

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL TECHNICIEN D'EXPLOITATION D'EQUIPEMENTS CULTURELS 3IS SUP

Modalités générales d'évaluation

Une mise en situation prévoit toutes les étapes d'un événement, de la préparation au rangement du matériel utilisé. L'épreuve est organisée sur 2 jours consécutifs. En équipe de 4 à 6 candidats tirés au sort, le candidat prépare le montage de l'événement, rend opérationnelles les installations lumière, son, machinerie et vidéo, puis exploite les équipements comme en condition de spectacle, et enfin démonte, range et effectue la première maintenance du matériel.

Le jury fournit aux candidats un sujet d'examen, contenant (liste non limitative) des programmes de projection cinéma, des plans de feu, des fiches techniques, des synoptiques son. Ces documents servent de base à la mise en situation.

A l'issue de l'épreuve, chaque candidat s'entretient avec le jury sous forme de questions-réponses pendant 10 minutes : le jury est amené à poser des questions d'ordre conceptuel, d'ordre social, d'ordre théorique et scientifique, d'ordre technique et d'ordre méthodologique.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A. ASSURER LA MISE A DISPOSITION DES EQUIPEMENTS LUMIERE / SON / VIDEO / STRUCTURE			
A – 1 Préparer les matériels lumière, son, vidéo et structure à partir des fiches techniques élaborées par les régisseurs/chefs de parc, selon le planning prévu et la disponibilité du stock.	Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul : - Préparer les éléments techniques, les kits de câblage lumière/son/vidéo ainsi que les kits d'accroche levage et <i>rigging</i> afin de garantir leur disponibilité pour l'événement. - Vérifier la cohérence entre le bon de préparation papier et le matériel préparé afin que l'événement bénéficie des équipements adéquats.	<u>Mise en situation :</u> A partir de fiches techniques, « lumière, son et vidéo », fournies par le jury, le candidat : <ul style="list-style-type: none"> • S'assure des disponibilités des matériels. • Planifie, organise et saisit informatiquement les commandes. 	La cohérence entre les fiches techniques et le planning est établie : <ul style="list-style-type: none"> • Aucun élément technique de préparation n'est omis. • Le stock du matériel est estimé au plus juste et garantit une sécurité minimale. • Aucune incohérence n'est décelée dans les bons de commande.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A – 2 Tester les différents matériels lumière, son, vidéo et structure préparés pour un événement.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; et en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tester le matériel son afin de détecter les pannes. - Tester le matériel lumière afin de détecter les pannes. - Faire la vérification visuelle de l'état des câbles de distribution électriques, des équipements d'accroche levage, et des équipements de travail en hauteur afin de détecter un état défectueux ou dangereux. - Signaler les éventuels dysfonctionnements matériels par la rédaction d'une fiche de maintenance pour assurer un suivi du matériel. - Faire la petite maintenance et remplacer les éléments défectueux en respect des préconisations constructeurs et normes de sécurité pour assurer le fonctionnement du matériel. 	<p>Mise en situation :</p> <p>A partir des bons de commandes validés au préalable par le jury, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'assure du bon fonctionnement des équipements. • Formalise le résultat de son intervention en une fiche de maintenance. • Assure la petite maintenance lorsqu'il y a lieu. 	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tous les points de contrôles sont vérifiés. • Tous les dysfonctionnements sont identifiés et signalés. • Le remplacement de petites pièces est effectué en respect des instructions du constructeur.
<p>A – 3 Conditionner les équipements lumière, son, vidéo et structure, les charger selon le lieu de production du spectacle, puis les fournir sur le lieu de production en toute sécurité.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier clairement le matériel affecté à l'événement afin de permettre leur conditionnement. - Conditionner le matériel en toute sécurité pour les prémunir de tout risque de dégradation. - Charger le matériel de manière à optimiser le transport, le déchargement et le montage technique de l'évènement. - Respecter les gestes et postures du travail pour la manipulation de charges lourdes lors du chargement et du déchargement afin de se prémunir de toute blessure. - Répartir le matériel sur le plateau de manière à optimiser le montage. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Après avoir vérifié le bon fonctionnement du matériel le candidat le prépare et le conditionne selon le lieu des événements.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sécurité du conditionnement est assurée. • L'identification du matériel conditionné est explicite et complète. • les délais compatibles avec les exigences professionnelles sont tenus.
<p>A – 4 Préparer les équipements d'une salle de cinéma. <i>(technicien d'exploitation d'équipements culturels spécialisé en projection cinéma)</i></p>	<p>En complète autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparer la cabine, notamment en vérifiant sa régulation thermique et en utilisant les systèmes de climatisation afin d'offrir des conditions adéquates à son utilisation. - Vérifier l'état des sièges de la salle, du fonctionnement des éclairages, des systèmes de fermetures ou d'ouvertures des portes, selon les normes imparties afin de garantir un bon déroulement de la séance. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Le candidat prépare une séance dans une cabine de projection.</p>	<p>La vérification est méthodiquement et efficacement faite :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les problèmes sont parfaitement identifiés et résolus. • La cabine est en état pour la projection

