

## Le Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP)

Résumé descriptif de la certification **Code RNCP : 31894**

### Intitulé

Designer texture et matière

AUTORITÉ RESPONSABLE DE LA CERTIFICATION

QUALITÉ DU(ES) SIGNATAIRE(S) DE LA CERTIFICATION

Ecole européenne de l'art et des matières (E.E.A.M.) | Président

### Niveau et/ou domaine d'activité

**III (Nomenclature de 1969)**

**5 (Nomenclature Europe)**

**Convention(s) :**

**Code(s) NSF :**

134f Art et design, 233v Réalisation de décor d'intérieur, finitions à caractère artistique

**Formacode(s) :**

### Résumé du référentiel d'emploi ou éléments de compétence acquis

Le designer crée dans une démarche durable, la texture et la matière dans des dimensions plastiques, techniques, économiques, sociales et culturelles pour espace et produit. Il conçoit et/ou réalise toutes formes de matières et textures intervenant dans des projets dans le domaine du bâti, du patrimoine architectural, de la restauration, de la réhabilitation ou du décor moderne mais aussi dans l'événementiel, la muséologie, le théâtre, le cinéma, ... ».

#### Liste des activités :

Activité 1 : Pôle Culture générale,

histoire et philosophie des arts, langue vivante anglais et économie et gestion

Activité 2 : Pôle Création artistique, graphique et infographique

Activité 3 : Pôle Culture du Design et tendances

Activité 4 : Pôle Science et vie des matériaux

Activité 5 : Pôle Expérimentation, prototypage et faisabilité

Activité 6 : Pôle Technique et application des mortiers

Activité 7 : Pôle Méthodologie du projet

- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux économiques et juridiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Organiser des références recensées et exposées au regard d'une problématique et d'un projet de création en design.
- Etablir un document de synthèse rédigé, organisé et argumenté.
- Produire un travail de recherche articulé à un corpus de références culturelles choisies et exploitées à des fins d'argumentation et de démonstration.
- Rendre compte de l'état de cette recherche à l'oral, y compris lors d'un échange.
- Etablir un document de synthèse rédigé, organisé et argumenté en anglais et savoir le présenter à l'oral.
- Analyser et comprendre les spécificités économiques, juridiques d'un contexte d'étude propice à la création
- Assimiler et réintroduire les notions économiques apprises.
- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux de création et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Assimiler et réintroduire les techniques artistiques choisies et exposées au regard d'une problématique et d'un projet de création en design.
- Mettre en scène et exposer un projet de création en design. Valorisation de l'environnement /soclage ...
- Etablir un dossier de séduction (3D), un dossier technique (2D) et une matériauthèque personnelle dans un écran de présentation qualitatif.
- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux techniques et scientifiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Se référencer aux nouvelles approches innovantes de la pensée.
- Décomposer un processus de création de l'idée jusqu'à la réalisation dans le cadre d'une production d'objet /décor/Espace mettant les composantes des arts appliqués et la texture en relation.
- Exploiter des documents ressources et se les approprier, images, textes, expositions d'artistes
- Mobiliser les sens en choisissant des matériaux et des textures capables de donner de la compréhension à un objet, à une surface, à un lieu.
- Définir une palette singulière dédiée à un domaine de macro-projet personnel ou collectif.
- Créer un outil de présentation physique du produit palette (packaging)
- Créer un outil de communication/séduction de la production expérimentale (infographie)
- Réaliser de planches/maquettes de projet : relation texture/forme, texture/couleur, texture/lumière, texture/toucher, etc.
- Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux techniques et scientifiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative
- Mettre en œuvre les notions d'histoire, de science et de technique des matériaux selon la pratique texturale choisie en la situant dans le temps
- Exploiter un travail de recherche relevant de la connaissance des propriétés des matériaux et de la pigmentation

