

Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 31519**

Intitulé

Animateur de personnage 3D

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France (CCI Paris Ile-de-France) - Gobelins, l'école de l'image

Président de la CCI de Paris

Niveau et/ou domaine d'activité

II (Nomenclature de 1969)

6 (Nomenclature Europe)

Convention(s) :

Code(s) NSF :

323 Techniques de l'image et du son, métiers connexes du spectacle

Formacode(s) :

Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

L'animateur (trice) de personnage, est celui (celle) qui va donner vie au modèle 3D. Il (elle) identifie la fiche d'identité de ce dernier ainsi que de tous les éléments relatifs au scénario de la séquence qu'il (elle) doit animer.

Il (elle) peut ainsi s'identifier au personnage ce qui lui permet d'élaborer la gestuelle et les expressions du visage, réfléchir à une manière très personnelle de véhiculer des émotions. En se faisant, il (elle) contribue au propos du film dont il (elle) devient un acteur (comédien, interprète).

Pour ce faire, il (elle) utilise un logiciel 3D dont il (elle) maîtrise un maximum de fonctions, avec lesquelles il (elle) crée des postures clés, appelées poses clés, et règle les phases de transitions entre ces poses clés.

Il (elle) contrôle le rythme et la durée de son animation, en se mettant au service du projet. Dans ce cadre, il (elle) évalue, en amont, le travail à effectuer et les moyens nécessaires, matériels et humains il (elle) propose une organisation de travail avant de la mettre en œuvre. Dans certains cas, l'animateur (trice) de personnage 3D est amené à superviser une équipe d'animateurs.

Les activités visées:

•Analyse des besoins du client et étude de faisabilité

- Identifier la ou les tâches à accomplir auprès du (de la) chargé(e) de production

- Identifier le projet (story-board et fiche identité perso), échange d'informations avec le(la) réalisateur(trice)

- Evaluer le travail à effectuer et les moyens nécessaires

- Proposer une organisation du travail au (à la) réalisateur(trice) ainsi qu'au (qu'à la) producteur(trice)

•Réalisation de l'animation de personnage, en fonction du contexte prédéfini

- Ouvrir le fichier informatique du logiciel 3 D et prendre connaissance du layout du plan et de la maquette son

- Chercher des références vidéo ou les créer et les analyser,

- Faire quelques recherches sur papier et définir une méthodologie d'approche de la scène à traiter qui doit être validée par le(la) réalisateur(trice)

- Dans le logiciel, créer des poses clé (blocking) pour toute la durée du plan, visualiser l'action en temps réel et modifier si nécessaire

- Première étape de la validation par le (la) réalisateur(trice),

- Créer les interpolations entre les clés,

- Elaborer les animations secondaires (animation faciale, synchronisation des lèvres avec les dialogues, animation d'accessoires et de personnages secondaires),

• Evaluation et compte- rendu du travail effectué, auprès des personnes identifiées en amont

- Renseigner l'outil de suivi de production sur l'état d'avancement du plan, échange d'informations avec le(la) chargé(e) de production

- Echanger avec le réalisateur sur les éventuelles modifications à apporter au travail effectué

- Réaliser ou faire réaliser les modifications demandées par le (la) réalisateur(trice)

- Renseigner l'outil de suivi de production sur l'état d'avancement du plan, échange d'information avec le(la) chargé(e) de production

•Maintenir et renforcer son expertise, conduite d'une veille

- Repérer les studios qui recrutent

- Identifier les évolutions en matières technologiques, méthodologiques et artistiques

- Enrichir son métier de la diversité des pratiques à l'international, mais également de l'étude d'activités corporelles.

