

PEINTRE EN DECOR – RNCP34315
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
ECOLE SABLE

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés	REFERENTIEL DE COMPETENCES identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATION
BLOC 1 - CONCEPTION D'UN PROJET DE PEINTURE EN DECOR			
<p>A1.1 - Étude de la faisabilité d'un projet de peinture en décor</p> <p><u>A1.1.1- Analyse artistique de la demande du client</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décryptage du dessin, du croquis fourni par le commanditaire - Observation de la configuration des lieux - Identification de la chromie 	<p>C1.1- Reconnaître et caractériser les styles, les époques et la configuration de l'environnement qui intégrera le décor en mobilisant ses connaissances artistiques et historiques en appréhendant la contextualisation du thème afin d'intégrer harmonieusement le support et de créer une ambiance spécifique.</p> <p>C.1.2- Identifier la chromie en mobilisant ses connaissances artistiques sur les lois d'harmonie des couleurs en vue de faire des propositions artistiquement adaptées.</p>	<p><u>Modalité n° 1</u> Mise en situation réelle</p> <ul style="list-style-type: none"> - le candidat crée un chef d'œuvre à partir d'un cahier des charges précisant les contraintes techniques, spatiales, artistiques et les attentes d'un client fictif. Cette mise en situation doit permettre l'évaluation des compétences analytique. <p>Contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> - à mi-parcours de la certification, lors d'un oral devant un jury de 2 	<p><u>Degré de connaissances des styles et époques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat situe et caractérise les styles avec précision la période historique - Le candidat situe avec précision le contexte géographique - Le candidat donne une vision claire de l'antériorité et de la chronologie des styles - Le candidat utilise un vocabulaire professionnel

<p>A1.1.2- <u>Analyse technique de la demande</u> - Identification de la nature du support</p> <p>- Mesure de sa compatibilité physique en pratiquant un test d'hygrométrie et/ou d'adhérence</p> <p>- Mesure de la compatibilité chimique en pratiquant un test du gras sur maigre</p> <p>- Identification de la configuration des éléments architecturaux et des éléments contraignants</p> <p>A1.1.3- <u>Analyse spatiale de la demande</u> (Les analyses de chantier sont spécifiques à chaque cas)</p> <p>- Définition du point de vue idéal pour adapter la perspective au positionnement du spectateur</p>	<p>C.1.3 - Identifier la nature du support (bois, plâtre, toile, métal...) visuellement et par le toucher et évaluer la surface du chantier en vue d'opérer un choix entre la préparation en propre ou la sous-traitance de la préparation du support à un peintre en bâtiment.</p> <p>C.1.4 – Mesurer la compatibilité physique du support en pratiquant des tests d'hygrométrie et/ou d'adhérence pour déterminer les options de préparation.</p> <p>C.1.5 – Mesurer la compatibilité chimique du support en pratiquant un test du gras sur maigre pour définir l'option de préparation du support.</p> <p>C.1.6– Intégrer les contraintes de volume des différents éléments architecturaux spécifiques (poutres, colonnes, angles, recoins) par l'observation et la mesure en vue de les intégrer dans le projet.</p> <p>C.1.7 Définir le point de vue idéal en mobilisant ses connaissances en</p>	<p>professionnels il présente son avant-projet comprenant une analyse artistique, technique et spatiale. Il justifie ses choix, sa méthodologie. L'évaluation porte sur les compétences C1.1 à C 1.9.</p>	<p>en lien avec le patrimoine architectural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat définit les couleurs avec précisions, il en connaît la composition <p><u>Justification des modalités d'analyse :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat explique le procédé d'analyse et donne des exemples précis et factuels de ces constats - Il opte pour une des 2 solutions et justifie les raisons - Le candidat peut évoquer les difficultés rencontrées lors de l'analyse
---	--	---	---

