

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 23659**

### Intitulé

Monteur VFX - motion designer

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
FACTORY	directeur

### Niveau et/ou domaine d'activité

**III (Nomenclature de 1969)**

**5 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le monteur VFX - Motion designer est à la fois un concepteur artistique car il assure l'ensemble de la création graphique d'un film (génériques, cartons, étalonnage), il pilote la mise en œuvre des effets spéciaux lors du tournage mais est aussi un technicien qui assure le montage du film.

- Il évalue les conditions techniques et financières de la post-production pour en adapter les modalités de mise en œuvre et sa responsabilité artistique est engagée sur le projet.
- Il conseille et manage la mise en œuvre technique et artistique des trucages vidéo en amont du tournage, il est le coordinateur FX (matte painting, incrustation vidéo, incrustation 3D, effets visuels).
- Il visionne les rushes du tournage et sélectionne les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste. Il propose au réalisateur les adaptations et points de vues artistiques inhérent au montage.
- Il indexe et numérise les rushes pour le montage virtuel d'un film, d'un documentaire, d'un reportage, ...
- Il élabore le schéma narratif du montage et assure la continuité de la vision artistique du projet avec le réalisateur. Sa responsabilité est engagée.
- Il réalise le montage des images selon les intentions artistiques définies préalablement mais aussi de la bande son directe et des sons témoins (dialogues du tournage et post-synchronisation) en mixant et en équilibrant les différentes sources sonores.
- Il crée et met en œuvre les concepts des génériques (amont et aval) des films, reportages, documentaires en cohérence avec la ligne définie par le réalisateur et les réalisent techniquement.
- Il conçoit les cartons d'affichage (titrage, habillages graphiques) et définit la charte graphique. Il est le garant de la direction artistique.
- Il prépare, anticipe et évalue l'ensemble des effets numériques lors de la production du projet.
- Il élabore et compose les trucages vidéo et les insertions infographiques (matte painting, incrustation vidéo, incrustation 3D, effets visuels).
- Il assure l'étalonnage de l'ensemble du projet en cohérence avec la ligne artistique définie par le réalisateur.
- Il effectue l'authoring, les exports et les conversions vidéo en fonction des circuits de diffusion et des projets (Cinéma, HD, web, DVD).
- Il crée le teaser et les objets image de promotion du projet.

Les capacités attestées :

Conception et analyse de la pré-production d'un projet audiovisuel ou cinématographique

S'approprier le projet artistique et le traitement des informations techniques initiales

Mettre en place le pipeline de post production en fonction des choix retenus

Préparer la technique et la composition des équipes de post production en fonction des choix retenus

Mise en œuvre de la production audiovisuelle ou cinématographique

Valider et normaliser les choix techniques des traitements numériques plateau

Réaliser les tests de pré-montage à partir des scènes existantes

Analyser et/ou valider le rendu narratif des prises de vue montées avec le réalisateur

Adapter les choix de post production aux réalités du tournage

Pilotage et mise en œuvre de la post-production audiovisuelle ou cinématographique

Préparer le matériel et assurer la configuration des outils de post production

Analyser, regrouper et conformer les ressources du projet

Réaliser le montage image et son selon les savoirs, outils et techniques d'expression filmique

Superviser et réaliser l'ensemble des effets spéciaux numériques

Réaliser la charte graphique, les génériques, les titrages et l'étalonnage

Vérifier la conformité du montage son et image du film et réaliser les éléments images de promotion du film (authoring, exports, teasers et conformation finale du projet)

### Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Cinéma court et long métrage - PME entre 5 et 20 salariés

Les structures de petites tailles apprécient particulièrement le principe poly-compétences. Les monteurs - motion designer se voient confier l'ensemble d'un projet (Génériques/carton/gestion des effets 3d/matte painting). Ce point ressort lors des échanges avec les professionnels

du secteur (Imaginove).

Pub - Clip - TPE entre 5 et 10 salariés

Ces entreprises attendent systématiquement ce principe de poly-compétences. Elles sont dans l'incapacité de recruter des profils non polyvalents. Le Pôle emploi Cinéma spectacle confirme ce point par les demandes des entreprises, idem pour l'Afdas.

Audiovisuel - télévisuel - PME entre 2 et 10 salariés et groupe média entre 250 et 1000 salariés (chaines régionales, nationales et internationales).

L'audiovisuel connaît depuis 10 ans un dynamisme sans précédent avec le développement du câble, du satellite et d'internet.

C'est la télévision qui offre le plus d'opportunités aux débutants.

Les structures de petites tailles apprécient particulièrement le principe de poly-compétences. Les structures plus importantes sont moins sensibles car elles sont en capacité de s'entourer des ressources nécessaires à la bonne marche d'un projet (Source France Télévision).

Communication institutionnelle - PME entre 5 et 30 salariés

Les structures de petites tailles apprécient particulièrement le principe de poly-compétences (Source Média).

Monteur - Motion designer - Etalonneur - Titreur

#### Codes des fiches ROME les plus proches :

L1507 : Montage et post-production

E1202 : Production en laboratoire cinématographique

L1508 : Prise de son et sonorisation

#### Modalités d'accès à cette certification

##### Descriptif des composants de la certification :

Conception et analyse de la pré-production d'un projet audiovisuel ou cinématographique

Mise en oeuvre de la production audiovisuelle ou cinématographique

Pilotage et mise en oeuvre de la post-production audiovisuelle ou cinématographique

##### Validité des composants acquisés : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	QUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	3 formateurs 3 professionnels
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	3 professionnels formateurs 3 professionnels extérieurs
En contrat de professionnalisation	X	
Par candidature individuelle	X	3 formateurs 3 professionnels
Par expérience dispositif VAE prévu en 2015	X	3 formateurs 3 professionnels

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

#### LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

#### ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

#### Base légale

##### Référence du décret général :

##### Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 17 juillet 2015 publié au Journal Officiel du 25 juillet 2015 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau III, sous l'intitulé "Monteur VFX - motion designer" avec effet au 16 juin 2011, jusqu'au 25 juillet 2018.

##### Référence du décret et/ou arrêté VAE :

##### Références autres :

#### Pour plus d'informations

##### Statistiques :

5 titulaires par an

##### Autres sources d'information :

contact@centre-factory.ccom

#### FACTORY

##### Lieu(x) de certification :

FACTORY : Auvergne Rhône-Alpes - Rhône ( 69) [Villeurbanne]

FACTORY - 26 rue Emile DECORPS - 69100 VILLEURBANNE

##### Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

FACTORY - 26 rue Emile DECORPS - 69100 VILLEURBANNE

**Historique de la certification :**