Le(la) titulaire est capable:

- d'analyser les besoins du client et d'en faire une étude de recevabilité

- d'élaborer l'animation de personnage en fonction du contexte prédéfini

- d'évaluer et de faire un compte rendu du travail effectué auprès des personnes identifiées en amont

- de maintenir et renforcer son expertise pour rester compétitif

Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat

Le(la) titulaire de la certification pourra exercer son activité dans l'ensemble des studios d'animation à travers le monde :

•Les studios d'animation spécialisés dans les effets spéciaux, la publicité ou la 3 D.

•Les studios d'animation faisant de la série mais aussi du long métrage.

•Les petits studios d'animation produisant des réalisateurs "auteurs"

- Les majors américains
- Les studios de jeu vidéo
 - Animateur(trice) junior
 - Animateur(trice) previz
 - Animateur(trice) crowd
 - Layoutman
 - Animateur(trice) senior
 - Lead Animateur(trice)
 - Superviseur (se) d'animation
 - Directeur(trice) d'animation

Codes des fiches ROME les plus proches :

E1205 : Réalisation de contenus multimédias

Modalités d'accès à cette certification

Descriptif des composants de la certification :

- Le contrôle continu
- La réalisation d'une mission en entreprise
- La réalisation d'un stage de 3 mois sur une mission d'animation de personnages 3 D conduit à pratiquer les différentes activités de la certification
- La réalisation d'une bande démo constituée d'extraits des meilleurs travaux réalisés mettent en avant les compétences acquises tout au long de la formation
- Soutenance orale
- Présentation et argumentation de l'expérience acquise lors du stage professionnel

Bloc de compétence :

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 31519 - Evaluation et compte rendu du travail effectué auprès des personnes identifiées en amont	<p>Descriptif des principales compétences évaluées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier le niveau d'avancement d'une animation réalisé soi même ou par une équipe - Rendre compte auréférent (le réalisateur(trice) ou producteur (trice)), de l'état d'avancement de son travail ou de celui d'une équipe à l'instant T - Justifier ses choix au commanditaire - Prendre en compte les éventuelles modifications demandées par le référent (Réalisateur(trice, producteur(trice))). - Réaliser et ou faire réaliser les modifications demandées - Repérer des solutions correctives - Dans certains cas, animer des réunions-bilans avec l'équipe d'animation. <p>Modalités d'évaluation</p> En formation continue, formation initiale et VAE ,dans le cadre d'un projet commandité: identification et mise en oeuvre des ajustements en concertation avec le(la) commanditaire

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 31519 - Réalisation de l'animation de personnage en fonction du contexte prédéfini</p>	<p>Descriptif des principales compétences évaluées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre une méthodologie d'animation prédéfinie - Animer des personnages, des animaux, des créatures, des foules : - Réaliser des poses clés - Réaliser des cycles d'animation - Animer des interactions complexes avec des objets et des personnages - Réaliser des animations de lip-sync (synchronisation lèvres et paroles) - Représenter des attitudes, des états d'esprit, des émotions, à travers le mouvement et le comportement des personnages - Créer et régler des effets d'animation (déformations, comportements procéduraux, effets spéciaux) - Lisser les courbes d'animation entre les poses clés - Gérer les nomenclatures, les versions et le stockage des fichiers traités et leur optimisation <p>Modalités d'évaluation</p> <p>En formation continue, formation initiale et VAE , dans le cadre d'un projet commandité: Mise en oeuvre d'une méthodologie prédéfinie</p>
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 31519 - Maintenir et renforcer son expertise pour rester compétitif</p>	<p>Descriptif des principales compétences évaluées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer les projets en production ou susceptibles d'entrer en production, - Identifier les évolutions des logiciels et des outils - Mener une veille concernant de nouvelles méthodes de travail, s'intéresser à la diversité des méthodes de travail spécifiques à l'internationale - Explorer des activités corporelles qui visent à enrichir sa pratique du métier - Identifier les nouveaux styles et tendances en matière d'animation <p>Modalités d'évaluation</p> <p>En formation continue, formation initiale et VAE, dans le cadre d'une expérience en milieu professionnel , présentation d'une étude faisant l'objet d'un support écrit et d'une soutenance orale individuelle</p> <p>Repérage des studios susceptibles de recruter Identification des évolutions techniques et méthodologiques</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 31519 - Analyse des besoins du client et étude de faisabilité	<p>Descriptif des principales compétences évaluées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer (en situation de travail réel) l'organisation d'une chaîne de fabrication et recueillir les informations nécessaires à l'élaboration d'un compte-rendu - Recueillir les informations nécessaires à la mission confiée, - Identifier les spécificités du projet, le style attendu, le sens des actions caractérisant la séquence à animer, ainsi que les moyens nécessaires et à disposition (le temps imparti pour animer la scène, les outils, les ressources humaines) - S'approprier le rigging* des personnages (*mécanisme de manipulation de la marionnette) - Elaborer une proposition de méthodologie de travail en adéquation avec les spécificités du projet, planification des étapes du travail en lien avec le (la) chargé(e) de production et s'ajuster les moyens à disposition en accord avec le producteur et le réalisateur. - Se documenter, pour constituer une bibliothèque de références vidéo d'actions en lien avec le projet <p>Modalités d'évaluation</p> <p>En formation continue, formation initiale et VAE, dans le cadre d'une expérience en milieu professionnel, présentation d'une étude faisant l'objet d'un support écrit et d'une soutenance orale individuelle et faisant état d'une évaluation d'un travail à effectuer et d'une proposition d'organisation</p>

