

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Descrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Cadrage d'un projet pour répondre aux attentes.</p> <p>Dans le cadre de la réalisation d'un film, le/la réalisateur numérique va être amené à réaliser les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interviews client ● Identification des contraintes, besoins et spécificités du client. A partir de cette analyse ● Formalisation des besoins humains, matériels et financiers ● Réalisation et présentation du cahier des charges aux commanditaires 	<p>Compétences transverses</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interviewer le client pour préciser ses contraintes et besoins 2. Etablir un budget intégrant les ressources humaines et matériel pour savoir si les contraintes du client peuvent être respectées 3. Concevoir et réaliser une présentation du projet pour convaincre le client de s'engager 4. Maitriser les outils et techniques de présentation devant les clients <p>Compétences spécifiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Concevoir un cahier des charges pour permettre aux équipes du projet de : <ol style="list-style-type: none"> a. Etablir des projets de scénarios b. Rechercher une direction artistique proposant des univers visuels, de design, de personnages et de décors 6. Réaliser une étude de marché pour positionner le film dans une offre 7. Réaliser une étude technique pour évaluer les besoins et en déduire la faisabilité du projet 8. Réaliser un planning de production pour s'assurer de la faisabilité du projet en respectant les demandes du client 	<p>Après avoir reçu les attentes d'un client, le / la candidat(e) conçoit et présente un cahier des charges devant des professionnels.</p>	<p>Le / La candidat(e) propose un cahier des charges :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● qui respecte les délais de réalisation et le budget du client. ● dont le scénario et la direction artistique répondent aux besoins du client ● qui démontre l'adéquation du projet à la chaîne technique de réalisation <p>Le candidat réalise une présentation de son projet s'appuyant sur des documents de qualité et qui est convaincante.</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Conception d'un film d'animation 3D & Supervision de la direction artistique en vue de sa production :</p> <p>Dans le cadre de la conception du film, le/la réalisateur numérique réaliser les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Écriture du scénario du film ● Conception de l'univers graphique du film en réalisant une bible graphique qui comprend tous les éléments de référence de l'univers ● Dessin du storyboard afin de découper le film scène par scène. ● Réalisation de l'animation 2D ou 3D ● Réalisation du cadrage du film ● Supervision de la direction artistique 	<p>Compétences transversales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organiser et sélectionner ses idées pour assurer une grande clarté dans ses propositions 2. Maîtriser les techniques et logiciels de présentation pour mettre en valeur ses idées 3. Communiquer et expliquer ses choix aux équipes en vue d'une bonne réalisation de l'intention scénaristique & artistique 4. Superviser la direction artistique pour assurer la cohérence des ambiances lumineuses, des couleurs et des planches de personnages et d'environnement <p>Compétences spécifiques</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Mettre à profit sa culture cinématographique pour écrire un scénario à la fois original et qui réponde aux demandes du client 6. Savoir dessiner, photographier et cadrer pour mettre en image le scénario et réaliser le storyboard 7. Réaliser le cadrage pour donner du sens aux intentions et concevoir la mise en scène. 8. Mettre à profit sa culture artistique pour travailler la bible graphique : genre du film, les caractéristiques de l'univers et des personnages, des couleurs et le rendu attendu 9. Maîtriser les logiciels d'Animation pour réaliser l'animation 2D ou 3D du projet afin d'avoir une prévisualisation du film.. 	<p>Dans le cadre d'un projet professionnel, le / la candidat(e) présente devant des professionnels tous les éléments constitutifs de la conception d'un film d'animation : scénario, bible graphique, storyboard et animatique</p> <p>Dans le cadre d'un projet professionnel, le / la candidat(e) supervise la direction artistique d'un film d'animation complet d'une durée d'environ 5 mins. Cette direction artistique est évaluée par un jury de professionnels internes et externes.</p>	<p>Le / La candidat(e) propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un scénario cohérent et original ● Une bible graphique riche, créative, crédibles et avec une esthétique affirmée ● Un storyboard cohérent et bien cadré ● Une animatique portant le message du film, les dimensions du cadrage et la mise en scène. <p>Le / La candidat(e) présente ses idées avec des propos clairs, convainquant, bien illustrés à l'aide de supports appropriés</p> <p>Le / La candidat(e) présente un film en adéquation avec la bible graphique.</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Descrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Encadrement & Management d'équipes pluridisciplinaires : techniques & artistiques afin de réaliser le film dans le temps imparti</p> <p>Le/la réalisateur est garant de la qualité finale du film. Pour cela, il réalise les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Évaluation du projet d'un point de vue technique, artistique et économique ● Mise en place de l'organigramme fonctionnel et détermine la chaîne de production. ● Définition des étapes de validation du projet ● Gestion des plannings de l'équipe technique et artistique du film. ● Supervision de la production des différents métiers ● Maintien d'une bonne cohésion au sein de l'équipe. ● Gestion des imprévus 	<p>Compétences transversales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Communiquer régulièrement et clairement ses idées pour assurer la cohérence du travail des différents acteurs de l'équipe 2. Faire preuve d'écoute pour être en capacité d'ajuster le planning de production et le budget tout en restant dans le cadre imparti. 3. Réaliser un budget pour permettre aux métiers de produire le film en respectant le cadre budgétaire. 4. Décider des actions à mener en cas d'événements imprévus (ex : soucis techniques et/ou humains) 5. Gérer les problèmes humains pour assurer une bonne ambiance au sein de l'équipe. <p>Compétences spécifiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Connaître, comparer et évaluer les différentes technologies disponibles pour proposer les meilleures solutions techniques à son équipe (Bible Technique) 7. Mettre en place une équipe de production et distribuer les tâches pour organiser la production 8. Définir les étapes de production (jalons du projet) de manière à assurer la réalisation de la production dans les temps impartis en respectant les exigences de qualité 9. Gérer et coordonner les plannings pour s'assurer du respect des étapes de production 10. Savoir évaluer la production de chacun des métiers de la chaîne de production pour s'assurer de la qualité du film 	<p>Dans le cadre d'un projet professionnel, le / la candidat(e) est mis en situation de management d'une équipe de réalisation de film de 5 min dont la production s'étend sur 18 mois.</p>	<p>Tout au long du projet, le / la candidat(e)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● maintient une cohésion d'équipe. ● propose des plans d'action cohérents et réalistes en cas d'écart. ● un budget réaliste et respectant l'enveloppe globale ● un planning de production cohérent et réalisable ● une bible technique intégrant les choix techniques les plus adaptés à la production ● livre le projet dans les temps avec la qualité attendue

