

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 22545**

Intitulé

MASTER : MASTER mention ARTS

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Ministère chargé de l'enseignement supérieur, Université Charles de Gaulle - Lille 3, UNIVERSITE DE VALENCIENNES ET DU HAINAUT-CAMBRESIS	Ministère chargé de l'enseignement supérieur, Président de l'université de Lille III, Recteur de l'Académie de Lille, Président de l'UVHC

Cette certification fait l'objet d'une co-habilitation : chaque certificateur est en mesure de la délivrer en son nom propre

Niveau et/ou domaine d'activité

I (Nomenclature de 1969)

7 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

132 Arts plastiques, 133 Musique, arts du spectacle, 134 Autres disciplines artistiques et spécialités artistiques plurivalentes

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Les titulaires du master mention arts sont des spécialistes :

des arts plastiques et visuels contemporains, du management artistique et de la production d'œuvres d'art contemporain

Réalisation des œuvres d'arts, Assistance d'un artiste dans la production de ses œuvres

Réalisation des scénographies, conception et mise en œuvre des expositions, Proposition de conférences

Travail de l'image numérisée

Rédaction des articles dans le champ de l'art contemporain

Accompagnement de la production d'œuvres d'art contemporain,

Assistance d'une direction d'une structure de diffusion de l'art contemporain (centres d'art, associations).

Construction d'une réflexion sur un travail d'artiste et articulation avec une recherche à caractère théorique et pratique

Enseignement des arts plastiques, organisation et conduite d'ateliers de pratique plastique

De la création numérique en art et design (création graphique : arts graphiques/appliqués, design graphique, édition numérique, création visuelle : arts numériques - installations numériques - motion design, création interactive : arts interactifs, design d'interaction/design d'interface...)

Développement de projets créatifs/ de design au sein de divers environnements économiques et culturels

Gestion et management des projets

Diagnostic, expertise et intervention à plusieurs moments de la chaîne de production autant que sur les flux de production efficaces

(workflow) en création numérique (design graphique), et sur les flux de travaux (workflow) en conception de produits et services logiciels (design d'interaction)

Coordonner et/ou intégrer des équipes pluridisciplinaires

Dans le domaine du transmédia

Conception et réalisation de projets artistiques numériques

Utilisation de logiciels liés à la création d'images interactives ou fixes, analogiques ou virtuelles

Conception, réalisation et diffusion de ces images pour différentes scènes, dans différents contextes

Des archives cinématographiques (histoire du cinéma, musées du cinéma...) et des liens du cinéma avec d'autres images (jeu vidéo, série télévisuelle, art vidéo, animation...), des études cinématographiques à niveau international

Présentation d'un film ou un corpus de film dans son contexte

Rédaction d'une analyse critique

Choix et sélection d'un film, d'un corpus d'œuvres ou d'un auteur selon une perspective de recherche

Identification, répertoire ou classement d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre selon des critères propres au traitement d'une archive audio-visuelle

Animation d'une salle, d'un débat de ciné-club ou d'une rencontre avec un cinéaste

Élaboration, rédaction et diffusion d'une programmation dans le circuit d'art et d'essai ou dans les musées du cinéma

Organisation des manifestations et des festivals

Participation à des actions de formation ou à des projets pédagogiques

Recherche et enseignement en études cinématographiques

De la danse (pratiques chorégraphiques contemporaines) et des pratiques performatives (pratiques qui interrogent le corps et ses modes de représentation)

Analyse d'un objet ou d'une démarche chorégraphique ou performative à un niveau intéressant de la recherche,
Présentation d'une production/démarche chorégraphique ou performative dans ses contextes artistiques, culturels et sociaux,
Rédaction du document de médiation d'un spectacle vivant,
Animation d'ateliers de pratique en lien avec la danse, la performance et/ou la recherche adossée aux pratiques,
Elaboration de projets pédagogiques et artistiques en lien avec la danse, la performance et/ou la recherche adossée aux pratiques.

De la musique instrumentale, composée ou mixte, musique électroacoustique ou création sonore, relation entre création contemporaine et ethnomusicologie

Analyse d'une œuvre musicale à un niveau intéressant de la recherche,
Présentation d'une œuvre musicale dans ses contextes artistiques, culturels et sociaux,
Rédaction du document de médiation d'un spectacle vivant,
Animation d'ateliers de pratique en lien avec la musique et/ou la recherche-action,
Elaboration de projets pédagogiques et artistiques en lien avec la musique ou la recherche-action, participation à des actions de formation en musique ainsi qu'à des projets pédagogiques.