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>A – 5 Préparer un spectacle pyrotechnique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les produits et accessoires pyrotechniques utilisés par la profession. - Sous l'autorité d'un artificier professionnel, stocker, transporter, manipuler des articles pyrotechniques destinés au théâtre T2, ou des artifices de divertissement de catégorie 4 et K4 de sorte qu'ils soient utilisables et sans danger. - Effectuer l'assemblage et la mise en liaison électrique d'articles pyrotechniques pour permettre leur déclenchement dans les conditions souhaitées. 	<p><u>Questionnaire écrit :</u></p> <p>Le candidat répond à un questionnaire sur les normes, nomenclatures et comportements à adopter.</p>	<p>La sécurité est assurée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les nomenclatures sont connues • Les procédures sont connues <p>Le taux de mauvaises réponses est inférieur à 5%.</p>
<p>B. RENDRE OPERATIONNELLES LES DIFFERENTES INSTALLATIONS "DISTRIBUTION ELECTRIQUE, ACCROCHE LEVAGE, SON, LUMIERE ET VIDEO" SUR LE LIEU DE L'EVENEMENT.</p>			
<p>B – 1 Préparer les éléments de structure / machinerie</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Implanter des pendrillons, frises, et cycloramas, selon une fiche technique afin de configurer l'espace pour l'événement. - Lire et tracer un plan afin de partager l'organisation du dispositif. - Manipuler les cintres afin de les disposer de manière adéquate pour l'événement. 	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>Dans le temps imparti et à partir du plan de scène le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique sur le plan le positionnement des pendrillons, frises, et cycloramas. • Equipe la scène en « boîte noire » à l'aide des pendrillons. 	<p>La scène est correctement équipée, la sécurité est garantie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les éléments sont installés de manière fiable et conforme. • Tous les réglages sont effectués en fonction des consignes.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>B – 2 Monter, installer et configurer la chaîne lumière et le réseau électrique nécessaire.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none">- Organiser le montage de la distribution électrique afin d'alimenter tous les éléments devant l'être.- Respecter des préconisations de sécurité électrique NFC 18510 lors du montage de la distribution électrique, dans le cadre imposé par le niveau d'habilitation électrique du candidat (B1V) notamment en ce qui concerne éventuellement les interventions de connexion afin de garantir la sécurité des matériels et des personnes.- Accrocher les projecteurs de lumière et manipuler les dispositifs d'accroches lumière (machinerie contrebalancée, perches motorisées...) pour les disposer de manière appropriée.- Régler les projecteurs traditionnels, en respectant les règles de sécurité en vigueur lors de travaux en hauteurs inhérents au réglage des projecteurs traditionnels afin de garantir la sécurité des matériels et des personnes.- Assurer la correspondance entre le plan de feu et l'implantation réelle des projecteurs afin de permettre le bon éclairage de l'événement.- Assurer la correspondance entre feuille de patch et branchement réel des projecteurs afin de permettre le déroulement de l'événement.- Tester les lignes de gradateur afin de garantir leur fonctionnement.- Installer la régie lumière et câbler les protocoles de commandes des installations d'éclairage afin de disposer d'une régie fonctionnelle.	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>Le candidat, sur les indications du jury, en se reportant aux documents techniques qui lui ont été remis :</p> <ul style="list-style-type: none">• Implanter, monter et vérifier le bon fonctionnement des éléments nécessaires à la distribution électrique.• Implanter les projecteurs et leur gélatine.• Raccorder les projecteurs en fonction du plan de feu.• Contribuer à la mise en place de la régie.• Régler les projecteurs traditionnels.• Effectuer les modifications du plan de feu tout en respectant les règles de sécurité.	<p>La méthodologie de travail est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none">• Les étapes ont été abordées dans un ordre efficace.• L'ensemble des réglages des projecteurs traditionnels est respecté.• Les modifications du plan de feu sont toutes reportées.• Chaque règle de sécurité est respectée.• Les délais sont tenus.
---	--	--	---

