant et le scripte et en maîtrisant les normes et règles de sécurité ➤ Préparer, tester et contrôler le matériel image, machinerie et éclairage pour réaliser la prise de vue en maîtrisant les fonctionnalités du matériel, en vérifiant de façon précise le matériel et en connaissant les règles de maintenance du matériel ➤ Identifier, proposer, démarcher, sélectionner des prestataires dans le cadre d'un projet de production de fiction, d'une production 		<ul style="list-style-type: none"> - La méthodologie de travail est cohérente et efficiente - Le choix du workflow est réaliste, les critères retenus sont justes au regard du projet - Le choix des techniques et outils utilisés est pertinent, il est adapté au projet - La connaissance du réseau professionnel (loueurs, fabricants) permet une identification et un choix de matériel en adéquation avec les besoins du projet - Les sources d'informations sont de qualité, la stratégie de recensement est fiable et efficiente - L'analyse des possibilités et des risques est juste, optimale et efficient - Les propositions sont en adéquation avec les contraintes des repérages, elles en tiennent compte - Le candidat connaît les règles de sécurité et les applique - Le candidat fait preuve d'autonomie sur le plan technique
--	--	--	---

<p>❖ BLOC de COMPETENCES N°2 :</p> <p>➔ Réaliser les images d'un projet cinématographique et audiovisuel</p>	<p>télévisuelle (reportage, news, ...) ou d'une production privée de films d'entreprise ou de documentaire afin d'établir des devis en tenant compte de la réalité financière du projet</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mettre en place et en service les équipements image, machinerie et éclairage afin de respecter et d'appliquer les indications données par le réalisateur en procédant aux essais, à la mise en œuvre du matériel et aux diverses vérifications techniques ➤ Faire les réglages et mesures nécessaires à la prise de vues afin de réaliser la prestation et de répondre aux demandes du réalisateur en s'appuyant sur sa maîtrise des fonctionnalités des équipements et en ajustant les réglages et mesures en fonction des directives ➤ Installer le dispositif d'effets visuels afin de répondre au besoin du projet en s'appuyant sur le cahier des charges et le dispositif d'effets visuels en plateau (chroma key) ➤ Manager en tant que chef opérateur de prise de vues un ou plusieurs assistant(s) afin de permettre la réalisation de la prestation en mettant en place et en 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mises en situation professionnelle réelle (Mises en œuvre de Productions) en collaboration avec des professionnels : tournage d'un huis clos plateau multi caméras, tournage d'un court métrage en extérieur où le candidat est amené à mettre en œuvre son sens artistique, à manager une équipe, à communiquer avec un réalisateur ○ Tournage de six directs TV, de quatre reportages types magazines ou portraits et deux publicités « reconstituées » où le candidat est amené à travailler en équipe, à respecter un cahier des charges, à installer et à manipuler du matériel 	<p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat fait preuve d'autonomie sur le plan technique - Le matériel utilisé est maîtrisé, cette maîtrise permet de répondre aux demandes du réalisateur, les actions proposées sont pertinentes - L'utilisation des logiciels est maîtrisée - L'organisation et la gestion du temps de travail du candidat et de celui de son équipe sont efficaces, elles permettent la réalisation de la prestation de façon satisfaisante
--	--	---	---

	<p>appliquant les principes de communication, en s'assurant de la bonne entente, en anticipant les difficultés RH, en garantissant le quotidien et le bien-être de chacun des membres de l'équipe et en se garantissant de la bonne application de la convention collective</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cadrer et enregistrer les séquences d'images afin d'assurer la prestation en suivant les indications reçues, en collaborant avec les autres métiers de la chaîne de production et en s'assurant que le style, la qualité et la fluidité des images soient conformes au projet et à sa cohérence ➤ Superviser la gestion des stocks des consommables, le suivi et l'entretien du matériel avec les chefs de postes afin de se garantir du bon fonctionnement de la prestation en vérifiant ce matériel et sa bonne utilisation durant le tournage, en anticipant les demandes en consommable et en assurant la maintenance des équipements 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ateliers pratiques (Approfondissement Technique et Technologique) à partir de situations professionnelles reconstituées : tournage de deux films d'entreprises où le candidat est amené à manager une équipe, à mettre en œuvre du matériel, à communiquer avec un réalisateur et un client 	<ul style="list-style-type: none"> - L'attitude générale (présentation, respect face à la production, au réalisateur et aux chefs de poste, ...) est en adéquation avec les attendus du métier - Le management de l'ensemble des membres de l'équipe est de qualité, il est humain et génère de la cohérence, il tient compte des imprévus liés au travail d'équipe et aux difficultés rencontrées - Les normes et règles de sécurité sont respectées - Les techniques utilisées sont maîtrisées - L'évaluation des besoins est pertinente
<p>❖ BLOC de COMPETENCES N° 3 :</p> <p>➔ Anticiper la post production et la fin du</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se conformer au workflow défini par la production et la post-production afin d'établir la procédure des back-up en échangeant avec eux, en les questionnant, en les écoutant 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mises en situations professionnelles sous la forme d'un atelier pratique où le candidat va assurer les back-up, s'assurer de l'archivage et gérer les reportings financiers 	<p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des</p>

<p>tournage d'un projet cinématographique et audiovisuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ S'assurer de la gestion des back-up auprès du DIT (Digital Imaging Technician) afin de se garantir de la sauvegarde des fichiers en contrôlant l'effectivité du transfert ➤ Se garantir de la mise en œuvre de la post-production en contrôlant le protocole d'archivage et en transmettant les fichiers dans un format adapté à la post-production 		<p>différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le protocole établi est respecté - Le protocole d'archivage est respecté - Les techniques de transfert de données sont maîtrisées - Le contrôle de la remise des fichiers à l'équipe de post production est effectué et efficient, il permet de se garantir de la bonne mise en œuvre de la post-production - La communication et échanges avec l'équipe de post production sont de qualité et efficaces pour la réalisation de la prestation
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vérifier en fin de tournage le bon fonctionnement du matériel ayant été utilisé afin de le restituer aux loueurs en identifiant les pannes et dysfonctionnements possibles et en leur signalant, en procédant ou en faisant procéder au nettoyage, au rangement du matériel et en vérifiant la conformité des rendus grâce au bon de livraison ➤ Établir les reportings financiers et administratifs en lien avec le directeur de production afin de réaliser le bilan en 		<ul style="list-style-type: none"> - La méthodologie de travail est respectée - Le matériel en fin de tournage est vérifié, nettoyé, réparé si besoin - Les reportings sont effectués, ils permettent de réaliser le bilan - Le planning est respecté - L'environnement juridique et fiscal est pris en compte - La communication avec l'équipe de production est de

	transférant les devis, les factures, les notes de frais, les bons de commande modifiés, ...		qualité, elle tient compte de leurs besoins, elle est adaptée
--	---	--	---