De la programmation et de la diffusion du théâtre

Réalisation d'un spectacle, étude et sélection du spectacle réalisé,
Détermination des conditions, des moyens techniques, artistiques et financiers de sa réalisation, Promotion du spectacle et établissement des dossiers de demande de financement et de partenariat,
Détermination du budget et établissement des contrats avec les partenaires et financeurs,
Recrutement du personnel technique, artistique, administratif,
Constitution des équipes et coordination de leur activité,
Mise en œuvre des actions de communication liées à un évènement ou à une structure : élaboration et exécution du projet artistique ou culturel, établissement de sa programmation, étude de ses retombées médiatiques (entrées en salles, articles de presse, etc.)

Compétences visées

En matière d'interaction entre les arts, interdisciplinarité, posséder des connaissances théoriques permettant une réflexion et des rencontres avec les arts voisins afin d'instaurer des débats esthétiques sur les enjeux artistiques.

En matière de philosophie de l'art / Esthétique et questions relatives aux arts, posséder des connaissances critiques et méthodologiques autorisant l'analyse des textes à caractère philosophique, esthétique et/ou artistique et des œuvres, savoir analyser une œuvre dans son domaine de formation

En matière de théorie des arts, posséder des connaissances théoriques permettant d'appréhender l'histoire de la discipline et des autres arts.

En matière d'ateliers pratique, observer, noter et analyser des situations de création artistique (acquisition de savoir-faire et de langage spécifiques), approcher dans sa dimension pratique des démarches artistiques, entretenir/développer une pratique personnelle de création.

Savoir analyser, argumenter et produire des textes/images à partir de l'histoire, la théorie et les scènes des arts plastiques et numériques

Maîtrise des différents médias et des outils de recherche (problématisation, corpus, bibliographie...)

Maîtriser au moins une langue étrangère, lue, écrite, parlée.

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Secteurs d'activité visés

Arts
Culture
Spectacle vivant
Édition
Médias
Information communication
Maisons de production, archives cinématographiques, cinémathèques
Fonction publique et collectivités Territoriales
Enseignement et formation
Recherche

Métiers visés

Artiste plasticien(ne),
Enseignant (Lycée et écoles d'art),

Chargé(e) de relations avec le public
Responsable communication en centre d'art et en institutions culturelles
Organisateur d'évènements
Attaché(e) de presse
Régisseur(e)
Concepteur(trice) d'expositions dans le secteur de l'art contemporain
Chargé(e) de communication dans le secteur de l'art contemporain
Responsable de galerie d'art /de centre d'art contemporain

Scénariste
Critique de cinéma
Critique d'art
Programmateu(r)trice de spectacles
Documentaliste audio-visuel
Chargé de mission auprès d'institutions nationales et internationales liées à la promotion culturelle du cinéma
Assistant(e) de mise en scène

Concepteur-réalisateur transmédia
Scénographe multimédia pour les arts de la scène ou les arts plastiques
concepteur-réalisateur de livres numériques
concepteur-réalisateur de films d'animation interactifs ou fixes pour différents supports
directeur artistique
Infographiste
Régisseur vidéo
Monteur truquiste vidéo

Infographiste
Illustrateur 2D
Web designer
Maquettiste
Intégrateur web
Chef de projet multimédia
Concepteur-réalisateur d'environnement partagé en réseau

Artiste chorégraphique

Musicien(ne)

Chargé(e) de mission culturelle
Coordinateu(r)trice de projets artistiques
Chargé(e) de mission dans le domaine des actions artistiques, éducatives et culturelles
Assistant(e) de mise en scène

Ci-après, vous trouverez la liste des principales fiches ROME associées à la mention Arts. Pour aller plus loin, nous vous invitons également à consulter les fiches ROME suivantes :

E1106 Journalisme et information média
E1205 Réalisation de contenus multimédias
E1201 Photographie
K2401 Recherche en sciences de l'homme et de la société
K2107 Enseignement général du second degré
L1301 Mise en scène de spectacles vivants

Codes des fiches ROME les plus proches :

B1101 : Création en arts plastiques
E1104 : Conception de contenus multimédias
K1602 : Gestion de patrimoine culturel
K2105 : Enseignement artistique
L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

Réglementation d'activités :

Sans objet.

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

Le master se prépare en deux ans de formation organisée en 4 semestres, à raison de 12 semaines de cours par semestre. Les matières sont organisées en UNITES D'ENSEIGNEMENT (UE). La validation des semestres se fait sous la forme de contrôle continu et d'examen terminal donnant droit à des crédits ECTS (European Credit Transfert System) : 120 crédits ECTS pour valider le master.

