

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 13004**

Intitulé

Monteur (euse)-truquiste en numérique d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION	QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION
Académie internationale des arts - Ecole supérieure d'études cinématographiques (Paris - ESEC)	Directeur de l'ESEC

Niveau et/ou domaine d'activité

II (Nomenclature de 1969)

6 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

133f Musique application à une technologie, 323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le/la monteur(teuse)-truquiste travaille aussi bien dans le monde du spectacle que dans la publicité, le cinéma, l'animation, les jeux vidéo ou le Multimédia. Il/elle donne une apparence réelle à ce qui ne l'est pas et s'occupe d'effacer les éléments indésirables. De son savoir-faire et de sa créativité dépend en grande partie le rendu audiovisuel de la production.

Pour cela, il/elle intervient lors des phases de pré-production, production et post-production, supervise et organise tout ou partie de la réalisation du montage et des trucages numériques d'œuvres cinématographiques ou audiovisuelles selon les impératifs de production (budget, programmation, diffusion).

Il/elle imagine et réalise le montage des images et des sons de films, de reportages, d'émissions à partir des rushes qu'il/elle a ou non tournés, ou d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement.

Il/elle invente et réalise les effets spéciaux numériques (trucages, générique, etc.), apporte une compétence précieuse et indispensable pour créer et animer des environnements et effets divers tels que monstres, cascades, effets sonores, explosions...

Activité 1 : Préparer le film

Activité 2 : Organiser le film

Activité 3 : Tourner le film

Activité 4 : Assurer la post production

Le (la) titulaire est capable de :

- Analyser artistiquement et techniquement un projet cinématographique
- Réaliser un dépouillement à partir d'un scénario
- Réaliser une maquette de story-board
- Elaborer un planning de post-production
- Réaliser des tournage sur fond d'incrustation
- Maîtriser les techniques photographiques, de prise de vue, de prises de son, motion tracking, - Maîtriser les logiciels d'effets spéciaux, de retouche, de montage, d'étalonnage et de gestion de work-flow
- Maîtriser toute la chaîne de montage (dérushage, capture, bout-à-bout)
- Mobiliser sa culture cinématographique, technologique en rapport avec le cinéma

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Secteurs d'activités

- les activités de postproduction de films cinématographiques et de programmes de télévision, telles que montage, postsynchronisation, sous-titrage, création de génériques et DVD, infographie, animations d'images et effets spéciaux, doublage, de même que le développement et le traitement de films cinématographiques en laboratoire.

En tant que salarié ou sous le statut de free-lance, il peut travailler dans le cadre :

- Cinéma d'animation : studio d'animation, studio d'animation 3D, films et séries télévisées
- Studio de création de jeux vidéo,
- Industrie du cinéma : studio de cinéma, société de production et post-production,
- Audiovisuel : studio de production, télévision locale, télévision Web,
- Publicité : studio de production de spots publicitaires,
- Freelance, intermittent ou salarié sur une série, un court ou long métrage, un spot publicitaire ...

Types d'emplois accessibles

Monteur-truquiste

Motion designer

Conseiller aux effets spéciaux (pour le tournage)

Collaborateur et/ou conseiller aux effets spéciaux (pour la postproduction)

Concept-designer

Opérateur en restauration numérique

Responsable de postproduction numérique

Responsable de programme

Responsable de télévision numérique sur l'internet

Vidéographe, truquiste, assistant vidéo monteur, cadre technique de la post production, responsable des moyens vidéo mobiles, chargé de post production, responsable de télévision sur internet, concepteur vfx

Codes des fiches ROME les plus proches :

L1507 : Montage et post-production

E1205 : Réalisation de contenus multimédias

L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle

Réglementation d'activités :

Convention Collective nationale de la production cinématographique du 19 janvier 2012

Convention Collective de la production audiovisuelle du 12 février 2007

Convention collective nationale de la production de films d'animation du 6 juillet 2004 Etendue par arrêté du 18 juillet 2005 JORF 26 juillet 2005.

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composantes de la certification :

La certification est composée de 25 certifications.

La validation totale du titre s'obtient ainsi :

. Par la formation continue : Valider 20 compétences sur les 25.

. Par la formation initiale : Valider 20 compétences sur les 25.

. Par la validation des acquis de l'expérience (VAE) : Valider 20 compétences sur les 25.

