

Certification en décor peint

CATEGORIE : C

Vue d'ensemble

Domaine(s) d'activité professionnel dans lequel(s) est utilisé la certification :

Transverse : ■ **Tous domaines d'activités à caractère artistique**

Code(s) NAF : **85.59A**

Code(s) NSF : **134**

Code(s) ROME : **F1606**

Formacode : —

Date de création de la certification : **22/12/2015**

Mots clés : **Professionalisation**, **Spécialisation**,
Responsable de tâches spécifiques,
Améliorer les performances

Identification

Identifiant : **3715**

Version du : **16/10/2018**

Références

Consensus, reconnaissance ou recommandation :

Formalisé :

■ **N/A**

Non formalisé :

■ **N/A**

Descriptif

Objectifs de l'habilitation/certification

L'intérêt de la certification en décor peint est d'acquérir et de mettre en pratique les techniques spécifiques indispensables pour réaliser l'imitation, des faux bois, marbres, patines (anciennes et contemporaines), ornements, filage, moulures des matières telles que le bronze, la rouille, le parchemin des pierres (lapis lazuli, malachite,). Pour développer de nouvelles offres en se démarquant des propositions habituelles dans la peinture en finition et de construire des projets novateurs pour accroître les performances.

La certification permet aux professionnels de prouver dans le cadre de leur réponse aux appels d'offre ou aux consultations, qu'ils sont formés pour réaliser tous les types de décors peints de la conception à la réalisation.

Lien avec les certifications professionnelles ou les CQP enregistrés au RNCP

■ Néant

Descriptif général des compétences constituant la certification

Intervenir sur tous types de chantier (appartement, boutiques, décors de théâtre, de cinéma, collectivité locale, cages d'escaliers, restauration du patrimoine), et sur tous les supports (murs, métaux, bois) pour restaurer, créer, rénover, prolonger un décor peint.

Faire le métré pour calculer les surfaces à traiter, ou faire le calcul sur plan lorsqu'il intervient dans un cadre prédéfini par un donneur d'ordre (architecte, maître d'œuvre).

Etablir le devis précis et détaillé qui englobe le degré de technicité, l'achat du matériel, les protections, la location des échafaudages et définir un prix au m2 ou au mètre linéaire.

Public visé par la certification

■ Les salariés d'entreprises du secteur de la peinture en finition Les entreprises spécialisées dans l'agencement et le décor d'intérieur (salons, boutiques...) Les

Organiser la planification pour respecter les délais d'intervention et mettre en place les normes de sécurité en vigueur sur un chantier. Préparer les supports pour mettre en œuvre son décor. Mobiliser ses compétences, son expérience et ses connaissances, (des styles et des époques, de l'harmonie des couleurs, des formes et des matières) pour conseiller son client, en vue de le guider dans ses choix. Réaliser une maquette ou des échantillons, pour étayer une proposition originale, afin qu'il puisse avoir une vue d'ensemble du projet. Etre en contact régulièrement avec son client et/ou avec l'architecte pendant toute la durée du chantier, pour prendre en compte les remarques éventuelles et intervenir rapidement. Contrôler l'ensemble de son travail avant la livraison, protéger en fin d'intervention par des cires et prévenir tous risques de dégradation et assurer sa pérennité.

entreprises d'intérim, les entreprises individuelles, les artisans peintres Les intermittents du spectacle, les artistes auteurs (cinéma, théâtre) Les entreprises spécialisées dans la culture (restauration du patrimoine, des bâtiments classés)

Modalités générales

La formation est dispensée en 5 modules différents allant de 5 à 20 jours en fonction de la certification choisie.

Module 1 de 5 jours : Etude des patines selon 9 procédés différents.

Module 2 de 5 jours : Fausses pierres et filage, fausses matières (malachite, lapis lazuli, écaille, ivoire, parchemin, terre cuite).

