

Gérer et archiver des fichiers audiovisuels en postproduction

CATEGORIE : C

Vue d'ensemble

Domaine(s) d'activité professionnel dans lequel(s) est utilisé la certification :

Spécifique : ■ **Communication, média et multimédia - Images et sons**

Elle concerne plus particulièrement le secteur des techniciens de l'audiovisuel.

Code(s) NAF : **59.12Z**, **59.11A**, **60.20B**, **60.20A**

Code(s) NSF : **323**

Code(s) ROME : **E1205**

Formacode : **46254**

Date de création de la certification : **20/05/2014**

Mots clés : **POSTPRODUCTION**, **AUDIOVISUELS**, **FICHIERS**, **ARCHIVAGE**

Identification

Identifiant : **1774**

Version du : **23/05/2016**

Références

Consensus, reconnaissance ou recommandation :

Formalisé :

- **Basé sur les fiches métiers de « Technicien Supérieur d'exploitation vidéo » de la CPNEF-AV et de l'Observatoire des Métiers de l'Audiovisuel, ainsi que sur le référentiel du BTS audiovisuel option « Montage ».**

Non formalisé :

- [Etude auprès des directions techniques et RH de sociétés de prestation et de postproduction \(Vidélio-IEC, Mikros Image, Euromedia-SFP, Transatlantic group, Videoplus\). Référence à l'ouvrage « Entre usages et pratiques : la mutation des métiers audiovisuels - Vers un nouveau référentiel métier pour les techniciens de l'audiovisuel » paru aux Presses des Mines en 2014.](#)

Descriptif

Objectifs de l'habilitation/certification

La certification permet de :

- gérer le traitement des fichiers audiovisuels (digitalisation, compression, intégration...)
- gérer/optimiser le poste de travail sur Windows et Mac Os
- assister les monteurs/chefs monteurs en informatique et sur l'infrastructure dématérialisée
- orienter et assister monteurs/chefs monteurs sur les workflow et les systèmes de gestion des médias
- administrer Avid Interplay, purger et garantir son bon fonctionnement.

Outre le fait que ce cursus permettra aux candidats de maintenir leur employabilité, ils pourront d'autre part exercer des responsabilités au sein des départements techniques, assistance et postproduction dans les entités suivantes :

Chaînes de télévision généralistes ou thématiques, sociétés de production cinématographique ou audiovisuelle, prestataires de postproduction, distributeurs et loueurs de matériel.

Lien avec les certifications professionnelles ou les CQP enregistrés au RNCP

■ Ø

Descriptif général des compétences constituant la certification

La formation permettra d'apporter aux techniciens vidéo assistants monteurs des compétences dans les domaines du traitement, de la gestion et de l'optimisation des fichiers média en postproduction, afin de leur permettre d'être en adéquation avec les évolutions des médias audiovisuels (dématérialisation).

Compétence 1 : Configurer et optimiser des postes de travail en environnement Windows

Compétences professionnelles :

- 1.1. Paramétrer et exploiter les postes Windows
- 1.2. Installer et configurer les applications et services
- 1.3. Installer et configurer le système de fichiers
- 1.4. Créer des images disques déployables
- 1.5. Gérer la performance du/des postes de travail informatique(s)

Compétence 2 : Configurer et optimiser des postes de travail en environnement Mac OS

Compétences professionnelles :

- 2.1. Paramétrer et exploiter les postes Mac Os
- 2.2. Installer et configurer les applications et services
- 2.3. Installer et configurer le système de fichiers
- 2.4. Créer des images disques déployables
- 2.5. Gérer la performance du/des postes de travail informatique(s)

Public visé par la certification

- Cette formation est accessible aux salariés des secteurs des médias (télévision, cinéma, internet, radio, presse, publicité, télécommunications). Il s'adresse plus précisément aux salariés techniques travaillant dans les chaînes de télévisions (généralistes, thématiques et locales) et dans les sociétés de prestations audiovisuelles (société de production et de postproduction, laboratoires, location de matériel). Cela correspond aux fonctions suivantes : Techniciens supérieurs audiovisuel (techniciens d'exploitation, techniciens vidéo, assistant-monteurs, monteurs), Techniciens de maintenance.

