

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 21357**

### Intitulé

MASTER : MASTER Mention Cinéma et audiovisuel

#### AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

Université Panthéon Sorbonne - Paris 1

#### QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Président de l'université de Paris I

### Niveau et/ou domaine d'activité

**I (Nomenclature de 1969)**

**7 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

127e Esthétique ; Philosophie du langage, 321v Production à caractère artistique : Réalisation et scénario de cinéma et télévision (sauf création artistique)

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

**La mention Cinéma et audiovisuel est composée de 2 parcours :**

**Esthétique, analyse, création**

**Scénario, réalisation, production**

#### • Parcours **Esthétique, analyse, création**

Les diplômés sont aptes à :

Concevoir, écrire et réaliser des projets audiovisuels (cinéma, télévision ; fiction, documentaire)

Evaluer le coût d'un projet, monter le dossier financier, chercher des partenaires de production

Rédiger un travail de recherche : définir un thème d'étude, construire une méthodologie, réunir et synthétiser les sources, développer un travail analytique en fonction de l'objectif fixé à la recherche.

#### • Parcours **Scénario, réalisation, production**

Les diplômés sont aptes à :

Concevoir, écrire et réaliser des projets audiovisuels (cinéma, télévision ; fiction, documentaire) tout en respectant un cahier des charges précis, imaginer le concept d'une série ou d'un unitaire, ;

Savoir présenter son projet de façon ramassée aussi bien oralement que par écrit.

Savoir analyser des œuvres en termes de traitement de mise en scène et de contenu

Etudier les conditions de faisabilité d'un projet

Coordonner et diriger une équipe

Planifier le tournage

Evaluer le coût d'un projet, monter le dossier financier, chercher des partenaires de production

Se mettre en relation avec le public, les critiques, les journalistes, les exploitants.

Gérer le budget d'une production.

#### • Parcours **Esthétique, analyse, création**

Les diplômés sont capables de :

Savoir présenter son projet de façon ramassée aussi bien oralement que par écrit.

Savoir animer une émission de radio.

Savoir analyser des œuvres en termes de traitement de mise en scène et de contenu.

Faire les recherches en documentation nécessaires à l'élaboration conceptuelle du projet de réalisation

#### • Parcours **Scénario, réalisation, production**

Les diplômés sont capables de :

Apprendre à faire les recherches en documentation nécessaires à l'élaboration conceptuelle du projet

Développer et organiser des idées

Expériences artistiques, visuelles (prise de vue), sonores (captation du son), du jeu et de la direction d'acteurs, du montage,

Capacité à faire évoluer son travail dans le dialogue avec d'autres professionnels, bonne connaissance des différents métiers techniques intervenant sur le tournage,

Processus et techniques de fabrication du film,

Capacité à anticiper les contraintes de production, maîtrise des processus et techniques de post-production du film,

Méthodologie de l'écriture de scénario et de la recherche de projet, des techniques d'écriture d'un synopsis,

Maîtrise des principes et conditions de la production d'un film (aides spécifiques, sources de financement ...),

Méthodologie de la gestion financière et comptable, maîtrise du déroulement d'une production sous l'angle de l'estimation des coûts,

Méthodes et techniques des campagnes de communication sur les films,

Méthodes d'organisation du tournage.

### Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Production et distribution cinématographique

Exploitation cinématographique

Animation des théâtres cinématographiques  
 Audiovisuel  
 Fonction publique

Métiers du cinéma, de la télévision et de l'audiovisuel, notamment réalisation, assistant de réalisation (fiction, documentaire) et de production, scénariste, collaborateur de création,  
 Métiers de l'exploitation : Animateur et directeur de théâtres cinématographiques et, notamment, de salles d'art et d'essai  
 Métiers de la critique de cinéma et de télévision  
 Métiers de l'enseignement supérieur

**Codes des fiches ROME les plus proches :**

**L1302** : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

**L1304** : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

**E1102** : Ecriture d'ouvrages, de livres

**E1106** : Journalisme et information média

**Modalités d'accès à cette certification**

**Descriptif des composantes de la certification :**

**Descriptif des composantes de la certification :**

**parcours Esthétique, analyse et création**

Semestres 3 :

UE 1 - Enseignements génériques / 15 ECTS : esthétique du cinéma (10 ECTS) ; ciné-rencontres (3 ECTS) ; ciné-conférences (2 ECTS)

UE 2 - Enseignements méthodologique / 15 ECTS : méthodologie de la recherche en études cinématographiques (15 ECTS)

Semestre 4 :

UE 1 - Enseignements génériques / 5 ECTS : ciné-rencontres (3 ECTS) ; ciné-conférences (2 ECTS)

UE 2 - Enseignements méthodologique / 25 ECTS : méthodologie de la recherche en études cinématographiques (25 ECTS)

**parcours Scénario, réalisation , production**

Semestres 3 :

UE 1 - Enseignements génériques / 10 ECTS : esthétique du cinéma (3 ECTS) ; approches du cinéma documentaire (3 ECTS) ; ciné-rencontres (4 ECTS)

UE 2 - Enseignements méthodologique / 10 ECTS : rédaction d'un scénario (4 ECTS) ; économie de la réalisation (4 ECTS) ; enjeux du scénario et de la mise en scène (2 ECTS)

UE 3 - Enseignements spécifiques / 10 ECTS : Conception et préparation d'un court métrage (4 ECTS) ; direction d'acteur (3 ECTS) ; droit du cinéma (2 ECTS) ; création sonore et musicale (1 ECTS)

Semestre 4 :

UE 1 - Enseignements génériques / 7 ECTS : analyse filmique (2 ECTS) ; économie de la réalisation (3 ECTS) ; ciné-rencontres (2 ECTS)

UE 2 - Enseignements méthodologique / 20 ECTS : écriture d'un scénario (2 ECTS) ; mémoire pratique (18 ECTS)

UE 3 - Enseignements spécifiques / 3 ECTS : économie du cinéma français (1 ECTS) ; réalisation d'un court métrage (1 ECTS) ; création sonore et musicale (1 ECTS)

**Validité des composantes acquises : illimitée**

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION		COMPOSITION DES JURYS	
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Jury d'admission formé d'enseignants-chercheurs et intervenants professionnels
En contrat d'apprentissage		X	
Après un parcours de formation continue	X		Jury d'admission formé d'enseignants-chercheurs et intervenants professionnels
En contrat de professionnalisation		X	
Par candidature individuelle	X		Jury d'admission formé d'enseignants-chercheurs et intervenants professionnels
Par expérience dispositif VAE prévu en 2002	X		Jury de VAE formé d'enseignants-chercheurs et intervenants professionnels

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

**LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS**

**ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX**

**Référence du décret général :**

Arrêté d'accréditation 22 mars 2016

**Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Arrêté du 25 avril 2002, jo du 27 avril 2002 (Réforme LMD création des masters)

**Référence du décret et/ou arrêté VAE :**

Décret n°2013-756 du 19/08/2013 articles R. 613-33 à R. 613-37

**Références autres :****Pour plus d'informations****Statistiques :**

<http://orive.univ-paris1.fr>

**Autres sources d'information :**

[Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne](#)

**Lieu(x) de certification :**

Université Panthéon Sorbonne - Paris 1 : Île-de-France - Paris ( 75) [12, place du Panthéon 75005 PARIS]

**Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :****Historique de la certification :**

Anciennement DESS Scénario et Réalisation

**Certification précédente :** Mention Cinéma et audiovisuel spécialité scénario, réalisation, production