<p>- Identification et intégration de l'intensité de la lumière et ses différentes sources</p> <p>- Repérage de l'accessibilité au chantier et au support</p> <p>- Réalisation d'un état des lieux</p> <p>A1.2. Conception d'un projet de peinture en décor et préparation de la création</p> <p>A1.2.1-Recherche de références iconographiques :</p> <p>A1.2.2 Elaboration de propositions chromatiques et structurelles</p> <p>A1.2.3 Création d'une maquette ou d'un échantillon de matière</p> <p>- Prise des cotes</p>	<p>géométrie pour adapter la perspective au positionnement du spectateur.</p> <p>C.1.8 Identifier l'intensité de la lumière et ses différentes sources par l'observation pour l'intégrer dans le projet.</p> <p>C.1.9.- Evaluer le degré d'accessibilité et de la complexité technique du projet en identifiant des dégâts éventuellement présents sur le chantier et les aires de stockage potentielles pour déterminer le mode de travail sur site ou sur support amovible.</p> <p>C.1.10 - Collecter des informations sur le sujet ou autour du thème sur différentes sources pour se constituer au fil du temps une documentation organisée sur différents domaines (faune, flore, architecture, grotesques...) et sur différents styles.</p> <p>C.1.11- Discerner le type de décor le mieux adapté d'un point de vue esthétique en développant son sens de l'observation et de la culture visuelle pour appuyer la création et la mise en ambiance.</p> <p>C.1.12 - Prendre des mesures à l'aide d'un instrument adapté en vue de la réalisation de la maquette.</p>	<p><u>Modalité n° 2</u></p> <p>Epreuve pratique technique et orale :</p> <p>Le candidat doit produire à partir du cahier des charges de réalisation d'un projet de peinture en décor remis 2 rendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maquette du projet - Une fiche méthodologique retraçant les choix opérés et difficultés rencontrés - Un devis précis <p>Le jury composé de 2 professionnels évalue les compétences par l'observation des productions et le questionnement notamment sur la justification des choix opérés.</p>	<p><u>Cohérence de la perspective</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La perspective respecter les règles de la géométrie - La perspective est au service de la vue du spectateur - Le candidat prend en compte les sources de lumière dans son projet et justifie ses choix <p><u>Justification des choix :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les options techniques de création tiennent compte du contexte spatial et matériel (contraintes, état, accessibilité) - L'argumentation est pertinente et basé sur des faits observables <p><u>Qualité des sources documentaires choisies pour le thème :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sources sont diverses (5 minimum) - Les sources choisies sont pertinentes au regard du
--	---	---	---

<p>-Construction de la composition en développant la créativité et l'harmonie pour proposer un projet innovant dans le contexte artistique</p> <p>- Réalisation de la maquette</p> <p>A 1.3. <u>Elaboration d'un devis</u></p> <p>A 1.3.1 Sélection des différents types de peinture pour leurs caractéristiques d'utilisation</p> <p>A 1.3.2 Réalisation des métrés</p> <p>A1.3.3 Choisir les ressources matérielles, logistiques et humaines</p>	<p>C.1.13 - Définir l'échelle de la maquette en tenant compte de la complexité des perspectives en vue de présenter le projet.</p> <p>C.1.14 - Construire la perspective en calculant les angles et en la représentant graphiquement pour vérifier l'harmonie du projet.</p> <p>C.1.15 - Construire la maquette en utilisant la méthode adaptée (projection, carreau, poncif et perspectives) et en mettant en scène des objets et des éléments pour proposer un projet innovant dans le contexte artistique.</p> <p>C.1.16 - Identifier les ingrédients des différents types de peinture, en mobilisant ses connaissances techniques et chimiques en vue de permettre un choix éclairé de produits pour le projet.</p> <p>C.1.17 – Réaliser les 3 types de métrés pour les murs, plafonds, boiseries simples et boiseries ouvragées en vue de l'établissement du coût de revient : à la surface réelle, au mètre linéaire, au forfait.</p> <p>C1.18–Identifier et quantifier les ressources matérielles, logistiques et</p>		<p>thème et apportent des éléments décisifs</p> <p><u>Harmonie de la création/maquette</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le décor s'inscrit dans l'architecture environnante - La création présente un aspect naturel - Le candidat justifie ses choix esthétiques - La répartition des éléments architecturaux végétaux, vivants (respect des intervalles vides entre les éléments) est harmonieuse <p><u>Qualité technique de la maquette</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cahier des charges (destination du décor, contraintes de l'environnement) est respecté - L'échelle est respectée - Le candidat a prévu un complément maquette pour les détails (zoom sur un élément) - Le candidat cite des formules de calcul - Les calculs sont justes - Les lignes sont convergentes - Le candidat justifie du choix de la ligne d'horizon et d'un ou plusieurs points de fuite.
--	--	--	---

