

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 26927**

Intitulé

Monteur(euse)-designer audiovisuel

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

Crea image communication

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Directrice

Niveau et/ou domaine d'activité

III (Nomenclature de 1969)

5 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

323s Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle : production

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le monteur (la monteuse) - designer audiovisuel réalise des montages vidéo dans des entreprises et des contextes variés (chaînes de télévision, services communication des entreprises, associations, collectivités territoriales, etc.). Il (elle) maîtrise un ensemble complet de techniques allant de l'assemblage d'images et de sons en conformité avec un scénario, une intention artistique ou un message à communiquer, jusqu'à la composition visuelle en 2D et 3D intégrant des effets spéciaux.

Le monteur (la monteuse) - designer audiovisuel interprète et complète les intentions du commanditaire (réalisateur, directeur de la communication), avec lequel il(elle) travaille en étroite collaboration. Il(elle) finalise un produit audio-visuel sous une forme prête à diffuser. Il(elle) utilise à cet effet les technologies numériques de montage, de composition d'images et de réalisation d'effets spéciaux. Ses activités s'organisent en six blocs :

1. Préparer une station de montage
2. Créer un projet de montage dans le logiciel de travail
3. S'approprier les intentions de la réalisation (scénario, prise de vue, prise de son)
4. Choisir, assembler les images et les sons, et étalonner
5. Modéliser, animer, travailler le rendu
6. Réaliser les effets spéciaux et les finitions

Le (la) titulaire est capable de :

- Utiliser les principes de la prise de vue, de la prise de son et de l'écriture de scénario
- Utiliser les logiciels de montage Final Cut Pro et Adobe Première
- Utiliser les logiciels de modélisation et de composition d'image
- Mettre en oeuvre des techniques d'étalonnage
- Finaliser des productions vidéo en fonction des supports de diffusion et des normes de prêt à diffuser

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Le monteur (la monteuse) - designer audiovisuel travaille principalement dans les sociétés de télévision, dans les sociétés de production pour la télévision, dans les entreprises de communication, dans les services communication des grandes entreprises ou des collectivités.

Le monteur (la monteuse) - designer audiovisuel réalise des montages vidéo dans des entreprises et des contextes variés (chaînes de télévision, services communication des entreprises, associations, collectivités territoriales, etc.). Il (elle) maîtrise un ensemble complet de techniques allant de l'assemblage d'images et de sons en conformité avec un scénario, une intention artistique ou un message à communiquer, jusqu'à la composition visuelle en 2D et 3D intégrant des effets spéciaux.

Ses fonctions les plus souvent observées sont les suivantes :

- Assistant (e) monteur(euse)
- Monteur(euse) vidéo
- Monteur(euse)-truquiste
- Monteur(euse)- designer audiovisuel 2D/3D
- Motion-designer
- Vidéaste
- Vidéographe
- Entrepreneur(euse) audiovisuel
- Journaliste audiovisuel
- Assistant(e) de communication

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1507 : Montage et post-production

E1205 : Réalisation de contenus multimédias

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

La certification se compose des six blocs de compétences décrits ci-dessous. La validation totale du titre s'obtient ainsi :

. Par la formation continue : validation des 6 blocs de compétences + présentation de travaux et soutenance devant le jury.

. Par la formation initiale : validation des 6 blocs de compétences + présentation de travaux et soutenance devant le jury.

. En contrat de professionnalisation : validation des 6 blocs de compétences + présentation de travaux et soutenance devant le jury.

. Par la validation des acquis de l'expérience (VAE) : validation des 6 blocs. En cas de validation partielle, les blocs validés restent acquis pendant 5 années.

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 26927 - Créer un projet de montage dans le logiciel de travail</p>	<p>Compétences professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en place un projet de montage - Importer les rushes - Convertir et importer les media - Assurer la sauvegarde du projet <p>Evaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercice individuel en temps limité sur logiciel Final Cut Pro X ou Adobe Première, en présence du jury. <p>Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.</p>
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 26927 - S'approprier les intentions de la réalisation (scénario, prise de vue, prise de son)</p>	<p>Compétences professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les principes directeurs du scénario - Ordonner les séquences - Choisir les rushes - Prédéfinir les images et animations à composer <p>Evaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de cas donnant lieu à la rédaction d'une note de synthèse. - Soutenance devant le jury. <p>Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.</p>
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 26927 - Choisir, assembler les images et les sons, et étalonner</p>	<p>Compétences professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir les plans et les éléments sonores - Utiliser les techniques d'assemblage - Créer une bande son multipiste - Etalonner <p>Evaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation au jury de travaux de montage réalisés en situation professionnelle <p>Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.</p>
<p>Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 26927 - Modéliser, animer, travailler le rendu</p>	<p>Compétences professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modéliser en 3D - Appliquer les textures - Optimiser la mise en scène et les lumières - Utiliser les techniques du motion design <p>Evaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation au jury de travaux réalisés en situation professionnelle <p>Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.</p>
<p>Bloc de compétence n°5 de la fiche n° 26927 - Réaliser les effets spéciaux et les finitions</p>	<p>Compétences professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concevoir des effets spéciaux - Réaliser des effets spéciaux à l'aide des logiciels adaptés - Mettre en œuvre les technologies du compositing - Finaliser le projet à l'intention des diffuseurs <p>Evaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation au jury de travaux réalisés en situation professionnelle <p>Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°6 de la fiche n° 26927 - Préparer une station de montage	<p>Compétences professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Choisir les matériels - Assembler une station de montage - Choisir un logiciel - Tester les fonctionnalités de la station - Planifier le travail de montage <p>Evaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le postulant à la certification installe et câble une station de montage en temps limité et répond aux questions du jury. <p>Un certificat sera délivré à chaque candidat/e à l'issue de la validation du bloc de compétences.</p>

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	Le président + 3 personnes, dont deux sont extérieures à l'autorité de certification.
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	Le président + 3 personnes, dont deux sont extérieures à l'autorité de certification.
En contrat de professionnalisation	X	Le président + 3 personnes, dont deux sont extérieures à l'autorité de certification.
Par candidature individuelle	X	
Par expérience dispositif VAE prévu en 2013	X	Le président + 3 personnes, dont deux sont extérieures à l'autorité de certification.

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS	ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 26 septembre 2016 publié au Journal Officiel du 04 octobre 2016 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau III, sous l'intitulé "Monteur(euse)-designer audiovisuel" avec effet au 21 décembre 2012, jusqu'au 04 octobre 2021.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

Autres sources d'information :

[Crea Image Communication](#)

Lieu(x) de certification :

Crea image communication : Île-de-France - Paris (75) []

1, rue des Marronniers

75016 PARIS

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

1, rue des Marronniers

75016 PARIS

Historique de la certification :