- Retranscrire les besoins et les restituer par une analyse fonctionnelle, ergonomique et technique
- Se servir des processus étudiés.
- Créer un prototypage : utilisation des outils/ réalisation fonctionnelle
- Exploiter de nouveaux composants environnementaux dans les matières recherchées à des fins poly-sensorielles et/ ou les nouvelles matières déchets (à recycler).
- Exploiter des solutions innovantes avec les nouvelles technologies.
- Réaliser un nuancier, des gammes chromatiques, harmoniques selon la pratique texturale choisie à partir des matériaux premiers : terre, chaux, plâtre, ciment et recyclables.
- Définir, Réaliser, appliquer les différents mortiers selon la pratique texturale choisie en adéquation avec le cahier des charges
- Mettre en scène et esthétiser la technique choisie dans le cadre du projet.
- Réaliser un nuancier de décor, finitions à caractère artistique
- Innover et apporter des solutions nouvelles. :( outils/matériaux nouveaux/procédés nouveaux/etc.)
- Construire une offre de prestation dans le respect du cahier des charges défini avec le donneur d'ordre (client, commanditaire, annonceur) : Respecter les étapes de la méthodologie de projet - Organiser, planifier et déléguer
- Être force de proposition et utiliser les techniques de médiation - Détailler le brief et la démarche d'un projet. Travailler en équipe (et en réseaux d'experts).
- Se soumettre aux autorisations réglementées appliquées au Design.
- Mettre en valeur l'ensemble de la production et faire la promotion des réalisations personnelles. Scénariser des propositions innovantes. Maîtriser les techniques permettant de réaliser un portfolio. Observer et suivre les évolutions et perspectives des métiers du secteur.

### **Secteurs d'activité ou types d'emplois accessibles par le détenteur de ce diplôme, ce titre ou ce certificat**

- Domaine du bâti, du patrimoine architectural, de la restauration, de la réhabilitation ou du décor moderne mais aussi dans l'événementiel, la muséologie, le théâtre, le cinéma,.....
- Cabinet d'architecte, en bureau d'études matériaux, en entreprise finitions et décors.
- Entreprise de conseil ou de concept et/ou de réalisation.
- TPE, PME de conception en maîtrise d'œuvre ou de conception/réalisation en second œuvre.
- Grands groupes industriels, PME, PMI, agences de design
- § Designer coordonnateur de collection texturé pour des fabricants (recherche en texture/couleurs produits de finition)
- § Designer en bureau de style/ (Création de matières, motifs, création de formes, de surfaces spécifiques à la technique.)
- § Designer styliste de la matière/produit (création de nouveau calepinage, de nouveaux modules de production)
- § Designer poly sensoriel et scénographique (sélection de palettes olfactives, tactiles, gustatives, visuelles et sonores.)
- § Peintre en décor (texture représentée) pour des décors
- § Designer de restauration du patrimoine
- § Designer du bâti durable
- § Collaborateur architecte / architecte du patrimoine
- § Collaborateur bureau d'étude
- § Collaborateur scénographe
- § Collaborateur paysagiste

### **Codes des fiches ROME les plus proches :**

### **Modalités d'accès à cette certification**

#### **Descriptif des composantes de la certification :**

- 7 composantes correspondant aux 7 blocs de compétences :
  - Mobilisation des outils de culture générale (sciences humaines, philosophie générale de l'art et du design, histoire des arts, des sciences et des techniques, la langue vivante anglais, l'économie et la gestion
  - Pratiques des outils artistiques du dessin, de l'expression et du graphisme .Appréhension des techniques de dessin et de l'image assistée par les logiciels PAO, CAO, DAO
  - Organisation, classement et hiérarchisation des informations dans un modèle de pensée design thinking
  - Connaissance des propriétés des matériaux premiers, recyclables et des pigmentations
  - Prototypage et expérimentation à partir de matériaux premiers et recyclables (expérimentations plastiques, formelles, sensorielles, structurelles, physiques, chimiques, mécaniques...
  - Maîtrise des techniques et applications des mortiers (la peinture décorative est comprise dans ceux-ci) à partir des matériaux premiers, du recyclage et des liants organiques et végétaux
  - Cultures et pratiques de création en design (opportunité, faisabilité, conception, prototypage, réalisation)