<p>A1.3.4 Rédaction du descriptif de la prestation</p> <p>A 1.3.6 Établissement un devis en intégrant les contraintes de charges</p>	<p>humaines en tenant compte d'une marge de manœuvre pour définir les coûts et les délais de réalisation.</p> <p>C.1.19 - Spécifier la nature exacte des prestations effectuées sur le devis en vue de déterminer les responsabilités en cas de dommages.</p> <p>C.1.20 - Définir le coût de la matière d'œuvre en fonction de la technique utilisée et des fournitures utilisées incluant produits d'application, d'entretien et des conditionnements utilisables.</p> <p>C.1.21 - Établir un devis en intégrant les éléments de coûts matériels, humains, logistiques et en respectant les mentions légales.</p>		<p>- Le candidat a intégré tous les éléments de charge dans un contexte précis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le chiffrage en fonction des matériaux utilisés est réaliste - Le candidat a envisagé plusieurs techniques de métrage - Les métrages sont précis et justes - Les mentions obligatoires figurent dans le devis - Le candidat justifie les choix de matériel et les maîtrise techniquement, chimiquement
--	--	--	---

BLOC 2 - REALISATION D'UNE PEINTURE EN DECOR DANS UNE DEMARCHE ARTISTIQUE ET CREATIVE

<p><u>A 2.1- Préparation du support</u></p> <p>A 2.1.1- Préparation du support in situ</p> <p>A 2.1.2 Préparation des toiles en atelier par différentes techniques adaptées à leur nature : brossage, savonnage, rinçage, application du gesso, utilisation d'un lavabilisateur</p> <p>A 2.1.3 Tension de la toile sur châssis à clefs</p>	<p>C.2.1 Préparer le support en atelier par différentes techniques adaptées à leur nature en sélectionnant et utilisant tous les ustensiles en fonction de la technique voulue afin maximiser la durabilité de la peinture.</p>	<p><u>Modalité n° 3 :</u> <u>Mise en situation réelle</u></p> <p>Le candidat réalise en atelier en situation professionnelle 15 panneaux techniques. Le jury professionnel se base sur l'observation pendant la réalisation par le candidat, il évalue les gestes, et le résultat final. Il pourra questionner le candidat sur sa</p>	<p><u>Qualité de la préparation du support :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La couche d'impression enduit est uniforme - Le ponçage ne laisse pas de trace apparente, - Le nombre de couches de peinture est adapté au cas, - Le décapage est suffisant mais n'a pas altéré le support - Le rebouchage n'est pas visible à l'œil nu,
--	---	---	---

