

« Intégrer la médiation thérapeutique par le son et la musique à sa pratique professionnelle »

Référentiel d'activités et de compétences	Référentiel d'évaluation		
Compétences visées	Compétences évaluées	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>C1 Évaluer les besoins et ressources du contexte d'insertion de l'activité en fonction des spécificités de la population rencontrée afin de préparer la mise en place des séances et le processus de médiation</p> <p>C2 Élaborer et co-construire un projet et un cadre d'intervention intégrant la médiation thérapeutique par le son et la musique à sa pratique professionnelle adapté au contexte de travail. Ceci sous la forme d'ateliers spécialisés et/ou de techniques psychomusicales associées à une pratique professionnelle existante afin d'obtenir l'accord de la mise en place du projet</p>	<p>C1 Évaluer les besoins et ressources du contexte d'insertion de l'activité en fonction des spécificités de la population rencontrée afin de préparer la mise en place des séances et le processus de médiation</p> <p>C2 Élaborer et co-construire un projet et un cadre d'intervention intégrant la médiation thérapeutique par le son et la musique à sa pratique professionnelle adapté au contexte de travail. Ceci sous la forme d'ateliers spécialisés et/ou de techniques psychomusicales associées à une pratique professionnelle existante afin d'obtenir l'accord de la mise en place du projet</p>	<p>Type : rapport écrit et vidéo d'animation de séance</p> <p>Descriptif : Le candidat délivre un rapport écrit de mise en place de projet de médiation musicale en cabinet ou institution contenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projet écrit (3 pages environ) • Bilan de réceptivité/expression au son et à la musique • Comptes-rendus de 5 séances (½ page par séance) 	<p>C1-C2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat propose un projet adapté à : <ul style="list-style-type: none"> • La structure et ses objectifs (si travail en institution) • Au public et à ses spécificités - Les éléments fixant le cadre du projet sont spécifiés : <ul style="list-style-type: none"> • Public visé • Objectifs de soin-accompagnement des séances • Le cadre des séances (types de prises en charge, fréquence-durée-lieu-planning et animation des séances) • Réalisation de bilans • Travail d'équipe/pluridisciplinaire - Les séances proposées sont pertinentes et adaptées. - Différentes modalités de prise en charge sont proposées.

<p>C3 Élaborer un projet d'accompagnement individuel à partir d'un bilan de réceptivité/expression au son et à la musique, adapté à la problématique de l'individu et au cadre de prise en charge au moyen de la médiation thérapeutique musicale afin de valider la pertinence et les moyens de la prise en charge</p> <p>C4 Animer des séances (individuel/ groupe), en susciter l'expression chez la personne accompagnée, en la contenant et en la validant au moyen du son et du langage musical afin de créer et développer une relation d'aide et d'accompagnement</p> <p>C5 Produire un compte rendu de séance en distinguant les apports de la médiation de sa propre pratique afin d'analyser le contenu de la relation et de préparer les séances à venir</p>	<p>C3 Élaborer un projet d'accompagnement individuel à partir d'un bilan de réceptivité musicale adapté à la problématique de l'individu et au cadre de prise en charge au moyen de la médiation thérapeutique musicale afin de valider la pertinence et les moyens de la prise en charge</p> <p>C4 Animer des séances (individuel/ groupe), en susciter l'expression chez la personne accompagnée, en la contenant et en la validant au moyen du son et du langage musical afin de créer et développer une relation d'aide et d'accompagnement</p> <p>C5 Produire un compte rendu de séance en distinguant les apports de la médiation de sa propre pratique afin d'analyser le contenu de la relation et de préparer les séances à venir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des séances (½ page par séance) • Vidéo d'animation de séance (15 mn environ) • 1 Bilan de suivi de séances (environ 10 séances) • Projets de mise en place de nouvelles pratiques (1 à 2 pages) sous format vidéo ou rédigé 	<p>C3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence du choix des outils et de leurs modalités de mise en œuvre en fonction des publics et des situations - Pertinence de l'organisation et de la conduite des séances <p>C4</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à pratiquer dans un cadre groupal et/ou individuel, dans la création d'une relation et d'une dynamique de groupe au moyen du son et de la musique - Qualité de structuration de la médiation musicale : mise en place d'une structure d'activité et de choix techniques se situant dans la visée des objectifs de travail de la séance <p>C5</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité de production d'un compte-rendu de séance
<p>C6 Produire un bilan de l'ensemble des séances réalisées en observant l'évolution de la médiation thérapeutique par le son et la musique</p> <p>C7 Faire évoluer sa pratique en s'appuyant sur les comptes-rendus de séances, en adaptant des techniques et créant de nouveaux outils, afin de développer ses qualités d'accompagnement et d'adaptations aux évolutions de la médiation thérapeutique par le son et la musique</p> <p>C8 Collaborer avec les professionnels en liaison avec les familles/proches dans une prise en compte de l'environnement relationnel des clients afin d'harmoniser les pratiques, et d'en créer de nouvelles dans un travail d'équipe.</p>	<p>C6 Produire un bilan de l'ensemble des séances réalisées en observant l'évolution de la médiation thérapeutique par le son et la musique</p> <p>C7 Faire évoluer sa pratique en s'appuyant sur les comptes-rendus de séances, en adaptant des techniques et créant de nouveaux outils, afin de développer ses qualités d'accompagnement et d'adaptations aux évolutions de la médiation thérapeutique par le son et la musique</p>		<p>C6</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualité d'observation et d'analyse de l'évolution de la médiation musicale : être capable de produire un bilan de l'ensemble des séances réalisées <p>C7</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualité d'adaptation des techniques et de création de nouveaux outils favorisant l'évolution de la médiation thérapeutique par le son et la musique