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

B – 3

Sur les consignes du régisseur son, monter, installer et configurer la chaîne de diffusion du son.

Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :

- Organiser le montage du système de sonorisation de sorte à ce qu'il soit efficace et optimal.
- Monter (et/ou accrocher) le système de diffusion, dans le respect des normes afin de garantir la sécurité des matériels et des personnes.
- Raccorder au réseau électrique et câbler haut-parleurs et amplificateurs du système de diffusion façade afin de permettre aux spectateurs de bénéficier de la sonorisation adéquate.
- Raccorder au réseau électrique et câbler haut-parleurs et amplificateurs du système de diffusion retour de sorte à ce que les musiciens entendent ce qu'ils jouent.
- Respecter la disposition et la numérotation des lignes de retours définies sur la fiche technique pour un dispositif adéquat et optimal.
- Raccorder les différents filtres et processeurs afin de permettre la bonne diffusion façade et retour.
- Installer et câbler les régies son façade et retour afin de disposer d'une régie fonctionnelle.
- Câbler les périphériques de traitements tels que définis sur la fiche technique/feuille de patch pour avoir une régie optimale.
- Choisir et placer les micros selon la fiche technique et les consignes du régisseur son afin de permettre la captation de l'événement.
- Tester les lignes (*line check*) afin de détecter les dysfonctionnements.

Mise en situation :

Le candidat, sur les indications du jury, en se reportant aux documents techniques qui lui ont été remis :

- Implante, monte et raccorde les éléments nécessaires à la diffusion sonore d'un événement.
- Règle et teste tous les éléments de la chaîne son du plateau et des régies.
- Procède aux changements en cas de panne.

La méthodologie de travail est rigoureuse :