Validité des composantes acquises : illimitée

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION OUIJON		COMPOSITION DES JURYS	
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X		Le jury de délivrance du titre est constitué de 5 personnes : - 1 président de jury - 2 professionnels en activité (1 représentant des salariés, 1 représentant des employeurs) - 2 représentants de l'organisme de formation
En contrat d'apprentissage	X		Le jury de délivrance du titre est constitué de 5 personnes : - 1 président de jury - 2 professionnels en activité (1 représentant des salariés, 1 représentant des employeurs) - 2 représentants de l'organisme de formation
Après un parcours de formation continue	X		Le jury de délivrance du titre est constitué de 5 personnes : - 1 président de jury - 2 professionnels en activité (1 représentant des salariés, 1 représentant des employeurs) - 2 représentants de l'organisme de formation
En contrat de professionnalisation	X		Le jury de délivrance du titre est constitué de 5 personnes : - 1 président de jury - 2 professionnels en activité (1 représentant des salariés, 1 représentant des employeurs) - 2 représentants de l'organisme de formation
Par candidature individuelle		X	

Par expérience dispositif VAE prévu en 2015	X	Le jury de délivrance du titre est constitué de 5 personnes : - 1 président de jury - 2 professionnels en activité (1 représentant des salariés, 1 représentant des employeurs) - 2 représentants de l'organisme de formation
---	---	--

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

Référence du décret général :

Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :

Arrêté du 11 juillet 2018 publié au Journal Officiel du 21 juillet 2018 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, au niveau II, sous l'intitulé "Animateur de personnage 3D" avec effet du 07 octobre 2011, jusqu'au 21 juillet 2021.

Référence du décret et/ou arrêté VAE :

Références autres :

Pour plus d'informations

Statistiques :

- 76 titulaires depuis 2011
- en moyenne 20 certifiés par an
- insertion professionnelle en 2016 91,3%

Autres sources d'information :

Gobelins , l'école de l'image

Lieu(x) de certification :

Chambre de commerce et d'industrie de région Paris Ile-de-France (CCI Paris Ile-de-France) - Gobelins, l'école de l'image : Île-de-France - Paris (75) []

Gobelins l' Ecole de l'image

73 boulevard Saint Marcel

75013 Paris

Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :

Gobelins l'Ecole de l'image :

* 73 boulevard Saint Marcel - 75013 Paris

* 18 avenue du Tresum - 74000 Annecy

Historique de la certification :