

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 15272**

Intitulé

L'accès à la certification n'est plus possible

MASTER : MASTER Mention "Archéologie et histoire de l'art". Spécialité "Histoire de l'art : l'art contemporain et son exposition". (Domaine : Sciences humaines et sociales / Finalité : professionnelle)

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Université Paris Sorbonne - Paris 4 (Etablissement Public à Caractère Scientifique Culturel et Professionnel du Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche)	Le Recteur, Chancelier des Universités, Le Ministre de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche , Le Président de l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)

Niveau et/ou domaine d'activité

I (Nomenclature de 1969)

7 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

126 Histoire, 133 Musique, arts du spectacle, 135 Langues et civilisations anciennes

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Ce professionnel intervient dans la coordination de missions visant l'exposition et la diffusion de l'art contemporain.

Activités professionnelles possibles :

- Coordination d'un projet de médiation culturelle :

Conception d'un projet d'exposition de collection d'art contemporain et définition de la cible

Elaboration du budget prévisionnel et recherche de partenariats et de financement

Gestion de la question des droits d'auteur

Sélection du lieu de l'évènement et supervision de l'organisation de l'espace scénique

Marketing culturel : définition d'une stratégie de communication et mise en œuvre des outils et actions

Organisation logistique : prêt et transport d'œuvres, accrochage, conservation et décrochage des œuvres

Supervision de l'accueil du public

Bilan évaluatif du projet

- Achat et vente d'objets d'art :

Recherche d'objets d'art auprès de professionnels (sociétés de vente aux enchères, commissaires-priseurs, restaurateurs d'œuvres d'art...) ou de particuliers, évaluation de leur authenticité et de leur valeur, achat

Organisation du transfert des œuvres

Contrôle de l'état de conservation des collections et détermination des actions des restaurations

Compréhension des attentes des clients, information sur les caractéristiques des objets et organisation de la vente

- Management d'une équipe

Ce professionnel est doté d'un niveau de culture générale élevé et dispose d'une connaissance des grands enjeux et débats actuels français et internationaux.

SAVOIRS SPECIFIQUES

- Culture en histoire de l'art :

Connaissances critiques sur la signification d'œuvres d'art, sur les conditions de la création artistique et son contexte historique, sociologique et politique, et sur les modalités de la reconnaissance par le public du fait artistique

Connaissance de l'Histoire de l'art européen, de l'Antiquité à la période contemporaine, et de l'Histoire des arts en Orient, Extrême-Orient, Asie, Afrique et Amérique

Connaissances approfondies en art contemporain (arts plastiques, photographie, vidéo, typographie et graphisme)

- Connaissances en gestion des activités culturelles et artistiques :

Prévision budgétaire, droit du travail et de la propriété intellectuelle

Modalités d'acquisition, de documentation et de diffusion d'une collection

Conservation et restauration des œuvres d'art : constat d'état, manutention, transport et stockage des œuvres, assurance

Médiation culturelle

SAVOIR-FAIRE SPECIFIQUES

- Analyse et synthèse :

Observation et commentaire d'une œuvre d'art : identification, description et interprétation d'une œuvre issue de l'architecture, de la peinture et de la sculpture

Contextualisation politique, religieuse, économique et sociale des créations artistiques

- Gestion d'un projet de médiation culturelle :

Conception du projet

Elaboration du budget prévisionnel et recherche de partenariats et de financement

Gestion de la question des droits d'auteur

Organisation logistique

Supervision de l'accueil du public

Bilan évaluatif du projet

- Valorisation du projet :

Conception du catalogue d'exposition

Gestion des relations publiques et des relations presse

SAVOIR-FAIRE TRANSVERSAUX

- Conduite d'un projet d'étude :

Choix d'un objet d'étude, construction d'une problématique originale à résoudre et formalisation des hypothèses à vérifier

Conception de la méthodologie

Elaboration d'un rétro-planning et gestion du temps en continu

Elaboration et exploitation d'une bibliographie et d'une webographie ; recueil de sources complémentaires de différentes natures et époques (archives, iconographies...) ; gestion d'une veille thématique

Mobilisation sélective et synthétique de l'information pertinente

Capacité à approfondir un sujet, à l'étudier dans tous ses aspects et à le situer dans son contexte

- Communication écrite et orale en français et en anglais :

Rédaction de rapports d'analyse, d'articles scientifiques et de notes de synthèse

Exposé public d'une réflexion argumentée

- Informatique :