- Les étapes ont été abordées dans un ordre cohérent.
- Les normes d'accroche sont totalement respectées, garantissant la sécurité des biens et des personnes.
- Le système de diffusion est raccordé en fonction de ses caractéristiques techniques.
- L'ensemble des équipements face/retour sont tous correctement implantés.
- Ils fonctionnent de manière optimum.
- Les tests de ligne (*Line check*) sont correctement effectués selon les procédures.
- L'analyse des tests est effectuée et reportée au jury.
- Les équipements défectueux sont tous remplacés.
- les délais sont respectés.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>B – 4 Monter, installer et configurer les différents systèmes de diffusion vidéo sous le contrôle d'un régisseur vidéo</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raccorder l'ensemble de la chaîne vidéo afin de permettre la projection. - Régler le cadre de projection et la mise au point d'un vidéoprojecteur pour obtenir une image adéquate et bien placée. - Régler les menus d'un vidéoprojecteur (sources, réglages de l'image) pour obtenir une image adéquate et bien placée. - Définir le workflow, en cohérence avec le matériel et le cahier des charges (résolution, fps...) et vérifier visuellement la qualité de l'image pour le bon déroulement de la projection. 	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>Le candidat, sur les indications du jury, en se reportant aux documents techniques qui lui ont été remis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Implante, monte, raccorde les éléments de la chaîne vidéo. • Règle le vidéoprojecteur. • Vérifie le bon fonctionnement de la partie de la chaîne vidéo montée. 	<p>La méthodologie de travail est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les étapes ont été abordées dans un ordre cohérent. • L'image projetée est correctement cadrée. • Chaque maillon de la chaîne vidéo fonctionne au niveau de qualité attendu. • Le planning est respecté. • Les consignes de sécurité sont totalement et fidèlement observées.
<p>B – 5 Configurer les projecteurs asservis ainsi que la console ad hoc, suivant les directives du régisseur lumière. <i>(technicien d'exploitation d'équipements culturels spécialisé en lumière)</i></p>	<p>Sous l'autorité du régisseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assigner et configurer les projecteurs asservis tels que définis sur la fiche technique pour permettre leur utilisation adéquate durant l'événement. - Programmer les mémoires et effets lumière selon les demandes du régisseur lumière pour permettre le bon déroulement de l'événement. 	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>Dans le temps imparti et sur les consignes du jury, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adresse les projecteurs asservis selon le plan de feu. • Effectue les mémoires et les effets sur les différentes marques de pupitres lumière. • Optimise son espace de travail. 	<p>La méthodologie de travail est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'adressage des projecteurs asservis respecte intégralement le plan de feu. • Les mémoires sont totalement encodées et testées en fonction des demandes du jury. • Les délais sont tenus.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>B – 6 Configurer une console numérique. Implanter un système de sonorisation de type <i>line-array</i> (enceintes verticales utilisées pour les grands événements). <i>(technicien d'exploitation d'équipements culturels spécialisé en sonorisation)</i></p>	<p>Sous l'autorité du régisseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Configurer une console numérique (patch, scènes) pour permettre le bon déroulement de l'événement. - Installer puis régler un réseau audionumérique afin d'assurer son fonctionnement optimal pour l'événement. - Disposer les enceintes dans le respect de l'angulation définie lors de l'étude de diffusion façade afin de permettre la sonorisation optimale de l'espace. - Installer un système de sonorisation de type <i>line-array</i> afin de permettre la sonorisation optimale de l'espace. 	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>Dans le temps imparti et sur les consignes du jury, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installe un système <i>line-array</i>, et règle l'orientation des enceintes en se basant sur le logiciel ad hoc. • Configure une console numérique en enregistrant des « scènes ». 	<p>La méthodologie de travail est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les étapes ont été abordées dans un ordre efficace. • Le logiciel est correctement configuré. • Les normes d'accroche sont totalement respectées, garantissant la sécurité des biens et des personnes. • Tous les réglages sont effectués en fonction des consignes. • Les délais sont tenus.
<p>B – 7 Effectuer les réglages des différents éléments constituant la chaîne vidéo pour constituer la régie vidéo sous le contrôle d'un régisseur vidéo</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Câbler les régies vidéo et pupitres de mixage/mélangeur afin de commander la chaîne vidéo. - Câbler les différentes sources vidéos (ordinateur, lecteur DVD) afin de permettre leur diffusion. - Câbler les différents périphériques (moniteurs) afin de contrôler la diffusion. 	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>Dans le temps imparti et sur les consignes du jury, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Met en place les régies selon les consignes. • Câble et règle les périphériques de traitement aux pupitres de mixage. 	<p>Les régies sont correctement reliées et en situation de fonctionner :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tous les éléments des régies nécessaires à l'évènement sont mis en place selon les consignes du jury. • Les périphériques sont tous reliés aux pupitres de mixage. • Tous les réglages sont effectués en fonction des consignes. • Les équipements sont opérationnels.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>B – 8 Préparer un programme de type cinéma. <i>(technicien d'exploitation d'équipements culturels spécialisé en projection cinéma)</i></p>	<p>En complète autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vérifier la parfaite connexion du projecteur et du serveur, ainsi que le bon fonctionnement du réseau informatique afin de permettre le bon déroulement de la séance. - Contrôler la bonne conformité des éléments du programme reçus selon une <i>Composition Play-List</i> (CPL) afin d'assurer le déroulement attendu de la séance. - Créer un fichier informatique, de type DCP, correspondant au programme en agençant les éléments originaux dans un ordre précis demandé, appelé <i>play-list</i> afin de permettre une diffusion fluide. - Créer, le cas échéant des DCP annexes afin de pouvoir les ajouter au programme. - Copier (<i>ingest</i>) le programme dans le serveur à partir duquel il sera lu afin de le rendre disponible à la diffusion. - Effacer les programmes précédents qui ne sont plus exploités, pour permettre une utilisation optimale de la mémoire du serveur. - Vérifier le bon fonctionnement du décryptage codé correspondant, type clés KDM, afin de garantir la diffusion effective. 	<p>Mise en situation :</p> <p>En complète autonomie, et dans le temps imparti, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôle le bon fonctionnement des appareils. • Prépare une séance. 	<p>La séance est en correctement préparée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le protocole de vérifications des programmations est correctement effectué. • Le programme est correctement composé. Les vérifications pour sécuriser le fichier DCP sont faites tout au long de l'opération. • La copie du programme est correctement gérée et effectuée. • L'espace mémoire est correctement ménagé. • Les codes de décryptages sont conformes. • La vérification est méthodiquement et efficacement faite. Les problèmes sont parfaitement identifiés.
--	--	--	--