Le master mention Arts comporte 11 parcours : 8 parcours sont proposés par l' Université de Lille 3 SHS et 3 parcours sont proposés par l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambresis (UVHC).

Parcours Arts plastiques et visuels et Parcours Exposition/production des oeuvres d'art contemporain (Lille 3)

Aux heures d'enseignement, il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2. Principaux enseignements : Philosophie de l'art - langue vivante - Approches critiques des dispositifs artistiques contemporains - Atelier(s) de parcours et/ou professionnalisant : Pratique artistique, Outils professionnels
Recherche : Méthodologie - Participation à des manifestations scientifiques - Rapport d'étape - Mémoire

Parcours Arts Plastiques et management artistique (UVHC)

Un stage de 1 à 3 mois en M2 fait en milieu professionnel tout comme dans un laboratoire de recherche. Dans les deux cas, il donne lieu à un mémoire. Principaux enseignements : Théorie et histoire de l'Art - Sciences de l'art - Esthétique - Analyse de l'image - Iconographie et iconologie - Maîtrise des différentes techniques plastiques, graphiques, photographiques afin de développer une démarche personnelle (Ateliers) - Apprentissages professionnels : répondre à des commandes artistiques, élaborer des demandes de subventions, être au fait de la conception et de la régie d'exposition, concevoir et mettre en oeuvre des projet artistiques liés à l'urbain et au territoire - Droit (en relation avec le domaine artistique) - Langue étrangère

Parcours Cinéma, documents, archives (Lille 3)

Aux heures d'enseignement il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2. Principaux enseignements : Philosophie de l'art - langue vivante - Histoire du cinéma et archéologie des médias, documents archives, Archives et pratiques contemporaines de l'image, Approches théoriques et techniques des images, Étude approfondie d'une question d'histoire et d'esthétique du cinéma - Atelier d'écriture et de réalisation (fiction et documentaire) - Pratique de l'analyse de films - Recherche : Méthodologie - Participation à des manifestations scientifiques - Rapport d'étape - Mémoire - Ecriture critique et valorisation de la programmation - Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)

parcours Cinéma et nouvelles images (Lille 3)

aux heures d'enseignement il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2. Principaux enseignements : Philosophie de l'art - langue vivante - Histoire du cinéma et archéologie des médias 1 - Cinéma et dispositifs audiovisuels - Cinéma et intermédialité - Approches théoriques et techniques des images - Théories des formes visuelles et sonores - Atelier d'écriture et de réalisation (nouvelles images, nouvelles pratiques) - Pratique de l'analyse de films - méthodologie - Participation à des manifestations scientifiques - Rapport d'étape - Mémoire - écriture critique et valorisation de la programmation - Pratique des archives (conservation, restauration, programmation)

Parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles (*Birkbeck College London ;Goethe-Universität Frankfurt ;Ruhr-Universität Bochum; Universidad Pompeu Fabra Barcelona ;Università Cattolica del Sacro Cuore ;Università degli Studi di Udine*)

Università degli Studi Roma 3 ;Université Lille 3 SHS ;Université de Liège ;Université de Montréal ;Université de Paris Ouest Nanterre La Défense ;Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 ;Universiteit van Amsterdam

L'association des enseignements développés par les treize universités partenaires constitue un vaste programme de cours diversifiés et enrichis par de nombreuses spécialisations scientifiques. L'offre de cours globale proposée par ce regroupement donne une véritable plus-value à cette formation, à l'échelle de ce qui se fait de plus pointu en Europe dans le domaine des études cinématographiques et audiovisuelles. Ce parcours permet à un nombre limité d'étudiants sélectionnés sur dossier (huit par université) de suivre les cours de leur choix dans trois universités différentes. Les cours se donnent dans la langue de chaque pays d'accueil.