### **Bloc de compétence :**

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°1 de la fiche n° 31894 - Pratique des outils artistiques du dessin, de l'expression et du graphisme - PAO CAO DAO</p>	<p>Compétences attestées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux de création et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative</li> <li>•Assimiler et réintroduire les techniques artistiques choisies et exposées au regard d'une problématique et d'un projet de création en design.</li> <li>•Mettre en scène et exposer un projet de création en design. Valorisation de l'environnement /soclage ...</li> <li>•Etablir un dossier de séduction (3D), un dossier technique (2D) et une matériauthèque personnelle dans un écrin de présentation qualitatif.</li> </ul> <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Evaluation continue sur la base d'exercices artistiques, infographiques et graphiques évalués sur macro projet</p> <p>Mémoire de certification rédigé et présenté à l'oral devant jury interdisciplinaire</p>
<p>Bloc de compétence n°2 de la fiche n° 31894 - Organisation, classement et hiérarchisation des informations</p>	<p>Compétences attestées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux techniques et scientifiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative</li> <li>•Se référencer aux nouvelles approches innovantes de la pensée.</li> <li>•Décomposer un processus de création de l'idée jusqu'à la réalisation dans le cadre d'une production d'objet /décor/Espace mettant les composantes des arts appliqués et la texture en relation.</li> <li>•Exploiter des documents ressources et se les approprier, images, textes, expositions d'artistes</li> <li>•Mobiliser les sens en choisissant des matériaux et des textures capables de donner de la compréhension à un objet, à une surface, à un lieu.</li> <li>•Définir une palette singulière dédiée à un domaine de macro-projet personnel ou collectif.</li> <li>•Créer un outil de présentation physique du produit palette (packaging)</li> <li>•Créer un outil de communication/séduction de la production expérimentale (infographie)</li> <li>•Réaliser de planches/maquettes de projet : relation texture/forme, texture/couleur, texture/lumière, texture/toucher, etc.</li> </ul> <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Evaluation continue sur la base d'exercices »étude de cas « évalués sur macro projet</p> <p>Mémoire de certification rédigé et présenté à l'oral devant un jury interdisciplinaire`</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°3 de la fiche n° 31894 - Pratique expérimentale et prototypage à partir de matériaux premiers et recyclables. expérimentations plastiques, formelles, sensorielles, structurelles, physiques, chimiques, mécaniques, etc moyens d'expression</p>	<p><b>Compétences attestées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>§ Retranscrire les besoins et les restituer par une analyse fonctionnelle, ergonomique et technique</li> <li>§ Se servir des processus étudiés.</li> <li>§ Créer un prototypage : utilisation des outils/ réalisation fonctionnelle</li> <li>§ Exploiter de nouveaux composants environnementaux dans les matières recherchées à des fins poly-sensorielles et/ ou les nouvelles matières déchets (à recycler).</li> <li>§ Exploiter des solutions innovantes avec les nouvelles technologies.</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p>Evaluation continue sur la base d'exercices d'expérimentation évalués sur le macro projet</p> <p>Evaluation mémoire de certification rédigé et présenté à l'oral devant un jury pluridisciplinaire</p>
<p>Bloc de compétence n°4 de la fiche n° 31894 - Cultures et pratiques de création en design.</p>	<p><b>Compétences attestées :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construire une offre de prestation dans le respect du cahier des charges défini avec le donneur d'ordre (client, commanditaire, annonceur) : Respecter les étapes de la méthodologie de projet - Organiser, planifier et déléguer</li> <li>• Être force de proposition et utiliser les techniques de médiation - Détailler le brief et la démarche d'un projet. Travailler en équipe (et en réseaux d'experts).</li> <li>• Se soumettre aux autorisations réglementées appliquées au Design.</li> <li>• Mettre en valeur l'ensemble de la production et faire la promotion des réalisations personnelles. Scénariser des propositions innovantes. Maîtriser les techniques permettant de réaliser un portfolio. Observer et suivre les évolutions et perspectives des métiers du secteur.</li> </ul> <p><b>Modalités d'évaluation :</b></p> <p>Evaluation continue sur la base d'exercices «études de cas »</p> <p>Evaluation mémoire rédigé et présenté à l'oral devant un jury interdisciplinaire</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
<p>Bloc de compétence n°5 de la fiche n° 31894 - Connaissance des propriétés des matériaux et des pigmentations</p>	<p>Compétences attestées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux techniques et scientifiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative</li> <li>•Mettre en œuvre les notions d'histoire, de science et de technique des matériaux selon la pratique texturale choisie en la situant dans le temps</li> <li>•Exploiter un travail de recherche relevant de la connaissance des propriétés des matériaux et de la pigmentation</li> </ul> <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Evaluation continue sur la base d'exercices évalués sur la connaissance et l'assimilation des savoirs historiques, scientifiques et théoriques</p> <p>Evaluation mémoire de certification niveau III rédigé et présenté à l'oral devant un jury interdisciplinaire</p>
<p>Bloc de compétence n°6 de la fiche n° 31894 - Maitrise des techniques et applications des mortiers à partir des matériaux premiers et recyclables</p>	<p>Compétences attestées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Réaliser un nuancier, des gammes chromatiques, harmoniques selon la pratique texturale choisie à partir des matériaux premiers : terre, chaux, plâtre, ciment et recyclables.</li> <li>•Définir, Réaliser, appliquer les différents mortiers selon la pratique texturale choisie en adéquation avec le cahier des charges</li> <li>•Mettre en scène et esthétiser la technique choisie dans le cadre du projet.</li> <li>•Réaliser un nuancier de décor, finitions à caractère artistique</li> <li>•Innover et apporter des solutions nouvelles. :( outils/matériaux nouveaux/procédés nouveaux/etc.)</li> </ul> <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Mise en situation professionnelle réelle ou reconstituée</p> <p>Épreuve esthétique et exposé oral de la situation de travail</p>