C. EXPLOITER LES MATERIELS "LUMIERE, SON, VIDEO, MACHINERIE" PENDANT L'EVENEMENT SELON LA CONDUITE PREVUE

<p>C – 1 Sur les consignes du régisseur lumière, assurer le bon déroulement de la représentation du point de vue lumière en effectuant les changements de plateaux dans les délais impartis ; gérer une distribution électrique simple.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gérer la distribution électrique: Isolation, consignation et remplacement si possible d'un matériel défectueux en cas de panne tout en maintenant le reste de l'installation en exploitation afin de garantir une distribution effective malgré les changements de plateaux. - Manipuler une poursuite lors d'une représentation pour éclairer un point mobile spécifique. - Adapter la lumière à chaque plateau pour maintenir un éclairage adéquat tout au long de l'événement. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Sur les consignes du jury, le candidat exerce suivant la situation et le lieu, le rôle de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • bloqueur, poursuiveur, manipulateur d'effets lumière ou plateau. • Assure les modifications dues aux changements de plateau. • Intervient en cas d'urgence. 	<p>Le rôle assigné au candidat est rempli dans toutes ses composantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sécurité est maintenue. • Les modifications induites par les changements interviennent immédiatement et permettent la continuité du spectacle selon la qualité attendue.
--	--	--	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>C – 2 Sur les consignes du régisseur lumière, assurer le bon déroulement de la représentation du point de vue lumière en assurant une conduite lumière. <i>(technicien d'exploitation d'équipements culturels spécialisé en lumière)</i></p>	<p>Sous la direction du régisseur : - Réaliser une conduite lumière avec une console afin d'éclairer un événement. - Adapter l'éclairage, la conduite lumière ou le plan de feu en fonction de demandes d'un directeur de la photographie ou d'un ingénieur vision pour faire face aux évolutions de l'événement.</p>	<p>Mise en situation : Le candidat assure une conduite lumière depuis la console, sur les consignes du jury.</p>	<p>La conduite est assurée avec une exigence de niveau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conduite lumière respecte le rythme, l'esthétique, les zones et la luminosité voulus. • Aucun défaut évident pour le spectateur n'apparaît.
<p>C – 3 Sur les consignes du régisseur son, assurer le bon déroulement de la représentation du point de vue son en effectuant les changements de plateaux dans les délais impartis.</p>	<p>Sous la direction du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul : - Gérer le plateau lors des balances et de l'événement pour garantir un déroulement fluide et sans accident. - Gérer les changements de plateaux (placement micros, passages de câble, modification de patch, modification placement des amplis...) pour la fluidité de l'événement.</p>	<p>Mise en situation : Sur les consignes du jury, le candidat : • Réajuste le <i>backline</i> (les instruments de musique). • Effectue les marquages aux sols et sur les matériels. • Sécurise les passages des câbles.</p>	<p>Les changements de plateau sont garantis :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les ajustements sont immédiatement effectués. • Les marquages au sol sont tous et totalement opérants. • Les changements de plateaux respectent l'ordre et le placement du <i>backline</i>. • Les passages de câbles sont tous correctement installés.
<p>C – 4 Sur les consignes du régisseur son, assurer le bon déroulement de la représentation du point de vue du son en assurant une régie son. <i>(technicien d'exploitation d'équipements culturels spécialisé en sonorisation)</i></p>	<p>Sous la direction du régisseur : - Assurer une régie son avec <i>Ableton Live</i> afin de réaliser une conduite de son adéquate. - Assurer une régie son avec une console numérique afin de réaliser une conduite de son adéquate. - Réaliser le mixage en direct d'un groupe de taille moyenne pour optimiser les temps de production et permettre le live.</p>	<p>Mise en situation : Sur les consignes du jury, le candidat assure une conduite son avec <i>Ableton Live</i> et une console numérique. Il réalise la balance d'un groupe de 3 instruments minimum.</p>	<p>La conduite est assurée avec une exigence de niveau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conduite son respecte le rythme, l'esthétique et les niveaux sonores voulus. • Aucun défaut évident pour le spectateur n'apparaît.
