

Le plateau de situation : être efficace devant la caméra

CATEGORIE : C

Vue d'ensemble

Domaine(s) d'activité professionnel dans lequel(s) est utilisé la certification :

Transverse : ■ **Ensemble des entreprises amenées à produire et diffuser de l'information télévisée, dans le secteur de l'information, des médias, de la communication.**

la certification concerne la gestion de la présence à l'image du journaliste en situation.

Code(s) NAF : —

Code(s) NSF : **321**

Code(s) ROME : **L1103**, **E1106**

Formacode : **46306**

Date de création de la certification : **01/01/2016**

Mots clés : **PLATEAU DE SITUATION**, **AUDIOVISUEL**, **INFORMATION**, **JOURNALISME**

Identification

Identifiant : **2781**

Version du : **06/06/2017**

Références

Consensus, reconnaissance ou recommandation :

Formalisé :

■ **voir consensus non formalisé**

Non formalisé :

■ **Le journaliste de situation est à l'avant scène de l'information et doit être en mesure de bien gérer sa présence à l'image et d'adopter les bons comportements du direct. Recueillir et mettre en forme rapidement l'information, choisir le cadre de son intervention, adopter un style court et concis, maîtriser son élocution, gérer le stress et l'émotivité liés au direct sont des compétences clés pour le journaliste audiovisuel. Les compétences transverses constituant la certification "Rédacteur TV, le plateau de situation : être efficace devant la caméra" répondent à ce besoin.**

Descriptif

Objectifs de l'habilitation/certification

Soigner le choix de son cadre.

Anticiper les difficultés éventuelles qui pourraient survenir au tournage et préserver l'espace de son intervention.

Rechercher rapidement des informations en ligne.

Ecrire vite et bien : rédiger des phrases concises et rythmées.

Choisir un angle pertinent et dynamique.

Privilégier un style vivant et oral : choisir des tournures de phrases courtes et engageantes.

Maîtriser son comportement devant la caméra, maîtriser son corps à l'image.

Gérer le stress lié au direct.

Soigner son élocution face à l'objectif : bien articuler et parler lentement.

Lien avec les certifications professionnelles ou les CQP enregistrés au RNCP

- sans objet

Descriptif général des compétences constituant la certification

La certification « Rédacteur TV, le plateau de situation : être efficace devant la caméra » est structurée autour des trois composantes (bloc de compétences) suivantes :

Composante « Bien choisir le cadre de son intervention »

Composante « Recueillir et mettre en forme rapidement l'information »

Composante « Maîtriser son comportement devant la caméra ».

Les compétences visées par la certification sont les suivantes :

Composante « Bien choisir le cadre de son intervention » :

Soigner le choix de son cadre

Préserver l'espace de son intervention

Anticiper les difficultés éventuelles qui pourraient survenir lors du tournage

Composante « Recueillir et mettre en forme rapidement l'information » :

Rechercher rapidement des informations en ligne

Choisir un angle pertinent et dynamique

Rédiger des phrases concises et rythmées

Choisir des tournures courtes et engageantes

Composante « maîtriser son comportement devant la caméra » :

Maîtriser son corps à l'image

Gérer le stress lié au direct

Soigner son élocution, s'exprimer avec aisance face à l'objectif, bien articuler et parler lentement.

Public visé par la certification

- La certification « le plateau de situation : être efficace devant la caméra » s'adresse aux journalistes TV, journalistes amenés à intervenir en télévision, journalistes radio, journalistes presse écrite.

Modalités générales

o **Formation :**

La formation menant au certificat « **Le plateau de situation : être efficace devant la caméra** » se déroule à temps plein en présentiel, sur 2 jours. La formation est constituée de 3 modules.

module 1 - Bien choisir le cadre de son intervention

L'arrière-plan comme ensemble informatif

Soigner le choix de son cadre

Préserver l'espace de son intervention

Anticiper les difficultés éventuelles qui pourraient survenir lors du tournage

module 2 - Recueillir et mettre en forme l'information

Rester connecté

Rechercher rapidement des informations en ligne

Comment écrire vite et bien

Rédiger des phrases concises et rythmées

Elaborer un billet et une chronique en un minimum de temps

Rédiger un billet avec un angle pertinent et dynamique

Privilégier un style vivant et oral

Choisir des tournures de phrases courtes et engageantes

module 3- Maîtriser son comportement devant la caméra

Gagner en aisance, gérer sa présence à l'antenne

Maîtriser son corps à l'image

Gérer le stress lié au direct

Soigner son élocution face à un objectif, en direct ou à la fin d'un reportage

Bien articuler et parler lentement

o **Méthodes pédagogiques :**

La méthode pédagogique est basée sur des travaux pratiques et des mises en situation professionnelles (formation en extérieur avec du matériel professionnel) qui permettent d'adopter les bonnes pratiques du direct, de construire et d'affirmer sa présence à l'antenne.

o **Procédure d'admission des participants :**

Afin de mieux répondre aux objectifs des candidats ou candidates, il leur est demandé de transmettre un descriptif de leur parcours et de leurs attentes. Le candidat ou la candidate sera informé(e) par mail ou par courrier des résultats de son admission.

Liens avec le développement durable

Aucun

Valeur ajoutée pour la mobilité professionnelle et l'emploi

Pour l'individu

Adopter les bons comportements à l'antenne, en situation (en direct ou dans un sujet) être capable de bien choisir le cadre de son intervention, de recueillir et de mettre en forme rapidement et avec style l'information, de bien gérer sa présence à l'image en début ou fin de sujet.

Pour l'entité utilisatrice

Présence à l'antenne du journaliste construite, maîtrisée et professionnelle.

Evaluation / certification

Pré-requis

pas de prérequis

Compétences évaluées

Les compétences évaluées sont les suivantes :

Composante « Bien choisir le cadre de son intervention » :

Soigner le choix de son cadre
Préserver l'espace de son intervention, anticiper les difficultés éventuelles qui pourraient survenir lors du tournage

Composante « Recueillir et mettre en forme l'information » :

Rechercher rapidement des informations en ligne
Choisir un angle pertinent et dynamique
Rédiger des phrases concises et rythmées, choisir des tournures engageantes.

Composante « maîtriser son comportement devant la caméra » :

Maîtriser son corps à l'image
Gérer le stress lié au direct, soigner son élocution, s'exprimer avec aisance face à l'objectif, bien articuler et parler lentement

Niveaux délivrés le cas échéant (hors nomenclature des niveaux de formation de 1969)

sans objet

Centre(s) de passage/certification

- Ina – 4 avenue de l'Europe - 94366 Bry-sur-Marne cedex

La validité est Permanente

Possibilité de certification partielle : non

Matérialisation officielle de la certification :
la certification est matérialisée par un certificat remis à chaque candidat ayant validé les trois modules et obtenu l'aval du jury.

Plus d'informations

Statistiques

La formation «**Le plateau de situation : être efficace devant la caméra** » est proposé par l'Ina depuis 2012, la certification est proposée aux candidats depuis 2016

Autres sources d'information

Site internet du centre de formation de l'Ina : www.ina-expert.com
Campagne e-mailing vers le public concerné et rendez-vous dans les entreprises concernées.
Opération de communication à destination des OPACIF, du FONGECIF, Etc.
Focus lors de la soirée de présentation publique du catalogue 2016 du centre de formation de l'Ina sur les formations éligibles au Compte Personnel de Formation