L'évaluation consiste en l'étude du livret 2 de la VAE et un entretien avec le candidat lors duquel il prouve ses acquis pour chacune des 25 compétences.

En cas de validation partielle, les blocs validés restent acquis sans limitation de durée.

Un certificat sera délivré à chaque candidat/e VAE et FPC à l'issue de la validation de chaque compétence.

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 13004 - Du dérushage au montage	Descriptif des compétences : dérusher, capturer, identifier, mettre en bout-à-bout, réaliser le montage final Modalités d'évaluation : Epreuve pratique en situation réelle Validation si 3 compétences acquises sur 3 Délivrance d'un certificat de compétences " Réalisation d'un montage de film"
Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 13004 - Analyser un projet cinématographique	Descriptif des compétences: Comprendre artistiquement et techniquement le projet, en faire un dépouillement Modalités d'évaluation : analyse et descriptif de mise en scène (écrit) Validation 2 compétences acquises sur 2 Délivrance d'un certificat de compétences " Analyse d'un projet cinématographique"
Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 13004 - Tourner sur fond d'incrustation	Descriptif des compétences : Maîtriser les prises de vue, de son, les techniques de motion tracking, un logiciel d'effets spéciaux, l'animation de générique avec habillage Modalités d'évaluation : Epreuve pratique, tournage en situation réelle Validation si 7 compétences acquises sur 10 Délivrance d'un certificat de compétences " Tourner sur fond d'incrustation "

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 13004 - Mobiliser sa culture cinématographique	<p>Descriptif des compétences : mobiliser sa culture cinématographique</p> <p>Modalités d'évaluation : dossier de veille technique et artistique - dossier écrit en groupe et exposé oral Validation si 2 compétences acquises sur 2</p> <p>Délivrance d'un certificat de compétences " Mobiliser sa culture cinématographique"</p>
Bloc de compétence n°5 de la fiche n° 13004 - Elaborer un planning de post production	<p>Descriptif des Compétences : Evaluer la durée du projet et élaborer un planning de post-production</p> <p>Modalités d'évaluation : Produire un planning manuscrit ou sous tableur Validation si 2 compétences acquises sur 2</p> <p>Délivrance d'un certificat de compétences " Elaborer un planning de post production »</p>

Validité des composantes acquises : 5 an(s)

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	OUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	1 réalisateur (employeur), 1 producteur (employeur), 1 monteur-truquiste (salarié), 1 responsable pédagogique (salarié) , 1 directeur de l'école (employeur)
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	1 réalisateur (employeur), 1 producteur (employeur), 1 monteur-truquiste (salarié), 1 responsable pédagogique (salarié) , 1 directeur de l'école (employeur)
En contrat de professionnalisation	X	
Par candidature individuelle	X	1 réalisateur (employeur), 1 producteur (employeur), 1 monteur-truquiste (salarié), 1 responsable pédagogique (salarié) , 1 directeur de l'école (employeur)
Par expérience dispositif VAE prévu en 2008	X	1 réalisateur (employeur), 1 producteur (employeur), 1 monteur-truquiste (salarié), 1 responsable pédagogique (salarié) , 1 directeur de l'école (employeur), 1 technicien (professionnel salarié)

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS	ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 16 février 2006 publié au Journal Officiel du 5 mars 2006 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, avec effet au 5 mars 2006, jusqu'au 5 mars 2011.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Arrêté du 26 septembre 2016 publié au Journal Officiel du 04 octobre 2016 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau II, sous l'intitulé "Monteur(euse)-truquiste en numérique d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles" avec effet au 7 septembre 2016, jusqu'au 04 octobre 2019.

Arrêté du 31 août 2011 publié au Journal Officiel du 7 septembre 2011 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour cinq ans, au niveau II, code NSF 323v et 132f, sous l'intitulé "Monteur-truquiste en numérique

d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles" avec effet au 5 mars 2011, jusqu'au 7 septembre 2016. Autorité délivrant la certification : Académie internationale des arts - Ecole supérieure libre d'études cinématographiques (ESEC).

Pour plus d'informations

Statistiques :

30 certifiés par an

Autres sources d'information :

info@esec.edu

<http://www.esec.edu>

Lieu(x) de certification :

ESEC 21 rue de Citeaux 75012 Paris

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

ESEC 21 rue de Citeaux 75012 Paris

Historique de la certification :

Certification précédente : Monteur-truquiste en numérique d'oeuvres cinématographiques et audiovisuelles