Recherche et recueil d'informations ciblées sur internet et dans des bases de données spécialisées

Retouche de photos et d'images (DAO : Photoshop, Illustrator)

Traitement de texte : production de documents structurés et de schémas (Word, Writer)

Tableur : traitement de données statistiques, création de tableaux et de graphiques (Excel, Calc)

Diaporama hypermédia : présentation synthétique de textes, sons, images fixes et animées, liens internes et externes (PowerPoint, Impress)

- Auto-formation :

Elargissement autonome et en continu de ses savoirs et de ses savoir-faire

- Développement du réseau professionnel

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Exemples de secteurs d'activité : Culture et patrimoine

Exemples d'emplois accessibles : Expert(e) en art contemporain, Conseiller(ère) en achat d'œuvres d'art, Collaborateur(rice) commissaire-priseur, Collaborateur(rice) ou responsable galerie d'art, Commissaire d'exposition, Coordinateur(rice) de projet culturel

Exemples d'employeurs : Entreprises commerciales, associations, fondations (galeries d'art, boutiques de collections d'art contemporain, centres d'art, musées...), Ministères, établissements publics et collectivités territoriales (services culture et patrimoine, musées...), Travail indépendant

Codes des fiches ROME les plus proches :

D1201 : Achat vente d'objets d'art, anciens ou d'occasion

G1201 : Accompagnement de voyages, d'activités culturelles ou sportives

K1602 : Gestion de patrimoine culturel

K2108 : Enseignement supérieur

K2401 : Recherche en sciences de l'homme et de la société

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composants de la certification :

Cette spécialité de Master se prépare en 1 an. Elle se compose d'Unités d'Enseignement réparties en 2 semestres, portant sur les éléments suivants :

Histoire et théorie de l'art contemporain (12 European Credits Transfer System - ECTS)

Professions de l'art contemporain (12 ECTS)

Exposer l'art contemporain : conception et réalisation (12 ECTS)

Stage (24 ECTS)

Validité des composants acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	QUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	Les jurys sont composés d'enseignants-chercheurs, conformément aux textes réglementaires.
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	Les jurys sont composés d'enseignants-chercheurs, conformément aux textes réglementaires.

En contrat de professionnalisation		X	
Par candidature individuelle	X		Les jurys sont composés d'enseignants-chercheurs, conformément aux textes réglementaires.
Par expérience dispositif VAE prévu en 2014	X		Article R613-36 du Code de l'Éducation : Pour la validation des acquis de l'expérience, le jury comprend une majorité d'enseignants-chercheurs ainsi que des personnes ayant une activité principale autre que l'enseignement et compétentes pour apprécier la nature des acquis, notamment professionnels, dont la validation est sollicitée

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 25 avril 2002 relatif au diplôme national de Master.

Arrêté du 4 février 2014 fixant la nomenclature des mentions du diplôme national de master;

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Arrêté n° 2002-590 du 24 avril 2002 relatif à la validation des acquis de l'expérience par les établissements d'enseignement supérieur.
Décret n° 2002-615 du 26 avril 2002 pris pour l'application de l'article 900-1 du code du travail et des articles L. 335-5 et L. 335-6 du code de l'éducation relatif à la validation des acquis de l'expérience pour la délivrance d'une certification professionnelle.

Références autres :

Décret n° 99-747 du 30 août 1999 portant création du grade de master, modifié par le décret n° 2002-480 du 8 avril 2002.

Décret n° 2002-481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux

Arrêté du 22 janvier 2014 fixant le cadre national des formations conduisant à la délivrance des diplômes nationaux de licence, de licence professionnelle et de master.

Arrêté du 22 janvier 2014 relatif au cahier des charges des grades universitaires de licence et de master.

Arrêté ministériel du 15 septembre 2014 accréditant l'université Paris-Sorbonne (Paris IV) en vue de la délivrance des diplômes nationaux.

Pour plus d'informations

Statistiques :

Observatoire de l'Insertion Professionnelle et des Parcours (OIPP) de l'Université Paris-Sorbonne
<http://www.paris-sorbonne.fr>

Autres sources d'information :

Site internet de l'Université Paris-Sorbonne : <http://www.paris-sorbonne.fr>

[Site internet de l'Université Paris-Sorbonne](#)

Lieu(x) de certification :

Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - 1 rue Victor Cousin - 75005 PARIS

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Paris

Historique de la certification :