INTITULÉ	DESCRIPTIF ET MODALITÉS D'ÉVALUATION
Bloc de compétence n°7 de la fiche n° 31894 - Mobilisation des outils de culture générale en lien avec le métier	<p>Compétences attestées :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Argumenter : identifier le problème concerné, en comprendre les enjeux économiques et juridiques et mettre en œuvre une réflexion structurée et démonstrative</li> <li>•Organiser des références recensées et exposées au regard d'une problématique et d'un projet de création en design.</li> <li>•Etablir un document de synthèse rédigé, organisé et argumenté.</li> <li>•Produire un travail de recherche articulé à un corpus de références culturelles choisies et exploitées à des fins d'argumentation et de démonstration.</li> <li>•Rendre compte de l'état de cette recherche à l'oral, y compris lors d'un échange.</li> <li>•Etablir un document de synthèse rédigé, organisé et argumenté en anglais et savoir le présenter à l'oral.</li> <li>•Analyser et comprendre les spécificités économiques, juridiques d'un contexte d'étude propice à la création</li> <li>•Assimiler et réintroduire les notions économiques apprises.</li> </ul> <p>Modalités d'évaluation :</p> <p>Evaluation continue sur la base d'exercices de contrôle et d'exposés oraux et écrits</p> <p>Mémoire de certification niveau III rédigé et présenté à l'oral devant un jury interdisciplinaire</p>

**Validité des composantes acquises : 5 an(s)**

CONDITIONS D'INSCRIPTION À LA CERTIFICATION	QUINON	COMPOSITION DES JURYS
Après un parcours de formation sous statut d'élève ou d'étudiant	X	5 membres minimum dont 3 extérieurs à EEAM
En contrat d'apprentissage	X	
Après un parcours de formation continue	X	5 membres minimum dont 3 extérieurs à EEAM
En contrat de professionnalisation	X	5 membres minimum dont 3 extérieurs à EEAM
Par candidature individuelle	X	Le jury est constitué de deux professionnels choisi parmi les professionnels du secteur du de l'architecture, du design et du bâtiment finition au moins et d'un formateur représentant l'organisme de formation.
Par expérience dispositif VAE prévu en 2016	X	Le jury est constitué de deux professionnels choisi parmi les professionnels du secteur du de l'architecture, du design et du bâtiment finition au moins et d'un formateur représentant l'organisme de formation.

	OUI	NON
Accessible en Nouvelle Calédonie		X
Accessible en Polynésie Française		X

LIENS AVEC D'AUTRES CERTIFICATIONS

ACCORDS EUROPÉENS OU INTERNATIONAUX

Base légale

**Référence du décret général :****Référence arrêté création (ou date 1er arrêté enregistrement) :**

Arrêté du 11 décembre 2018 publié au Journal Officiel du 18 décembre 2018 portant enregistrement au répertoire national des certifications professionnelles. Enregistrement pour trois ans, sous l'intitulé « Designer texture et matière » avec effet au 25 juin 2014, jusqu'au 18 décembre 2021.

**Référence du décret et/ou arrêté VAE :****Références autres :****Pour plus d'informations****Statistiques :****Autres sources d'information :**

[www.artematieres.com](http://www.artematieres.com)

**E.E.A.M****Lieu(x) de certification :**

Ecole européenne de l'art et des matières (E.E.A.M.) : Midi-Pyrénées Languedoc-Roussillon - Tarn ( 81) [Albi]

E.E.A.M - 30, Côte de l'Abattoir 81000 ALBI

**Lieu(x) de préparation à la certification déclarés par l'organisme certificateur :****Historique de la certification :**