<p><u>A 2.2 – Réalisation du tracé</u> A 2.2.1 Traçage d'une grille de perspective</p> <p>-Construction en trois dimensions</p> <p>- Reproduction de la composition de la maquette</p> <p>A 2.2.2- Application de la peinture en utilisant une technique adaptée</p> <p>- Mise en œuvre des principales couleurs pour les techniques à l'huile, à l'acrylique et aux pigments</p> <p>- Création des ombres et des lumières</p> <p>- Création d'un effet de clair-obscur</p>	<p>C.2.2 - Tracer une grille de perspective à l'échelle 1 en définissant la ligne d'horizon, le point de fuite, le point de distance pour respecter les proportions de la maquette.</p> <p>C.2.3 - Construire en trois dimensions en calculant les distances à partir de l'échelle de mesure pour veiller à l'harmonie des proportions.</p> <p>C.2.4 - Reproduire la composition de la maquette sur le support en apportant d'éventuels ajustements afin de finaliser le tracé.</p> <p>C.2.5 - Mettre en œuvre les principales couleurs pour les techniques à l'huile, à l'acrylique, et aux pigments en maîtrisant les mélanges pour respecter la chromie.</p> <p>C.2.6 - Créer des ombres et des lumières grâce aux techniques du glacis et de l'empâtement en vue de créer l'ambiance/effet voulu.</p>	<p>technique et ses choix pendant la réalisation.</p> <p>Les mises en situation rencontrées sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitation marbres - Imitation bois - Grotesques, ornementation - Décors floraux - Chinoiseries - Céramique et azulejos - Drapé - Clair-obscur - Ciel - Filage - Trompe l'œil architectural - Panoramique - Patines - Couleurs - Perception de la perspective atmosphérique <p>Ces 15 situations permettent d'évaluer les compétences C 2.1 à C 2.13</p> <p><u>Modalité n° 4 :</u> Epreuve pratique orale</p> <p>A partir du même cahier des charges le candidat produit le chef d'œuvre final et est évalué d'un point de vue artistique Le jury composé de 2 professionnels appréciera la réalisation du chef d'œuvre et interrogera à l'oral lors de cette soutenance sur la justification des</p>	<p>- Le dérochage permet la porosité et laisse une légère rugosité</p> <ul style="list-style-type: none"> - La couche primaire d'accrochage est suffisante, - Le dégraissage des fonds laisse le bois imbibé - La peinture adhère sur le support - Les gestes sont justes et les outils utilisés à bon escient <p><u>Qualité de techniques des décors peints</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tracé de la perspective est précis - le filage est précis (filets et traits) - Les reliefs sont vrais (pour les drapés) - L'asymétrie et les contrastes sont présents dans la chinoiserie - La symétrie et les éléments végétaux sont présents dans les grotesques - Le faux bois et faux marbre font réels - La perspective du panneau panoramique donne l'illusion de réalité - La couche du glacis est transparente et lisse - Le temps de séchage du glacis est respecté - La couleur de fond est changée grâce au glacis - L'effet de l'empâtement est tridimensionnel
---	---	--	---

<p>- Réalisation d'une peinture décorative avec perspective atmosphérique</p> <p>- Réalisation d'une peinture en trompe l'œil</p> <p>A 2.2.3 - Réalisation des patines et restitution des altérations du temps</p> <p>A 2.2.4 - Marouflage de la création</p> <p>- Dimensionnement de la toile</p> <p>- Pose des lés et réalisation de coupe à recouvrement</p>	<p>C.2.7 - Créer un effet de clair-obscur en utilisant la technique du filage, de la grisaille afin de rendre le contraste.</p> <p>C.2.8 - Mettre en œuvre les techniques spécifiques de dégradé progressif des couleurs et d'adoucissement des contours en mettant en œuvre tous les moyens matériels, en respectant les méthodes pour obtenir une perspective atmosphérique.</p> <p>C.2.9 - Construire une scénographie en utilisant les techniques de points de fuite multiples et successifs en vue de créer un trompe l'œil architectural</p> <p>C.2.10 - Veiller aux positions ergonomiques indispensables en respectant les gestes et postures pour obtenir un travail rapide et soigné (compétences complémentaires à toutes les compétences liées à l'application de produits).</p> <p>C 2.11 - Restituer avec vraisemblance les altérations du temps sur un ouvrage neuf en les observant sur un ouvrage ancien et en utilisant la technique adaptée (craquelage, usure, poussierage) pour donner l'illusion d'authenticité historique.</p> <p>C 2.12 – Sélectionner, dimensionner et poser les différents types de matériaux de marouflage en tenant compte de la localisation et de la configuration du chantier (intérieur ou extérieur) et en prévoyant une marge supplémentaire pour l'arasement afin de respecter le motif voulu.</p>	<p>choix artistiques (validation des compétences C 2.5 à C 2.10)</p>	<p><u>Qualité de la technique de perspective :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les distances entre les éléments respectent la maquette - L'échelle est respectée - Justesse des calculs - La production des couleurs est identique au modèle <p><u>Qualité des patines :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les patines restituées avec vraisemblance l'altération du temps (le panneau "fait" ancien). <p><u>Qualité de la finition (marouflage et protection):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les coupes respectent les lignes graphiques du motif - La technique de protection est compatible avec le type de peinture - L'application est uniforme
---	---	--	---

A 2.2.5 – Application d'une protection
 - Choix de la technique de protection
 - Application de la protection

C 2.13 Choisir la technique de protection adaptée (vernis gras, vernis blanc, vernis acrylique, lavabilisateur, encaustiquage à la cire ou vernis spéciaux) en veillant à la compatibilité avec les peintures utilisées et procéder à l'application en veillant à une application uniforme pour garantir la conservation durable de la peinture.