Module 3 de 20 jours : Etude de 9 marbres : les veinés (blanc veiné, vert de mer, jaune de sienne, portor, vert campan) ; les bréchés (brèche grise, sarrancolin, brèche violette) ; les nuagés (languedoc). Etude des granits (rose, bleu, gris).

Module 4 de 20 jours : Etude de 8 bois (chêne moyen, chêne vieux, chêne cérusé, noyer, palissandre, acajou, bois de rose, érable, loupe d'orme).

Module 5 de 20 jours : Etude des ornementations dans tous les styles, moulures en trompe l'oeil, frises et pochoirs en relief.

Liens avec le développement durable

niveau 1 : Certifications et métiers qui internalisent le développement durable. Les activités et compétences mobilisées mettent en œuvre des matériaux et produits moins polluants

Valeur ajoutée pour la mobilité professionnelle et l'emploi

Pour l'individu

Avoir des outils supplémentaires et complémentaires pour répondre aux besoins du marché. Offrir un éventail de décors plus complet et plus spécifique. Etre plus qualifié auprès des entreprises et plus compétitif sur le marché de l'emploi.

Pour l'entité utilisatrice

Avoir des salariés plus compétents pouvant répondre à des travaux spécifiques rencontrés sur les chantiers de rénovation, gain de temps. Plus values : connaissance des produits naturels (moins d'odeur d'essence liée au benzène, moins de nocivité pour l'utilisateur et le mandataire).

Evaluation / certification

Pré-requis

Entretien préalable approfondi.
Pas de diplôme exigé à l'inscription.
Connaissance en théorie ou en pratique des préparations de fonds.

Compétences évaluées

Analyser et préparer les supports avant la mise en œuvre du décor
Intervenir sur tous les supports (murs , bois , métaux) , pour restaurer , créer , rénover, prolonger un décor peint et sur tous types de chantier (appartements, boutiques, décor de théâtre, cinéma, collectivité locale (salle des fêtes, cages d'escaliers).
Utiliser les techniques des glacis à l'eau et à l'huile.
Faire un métré pour calculer les surfaces à traiter, ou faire un calcul sur plan lorsqu'il intervient dans un cadre prédéfini par un donneur d'ordre (architecte, maître d'œuvre).
Etablir un devis précis et détaillé qui englobe le degré de technicité, l'achat du matériel , les protections , la location des échafaudages et calculer le prix au m2 ou mètre linéaire.
Préparer les supports par des passes d'enduit et de peinture.
Concevoir un projet de décor et le présenter sous la forme de maquette ou d'échantillons.
Imiter les faux bois, les marbres , dans la technique des glacis à l'eau et à l'huile.
Imiter les pierres et les matières (malachite, porphyre, granits, l'écaille , le parchemin, la rouille, le bronze).
Réaliser des patines anciennes et contemporaines.
Réaliser les moulures en trompe l'œil par la maîtrise des ombres, de la lumière et des volumes.
Réaliser des ornements par la maîtrise du dessin , l'harmonie des couleurs.
Réaliser un agrandissement par la technique de la rétroprojection, des poncifs.
Organiser un chantier, et de respecter les normes de sécurité en vigueur.
Respecter les normes environnementales (emploi des produits non toxiques)
Régler la réalisation par des moyens techniques (mise en place d'échafaudages) pour assurer le confort et la sécurité du chantier.
Respecter les délais d'exécution pour une réception de chantier dans le temps prévu.
Contrôler l'ensemble de son travail et le protéger en fin d'intervention par des cires et des vernis pour prévenir tous risques de dégradation et assurer sa pérennité.

Niveaux délivrés le cas échéant (hors nomenclature des niveaux de formation de 1969)

N/A

Centre(s) de passage/certification

- Institut des Décors Peints
: 9 rue du Colonel DOMINE
75013 PARIS

La validité est Permanente

Possibilité de certification partielle : non

Matérialisation officielle de la certification :

La formation est sanctionnée par un certificat de compétences.

Plus d'informations

Statistiques

Projection de certifications : 20 certifications délivrées par an .

Autres sources d'information

www.institut-des-decors-peints.hubside.fr