<p>C – 5 Sur les consignes d'un régisseur vidéo ou lumière, assurer le bon déroulement d'une projection vidéo lors d'un spectacle.</p>	<p>Sous la direction du régisseur : - Réaliser une conduite vidéo, depuis une régie ou un switch pour garantir le bon déroulement de l'événement.</p>	<p>Mise en situation : Sur les consignes du jury, le candidat : • Garantit le déroulement optimum des projections. • Réalise une conduite vidéo depuis un switch.</p>	<p>La conduite est assurée avec une exigence de niveau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La projection est assurée dans sa totalité sans aucun dysfonctionnement. • les changements nécessaires ont été effectués immédiatement ; ils sont opérants.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>C – 6 Sur les indications du régisseur plateau, assurer des effets de machinerie.</p>	<p>Sous la direction du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diriger une manœuvre simple en condition de spectacle pour garantir le bon déroulement de l'événement. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Sur les consignes du jury, le candidat dirige une manœuvre simple en condition de spectacle.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le changement a été effectué en toute sécurité. • Il a eu lieu sans défaut apparent pour le spectateur. • Dans le timing compatible avec un spectacle.
<p>C – 7 Déclencher et superviser une projection de type cinéma. <i>(technicien d'exploitation d'équipements culturels spécialisé en projection cinéma)</i></p>	<p>En complète autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lancer un programme depuis le serveur pour démarrer la séance. - Contrôler la qualité de la projection (non déformation du ratio, niveau de luminosité, niveau sonore, ordre du programme) pour garantir un bon visionnage. 	<p>Mise en situation :</p> <p>En complète autonomie, le candidat lance une projection test pour contrôler la bonne qualité de l'image et du son, le projecteur présentant plusieurs défauts de réglages de mise au point, de luminosité, de niveau sonore, volontairement créés.</p>	<p>La séance est assurée avec une exigence de niveau professionnel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le protocole de surveillance du bon fonctionnement est respecté avec vigilance. • Les erreurs sont corrigées.
<p>D. DEMONTER, RANGER ET ASSURER LA PREMIERE MAINTENANCE DU MATERIEL APRES LE SPECTACLE</p>			
<p>D – 1 Démonter les équipements lumière en toute sécurité, en respect des procédures en vigueur.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre hors tension l'équipement technique dans un ordre logique pour garantir contre tout risque d'endommager le matériel (lampes à décharges, gradateurs...) - Respecter les préconisations de sécurité électrique NFC 18510 lors du démontage de la distribution électrique, dans le cadre imposé par le niveau d'habilitation électrique du candidat (B1V) notamment en ce qui concerne éventuellement les interventions de déconnexion pour se prémunir de tout danger électrique. - Démontez le plan de feu et la régie lumière pour remettre le plateau en état. - Reconditionner le matériel d'éclairage pour le transporter. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Dans le temps imparti, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applique les différentes procédures pour le démontage du matériel lumière. • Met hors tension l'installation électrique en respect des consignes de sécurité. • Nettoie le matériel. • Réalise l'inventaire des éléments manquants et les dysfonctionnements. • Reconditionne le matériel. 	<p>Les procédures de démontage sont appliquées en totalité et fidèlement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les consignes de sécurité sont appliquées ; • Le matériel est nettoyé et à nouveau utilisable ; • L'inventaire des éléments manquants est exhaustif, précis et exploitable ; • L'identification en phase de reconditionnement est claire et sans ambiguïté.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>D – 2 Démonter les équipements son en toute sécurité, en respect des procédures en vigueur.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre hors tension l'équipement technique dans un ordre logique pour garantir contre tout risque d'endommager le matériel (amplis de puissance...) - Démontez les systèmes de diffusion pour remettre le plateau en état. - Démontez de l'ensemble de l'équipement son du plateau pour le remettre en état. - Démontez les régies son pour remettre le plateau en état. - Reconditionner le matériel de sonorisation pour le transporter. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démonte les équipements son en respectant les règles de sécurité ; • Réalise l'inventaire des éléments manquants et les dysfonctionnements. • Reconditionne le matériel. 	<p>Les procédures de démontage sont appliquées en totalité et fidèlement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les procédures de prévention relatives aux gestes et aux postures sont toutes fidèlement appliquées. • L'inventaire des éléments manquants est exhaustif, précis et exploitable. • L'identification en phase de reconditionnement est claire et sans ambiguïté.