Parcours Danse / pratiques performatives (Lille 3)

Aux heures d'enseignement, il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2. Principaux enseignements : Philosophie de l'art - langue vivante - Corps, danse, performances : approches critiques - Pratiques chorégraphiques/pratiques esthétiques - Séminaire-atelier - Problématiques contemporaines en arts plastiques - atelier danser/performer : traverser un processus créatif - Méthodologie - Participation à des manifestations scientifiques - Rapport d'étape - mémoire

Parcours Musique, musicologie et dispositifs contemporains (Lille 3)

Aux heures d'enseignement, il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2. Principaux enseignements : Philosophie de l'art - langue vivante - Approches musicologiques contemporaines - Analyse des processus de composition - Anthropologie des mondes sonores et contemporains - Heuristique musicale - Ateliers : logiciels temps réels - Stage de composition électroacoustique - Dispositifs interactifs en situations scéniques - Musicologie et composition - Recherche : Méthodologie - Participation à des manifestations scientifiques - Rapport d'étape - Mémoire

Parcours Théories et pratiques du théâtre contemporain (Lille 3)

Aux heures d'enseignement, il convient d'ajouter un stage facultatif d'une durée de deux mois chaque semestre en Master 1, d'une durée de trois mois en Master 2. Principaux enseignements : Philosophie de l'art - langue vivante - Jeu et didactique - Processus de création - Réception du spectacle vivant - Écritures théâtrales contemporaines - Théâtre européen, institutions, mise en scène - Composante de la scène - Dramaturgie appliquée - Jeu, techniques et pratique scéniques - Recherche : Méthodologie - Participation à des manifestations scientifiques - Rapport d'étape - Mémoire

Parcours Scènes et images numériques et Parcours Design graphique et Design d'interaction (UVHC)

Un stage de 140 heures en M1 ou M2 peut être fait en milieu professionnel tout comme dans un laboratoire de recherche. Dans les deux cas, il donne lieu à un mémoire. Principaux enseignements : Théorie et histoire de l'Art - Sciences de l'art et de la conception - Esthétique - Analyse de l'image - Maîtrise des différentes techniques plastiques, graphiques, photographiques, audiovisuelles afin de développer une démarche personnelle (Ateliers) - Création d'images : arduino, processing, max/msp, Isadora, 3DS Max, After Effects, Resolve, InDesign, Illustrator, etc... - langue étrangère

Validité des composantes acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	Enseignants chercheurs, enseignants et professionnels
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	Enseignants chercheurs, enseignants et professionnels
En contrat de professionnalisation	X	Enseignants chercheurs, enseignants et professionnels
Par candidature individuelle	X	Possible pour tout ou partie du diplôme par VES ou VAP Enseignants chercheurs, enseignants et professionnels
Par expérience dispositif VAE prévu en 2002	X	jury d'établissement : Enseignants chercheurs, enseignants et professionnels

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS	ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX
Certifications reconnues en équivalence :	

Base légale

Référence du décret général :

Article D612-33 du code de l'éducation - Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de master paru au JO du 27 avril 2002.

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

dernier arrêté d'accréditation : 17 juin 2015 (Lille 3) et 3 juillet 2015 (UVHC) - n° d'accréditation : 20150395

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Décret 2013-756 du 19 août 2013 publié au JO du 20 août 2013 créant les articles R613-33 à R613-37 du livre VI du Code de l'éducation

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

Pour plus d'informations sur la réussite et l'insertion professionnelle des étudiants-es :

site de l'OFIVE : Observatoire des Formations et la Vie Etudiante de l'Université SHS Lille 3

site de l'OFIP : Observatoire des Formations et de l'insertion professionnelle de l'Université de Valenciennes et du Hainaut Cambresis.

Autres sources d'information :

Pour les parcours de Lille 3 : <http://formations.univ-lille3.fr> (pour l'information détaillée de la formation)

Pour plus d'informations sur le parcours international en études cinématographiques et audiovisuelles :

http://imacsite.net/presentation/presentation_fra/

Pour les parcours de l'UVHC :

<http://www.univ-valenciennes.fr/FLLASH/>

<http://formations.univ-valenciennes.fr/cdm/>

université Lille 3 SHS

université de Valenciennes et du Hainaut Cambresis

Lieu(x) de certification :

Université SHS Lille 3 Charles de Gaulle - 59650 VILLENEUVE D'ASCQ

Université de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis - Le Mont Houy - 59313 Valenciennes cedex 9

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

UFR Humanités, département Arts - Domaine Universitaire du Pont de Bois -BP 60149 - 59653 Villeneuve d'Ascq - Antenne Arts
Plastiques délocalisée : 29/31 Rue Leverrier 59200 Tourcoing - Maison Folie de Lille Wazemmes pour certains ateliers de Danse.

Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines, département Arts - Rue des Cent Têtes Ronzier - 59313 Valenciennes cedex 9

Historique de la certification :

Ce master portait précédemment la mention "Création et étude des arts contemporains" à Lille 3.

La mention Arts existait déjà en tant que telle dans l'offre de l'UVHC.