Compétence 3 : Configurer un réseau

Compétences professionnelles :

- 3.1. Installer et configurer un réseau local avec toutes ses couches
- 3.2. Accéder à un réseau local via une adresse publique
- 3.3. Mettre en oeuvre la stratégie de sécurité
- 3.4. Installer et paramétrer un serveur ftp et échanger des médias.
- 3.5. Différencier Unicast et Multicast, gérer et optimiser la diffusion selon le contexte d'échange
- 3.6. Limiter le broadcast sur des réseaux sensibles

Compétence 4 : Mesurer et contrôler les fichiers P.A.D (prêt à diffuser)

Compétences professionnelles :

- 4.1. Effectuer la mesure du signal
- 4.2. Effectuer le contrôle qualité PAD sur les fichiers
- 4.3. Respecter les normes PAD fichier en vigueur
- 4.4. Effectuer les traitements logiciels adaptés sur l'image selon la demande

Compétence 5 : Gérer des fichiers médias en postproduction

Compétences professionnelles :

- 5.1. Exploiter les formats de fichiers images fixe, audio, vidéos et broadcast
- 5.2. Définir les possibilités d'exploitation d'un fichier et les paramètres techniques d'un fichier média
- 5.3. Transcoder des fichiers
- 5.4. Optimiser le ratio
- 5.5. Utiliser des formats d'échange
- 5.6. Échanger des médias dans la chaîne de production
- 5.7. Analyser le *workflow*

Compétence 6 : Configurer l'environnement AVID

Compétences professionnelles :

- 6.1. Créer un projet dans tout type de format local ou partagé et savoir configurer le projet en fonction des rushes

6.2 Importer via la fonction LINK TO AMA et les correspondances des formats entre TOURNAGE et Post-PRODUCTION

6.3 Exporter des vidéo en différents formats : propriétaire AVID (OMF) ou Quicktime

6.4 Savoir conformer une bande ou un fichier

6.5 Gérer les tâches basiques sur AVID ISIS et exploiter les prodédures de base (redémarrage, compréhension des messages d'erreurs et bug, l'arborescence CapturScratch etc...)

6.6 Connaître les formats stables en montage FCP et les correspondances des formats entre TOURNAGE et Post-PRODUCTION (savoir analyser le format d'origine pour choisir le meilleur format de montage)

6.7 Utiliser les fonctions courantes sous environnement AVID : TRANSCODER, LISTER ET CAPTURER, LISTER ET TRANSFERER, GESTIONNAIRE DE DONNEES

6.8 Savoir synchroniser des sons et images (groupclip / autosync)

Modalités générales

Cette certification prépare à la fonction d'Assistant Monteur Spécialiste Fichiers. La durée totale est de 15 jours : 105 heures de formation avec un suivi post-formation en elearning (1 rdv individualisé).

Le parcours de formation intégrera des concepts pédagogiques nouveaux avec des solutions méthodologiques et techniques adaptées :

- Modules réalisés essentiellement en mode ateliers de mise en pratique,
- Pédagogie inversée (mise en pratique puis théorisation),
- Utilisation de contenus Digital Learning

Ressources humaines :

L'organisme de formation est composé de 3 personnes qui s'occupent de la partie gestion administrative et supervision de la formation : 1 secrétaire comptable, 1 responsable pédagogique, et 1 coordinateur pédagogique (un des formateurs référents).

Les modules de formation seront assurés par 3 formateurs agréés IIFA :

- un ingénieur réseau et système et formateur IIFA depuis 2005
- un ingénieur formats de fichiers et formateur IIFA depuis 2008
- un ingénieur système agréé AVID

Ces formateurs ont accompagné une trentaine de chaînes de télévision dans la dématérialisation et la convergence de l'informatique et de la vidéo.

Un comité d'orientation pédagogique constitué du responsable pédagogique du cursus et du coordinateur, ainsi qu'au moins un professionnel de l'audiovisuel mais n'intervenant pas en tant que formateur.

Liens avec le développement durable

Aucun

Valeur ajoutée pour la mobilité professionnelle et l'emploi

Pour l'individu

Cette certification spécialisée permet aux candidats d'accroître leurs compétences dans les domaines des technologies IT/réseaux et de mettre ces nouvelles connaissances au service du métier.

Les bénéficiaires resteront ainsi employables et compétitifs sur le marché du travail. Ils pourront exercer des responsabilités d'assistants monteurs experts IT/fichiers au sein des départements techniques ou postproduction des entreprises de médias :

Chaînes de télévision généralistes ou thématiques, sociétés de production cinématographique ou audiovisuelle, prestataires techniques, sociétés spécialisées dans la postproduction ou la création de contenus pour le Web.

Pour l'entité utilisatrice

Permettre aux entreprises de médias et prestataires en postproduction d'optimiser la gestion, le stockage et la qualité de leurs médias (rushes, Dub, PAD) en mode fichier.

Evaluation / certification

Pré-requis

Les candidats devront satisfaire les pré-requis ci-dessous :

- Être détenteur d'un BTS audiovisuel option exploitation, montage ou maintenance
- Ou être détenteur d'un DUT électronique avec expérience dans l'audiovisuel
- Ou avoir plus de 5 ans d'expérience dans un poste de technicien audiovisuel.