BLOC 3 - GESTION DE L'ACTIVITE DE PEINTRE EN DECOR

A3.1.- Gestion de projet et organisation de l'activité de Peintre en décor

A 3.1.1-Mise en œuvre le chantier, en assurer le suivi sur le plan technique en maîtrisant les coûts et les délais

- Évaluation de la disponibilité des ressources matérielles et humaines
- Établissement d'un planning en veillant au respect des prescriptions contractuelles et le suivre étape par étape
- Coordination des interventions et leur enchaînement

C. 3.1 - Établir un planning en évaluant la disponibilité des ressources matérielles, en coordonnant les interventions humaines pour réduire les manutentions et déplacement et en veillant au respect des prescriptions contractuelles afin de garantir les délais annoncés.

C.3.2-Suivre l'avancement de la réalisation étape par étape en veillant au respect du planning pour respecter les délais.

C.3.3-Développer une capacité d'adaptation et de réactivité face aux aléas inhérents au chantier.

Modalité 5 :

Mise en situation professionnelle simulée

Epreuve orale

Lors de la préparation de l'avant-projet du chef d'œuvre répondant à une demande client (cahier des charges), le candidat prépare les outils **méthodologiques (planning, liste des ressources nécessaires à la gestion du projet)**, qu'il présente oralement devant un jury de 2 professionnels. Puis le jury lui soumettra des variables exogènes lors de la réalisation du chantier pour lesquelles le candidat devra proposer des solutions de rechange.

Par ailleurs, le jury interrogera sur les mesures de sécurité à mettre

Qualité de la méthodologie de projet :

- La liste des ressources nécessaires est exhaustive
- Toutes les ressources sont caractérisées et quantifiées de façon juste
- Le candidat prend en compte les contraintes du cahier des charges
- La planification est cohérente et réaliste
- Le candidat est réactif face aux imprévus soumis par le jury
- Le candidat a suivi rigoureusement son planning ou peut