<p>D – 3 Démonter les équipements vidéos en toute sécurité, en respect des procédures en vigueur.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre hors tension l'équipement technique dans un ordre logique pour garantir contre tout risque contre tout risque d'endommager le matériel (lampes des vidéo projecteurs...) - Démontez les systèmes de diffusion vidéo et supports d'image (vidéoprojecteurs, écrans, cycloramas...) pour remettre le plateau en état. - Démontez les régies vidéo pour remettre le plateau en état. - Reconditionner le matériel vidéo pour le transporter. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applique les procédures pour le démontage du matériel vidéo. • Met hors tension l'installation électrique en respect des consignes de sécurité. • Réalise l'inventaire des éléments manquants et des dysfonctionnements. • Reconditionne le matériel. 	<p>Les procédures de démontage sont appliquées en totalité et fidèlement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les consignes de sécurité sont appliquées. • L'inventaire des éléments manquants est exhaustif, précis et exploitable. • L'identification en phase de reconditionnement est claire et sans ambiguïté.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p>D – 4 Démonter les équipements de structure / machinerie en toute sécurité, en respect des procédures en vigueur.</p>	<p>Sous l'autorité du régisseur ; en collaboration avec l'équipe des techniciens ou seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Remettre à plat l'espace scénique (perches, structure, cintres, gril) afin de libérer le plateau. - Reconditionner les pendrillons, frises, taps, cycloramas pour les transporter. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Remet à plat l'espace scénique (perches, structure, cintres, gril) ; • Reconditionne les pendrillons, frises, taps, cycloramas. 	<p>Les procédures de démontage sont appliquées en totalité et fidèlement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les consignes de sécurité sont appliquées. • L'inventaire des éléments manquants est exhaustif, précis et exploitable. • L'identification en phase de reconditionnement est claire et sans ambiguïté.
<p>D – 5 Faire la maintenance des appareillages de projection. <i>(technicien d'exploitation d'équipements culturels spécialisé en projection cinéma)</i></p>	<p>En complète autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procéder aux diverses vérifications des appareillages de projection afin d'identifier les besoins de réparations. - Procéder aux changements des accessoires qui doivent être régulièrement effectués, notamment les filtres à poussière afin de les maintenir en état. - Procéder au changement de la lampe d'un projecteur afin de maintenir le projecteur en état de fonctionnement. 	<p>Mise en situation :</p> <p>Dans une cabine de projection, la mise au point et les miroirs de la lanterne, ont été déréglés. Les connectiques du serveur, les câbles pour le son ont été débranchés. Plusieurs filtres à poussière doivent être changés. Le candidat doit remettre cet ensemble en conformité.</p> <p>- Une lampe est défectueuse dans une lanterne de projecteur (partie du projecteur contenant la lampe de forte puissance). Le candidat doit l'enlever, indiquer comment la détruire conformément aux règles environnementales, pour pouvoir la jeter, puis mettre en place une lampe neuve dans la lanterne.</p>	<p>L'ensemble des équipements est remis en conformité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise au point et luminosité sont normalement réglées. L'état des câbles et connectiques est bien vérifiés, les branchements sont remis en ordre. Les filtres à poussière sont vérifiés avec précision et changés au besoin. • Les pannes et problèmes sont expliqués au jury avec clarté et précision. • Les solutions à apporter sont expliquées au jury avec clarté et précision. • L'ensemble de l'opération s'est techniquement bien déroulé. • La procédure de sécurité a été respectée sans la moindre faille. • Les Equipements de Protections Individuels (EPI) ont été normalement vérifiés et utilisés