Compétences évaluées

Environnement Windows :

Gérer les applications et les services Windows

Configurer et exploiter le poste de travail

Trouver les fichiers et les applications

Identifier et comprendre les différents paramètres du registre de configuration

Utiliser une stratégie de sécurité locale

Gérer les services et installer les composants nécessaires

Maîtriser le stockage et les possibilités offertes par le système NTFS

Optimiser le système : gestion des fichiers temporaires, gestion des fichiers de pagination et des variables d'environnement

Centre(s) de passage/certification

- IIFA - Site Parisien - 85 rue Anatole France / 92300 LEVALLOIS PERRET

Environnement Mac OS :

- Reconnaître les différentes versions de Mac OS**
- Exploiter les outils d'administration de Mac OS**
- Gérer et choisir les bons périphériques de stockage**
- Manipuler les partitions et systèmes de formatage**
- Réagir face à une panne de Mac OS**
- Optimiser et comprendre les fondations systèmes**
- Utiliser Mac os dans un environnement vidéo**

Les réseaux :

- Identifier les équipements réseau**
- Configurer un réseau LAN et créer les liens vers les réseaux publics**
- Comprendre le mécanisme de la connexion**
- Mettre en place une stratégie de sécurité**

Signal HD et Contrôle PAD Fichier :

- Caractériser le signal HD**
- Reconnaître les formats d'enregistrement en HD, leur qualité, la compression, les débits, les supports**
- Identifier le signal audio en HD et le format Dolby E**
- Identifier les caractéristiques de la 4K**

Formats de fichiers :

- Caractériser les formats de fichiers audio, vidéo et image fixe**
- Connaître les formats vidéo constructeurs**
- Connaître les formats conteneurs**
- Identifier les principaux formats vidéo et codecs associés**
- Caractériser les différents MXF**
- Caractériser les formats pivots utilisés actuellement dans les systèmes broadcast**
- Identifier les problématiques d'échanges de fichiers**
- Déterminer les paramètres essentiels d'un transcodeur**
- Importer/exporter fichiers audio, vidéo et image fixe et appliquer une méthodologie sur une station de montage**
- Identifier les paramètres techniques d'un fichier média**

Déterminer les paramètres essentiels d'un transcodeur

Importer/exporter fichiers audio, vidéo et image fixe et appliquer une méthodologie sur une station de montage

Identifier les paramètres techniques d'un fichier média

Editer un DVD depuis une station ou en encodage de tout type de fichier

Environnement AVID ISIS :

Connaître l'arborescence AvidMediaFiles et maîtriser les .MXF, .OMF

Créer un projet dans tout type de format local ou partagé et savoir configurer

Le projet en fonction des rushes

Numériser tout type de bande (SD et HD)

Maîtriser l'IMPORT / le LINK TO AMA + correspondances des formats entre

Tournage et Post-Production (savoir analyser le format d'origine pour

Choisir le meilleur format de montage)

Maîtriser et connaître la nuance TRANSCODE / CONSOLIDATE

Maîtriser les outils de synchro son et image (groupclip / autosync)

Maîtriser l'outil de prise de voix

Exporter des OMF en .OMF ou .AAF en LINK ou EMBEDDED pour le mix

Savoir conformer une bande ou un fichier

Exporter une vidéo en quicktime (DVPAL, H264 etc)

Gérer les tâches basiques sur ISIS (créer un volume, le renommer, l'affecter à

des salles en jouant sur les autorisations, agrandir ou réduire le volume, le

Connaître la procédure de redémarrage d'un ISIS

Compréhension des messages d'erreurs et bug sur Avid

Connaître l'arborescence CapturScratch etc...

Connaître les formats stables en montage FCP + correspondances des formats entre Tournage et Post-Production (savoir analyser le format d'origine pour choisir le meilleur format de montage)

Maîtriser et connaître la nuance TRANSCODE

Maîtriser le LISTER ET CAPTURER

Maîtriser le LISTER ET TRANSFERER

Maîtriser le GESTIONNAIRE DE DONNEE pour une conso ou un transcode

Maîtriser les outils de synchro son et image (groupclip / autosync)

Maîtriser l'outil de prise de voix

Exporter des OMF en .OMF

Connaissances sur l'environnement autour du METASAN

Niveaux délivrés le cas échéant (hors nomenclature des niveaux de formation de 1969)

Ø

La validité est Permanente

Possibilité de certification partielle : non

Matérialisation officielle de la certification :

Certificat professionnel de la FFP (CP FFP)

Plus d'informations

Statistiques

Ø

Autres sources d'information

—