justifier en cas de non respect

<p>A 3.1.2-Mise en œuvre et coordination des ressources humaines du chantier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recrutement ponctuellement des collaborateurs et attribution des tâches à chaque membre de l'équipe - Choix du peintre en bâtiment pour la sous-traitance de la préparation du support en se constituant un carnet d'adresse de prestataires <p>A 3.1.3- Gestion des relations fournisseurs, des approvisionnements et des stocks</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constitution d'un réseau de fournisseurs - Quantification des besoins en fonction des surfaces à - Veille informationnelle régulière sur les nouveautés techniques (peinture, matériel) auprès des fournisseurs <p>A3.1.4- Application des règles de sécurité, d'hygiène et de protection de l'environnement</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interprétation des pictogrammes sur les contenants 	<p>C.3.4 – Recruter ou sélectionner un ou des prestataires et divers collaborateurs (peintres en bâtiment) en décelant les compétences spécifiques de chacun en vue de constituer une équipe complète.</p> <p>C 3.5 - Se constituer et animer un réseau de fournisseurs par différents moyens afin d'optimiser la recherche de moyens matériel et humain et de mettre en place une veille technique produit.</p> <p>C 3.6 - Quantifier les besoins en fonction des surfaces à couvrir en veillant à la disponibilité des produits et les nouveautés techniques (peintures, matériel) pour anticiper les commandes.</p> <p>C 3.7 - Mettre en œuvre les règles de sécurité corporelle, de stockage, de gestion des déchets en interprétant les pictogrammes de sécurité et d'utilisation sur les contenants en vue de garantir la</p>	<p>en place et proposera différents pictogrammes de composants chimiques à identifier et à interpréter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a anticipé ses choix au regard du respect des normes de sécurité - Le candidat identifie et caractérise au minimum 8 pictogrammes sur 10 - Le candidat peut produire un fichier de fournisseurs et ressources humaines potentielles pour faire face à un imprévu - Le candidat peut formuler les compétences requises pour la recherche de main d'œuvre qualifiée
---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> - Recyclage des produits en fonction de la toxicité des produits 	<p>sécurité, l'hygiène des utilisateurs et la protection de l'environnement.</p>		
<ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre des règles de sécurité corporelle, de stockage, de protection de l'environnement, de gestion des déchets <p>A 3.2 - Développement de l'activité commerciale et gestion de l'activité de peintre en décor</p> <p>A 3.2.1- Prospection par tous les moyens de nouvelles cibles nationales et internationales</p> <p>A 3.2.2.-Mise en place les outils de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en œuvre les techniques de publicité, promotion événementielle (salons, expositions) et de l'utilisation des réseaux sociaux <p>A3.2.3 - Négociation avec les prospects permettant la prise de rendez-vous, l'identification des besoins, des freins, l'argumentation de la maquette et la signature des contrats</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conseil au prospect dans son projet avec tact en étayant ses arguments sur des données esthétiques et techniques 	<p>C 3.8 - Constituer un fichier prospects professionnels à partir des diverses sources en segmentant les types de cibles (architectes, designers, collectivités, lieux de spectacle...) pour réaliser des actions de prospection</p> <p>C 3.9 - Mettre en œuvre des actions de marketing direct, électronique, social média en créer des contenus valorisant l'art et la technique afin de présenter l'offre au client.</p> <p>C 3.10 - Négocier en langue française en argumentant à l'aide d'outils d'aide à la vente pour optimiser les chances de concrétisation.</p> <p>C.3.11- Conseiller le prospect dans son projet avec tact en étayant ses arguments sur des données esthétiques et techniques en vue de le convaincre de passer à l'acte d'achat.</p>	<p><u>Modalité n° 6 :</u> Mise en situation simulée</p> <p>Le candidat se positionne en tant que peintre en décor en activité et entreprend une action de prospection grandeur nature. L'action doit comporter l'élaboration d'un fichier de prospects professionnels (architecte, architecte d'intérieur, commerçant, collectivités territoriales.), la création d'un mailing avec un courrier et une plaquette (format libre et support libre). L'évaluation des outils de prospection / conquête seront évaluées par 2 professionnels qui figureront dans la liste des prospects potentiels</p> <p><u>Modalité n° 7 :</u> Mise en situation simulée</p> <p><u>Oral de vente</u></p> <p>Le candidat simule un entretien de vente, à partir d'une fiche client remise en début de cursus. Il aura réalisé des éléments techniques</p>	<p><u>Qualité du message écrit :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clarté du message - Absence de faute de syntaxe et orthographe - Pertinence du ciblage - Adéquation du message à la cible - Force des arguments <p><u>Qualité du support de communication :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Originalité du support de communication - Le document est vendeur et donne envie d'être conservé - Les visuels mettent en valeur la technique du peintre en décor - Créativité - Harmonie entre texte et visuels - Maîtrise des outils informatiques <p><u>Qualité de communication verbale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat questionnement en profondeur pour bien comprendre le projet du client

<p>A 3.2.4- Gestion de la relation avec les clients</p> <p>A 3.2.5- Administration des ventes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise en place d'un processus depuis la réception de commandes jusqu'à la facturation et le recouvrement <p>A 3.2.6.-Création et gestion de l'activité dans ses aspects comptables et fiscaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - Création de la structure et choix de forme juridique pour lancer son activité - Organisation administrative des pièces comptables pour tenir un livre de dépenses et recettes - Réalisation des déclarations de TVA le cas échéant 	<p>C.3.12 – Fidéliser le client en s'assurant de son niveau de satisfaction et en lui proposant avec pertinence des services complémentaires en fonction de ses besoins.</p> <p>C.3.13 – Mettre en place d'un processus d'administration des ventes depuis la réception de commandes jusqu'à la facturation et le recouvrement afin de sécuriser le suivi financier.</p> <p>C 3.14 Choisir la forme juridique d'une structure afin de créer et lancer une activité.</p> <p>C 3.15 Mettre en place une organisation administrative des pièces comptables afin de tenir à jour le livre des dépenses et recettes et de réaliser les déclarations TVA le cas échéant.</p>	<p>(voir bloc 1) et argumentera sa maquette et son devis devant un jury de 2 professionnels</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat est convaincant et choisit des arguments adaptés - Le candidat recherche des solutions - Le candidat conseille le client et fait preuve d'empathie
---	--	---	--