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Direction ou Réalisation d'un film d'animation 3D en intégrant toutes les techniques nécessaires à sa qualité et en vue de sa diffusion</p> <p>Dans le respect la bible graphique (cf.Bloc Conception), le/la réalisateur dirige ou réalise les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation des personnages et des décors en 3D : modélisation, textures, squelettes ● Animation des personnages et de l'environnement ● Réalisation des effets spéciaux en adéquation avec la nature du film : analyse des effets réels (explosion, feu, destruction...), programmation des effets spéciaux et intégration dans le film ● Montage du film ● Réalisation du compositing : rendu, lumière, et couleurs 	<p>La réalisation de chacune de ces activités nécessite uniquement des compétences spécifiques.</p> <p>L'objectif de la Réalisation des personnages et de l'environnement est de constituer un univers en lien la bible graphique. Les compétences nécessaires sont :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendre et respecter une ligne éditoriale 2. Réaliser la modélisation des personnages & des décors 3. Réaliser les textures 4. Réaliser les squelettes 5. Réaliser des poses des personnages pour qu'ils soient crédibles en 3D <p>L'objectif de l'Animation des personnages et de l'environnement est de donner vie au film. Les compétences nécessaires sont :</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Analyser et comprendre la signification d'un mouvement, son sens afin d'être le plus juste possible dans la retranscription numérique des émotions. 7. Jouer la comédie pour s'approprier les expressions du visage, les mouvements du corps 8. Caractériser l'animation 3D 9. Maîtriser les principaux logiciels d'animation 3D pour animer les personnages <p>L'objectif des effets spéciaux (FX) est de reproduire des effets naturels (ex: explosion, mouvement de liquide, de gaz ...) afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact. Les compétences nécessaires sont :</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Observer et analyser des effets réels (ex : explosion, feu...) pour les retranscrire 	<p>Réalisation d'un projet professionnel : le/la candidate réalise, en équipe, un film d'animation complet d'une durée d'environ 5 mins.</p> <p>Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentation du film devant Jury interne sur les étapes d'avancement du projet, de la réalisation de séquences d'animation et des effets spéciaux ● Présentation du film abouti devant un jury de professionnels externes 	<p>Le / La candidat(e) respecte les étapes de production</p> <p>Le/la candidat(e) réalise un film présentant des qualités artistiques et techniques élevées respectant les critères suivants :</p> <p>Animation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualités des expressions des visages ● Capacité à reproduire l'intention émotionnelle ● Crédibilité et qualité des mouvements <p>Effets Spéciaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crédibilité & Réalisme des effets spéciaux ● Qualité des incrustations dans le film. <p>Rendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Harmonie des ambiances, de l'atmosphère générale. ● Homogénéité du film.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p>11. Maîtriser les logiciels d'effets spéciaux pour programmer des effets spéciaux</p> <p>12. Intégrer les effets spéciaux dans le film et les placer au bon moment pour obtenir des images et les effets attendus</p> <p>L'objectif du rendu est d'avoir un film artistiquement satisfaisant avec une lumière maîtrisée et cohérente avec les intentions. Les compétences nécessaires sont :</p> <p>13. Maîtriser les logiciels 3D de rendu pour finaliser le film en respectant la direction artistique du réalisateur.</p> <p>14. Utiliser les techniques de calcul pour avoir une image de qualité dans un temps raisonnable</p> <p>15. Être en mesure de réaliser une lumière en correspondance avec les scènes et les émotions des personnages et qui puisse assurer la cohérence scénique du film.</p> <p>Créer un univers artistique cohérent par la gestion de la lumière.</p>		

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Communication & valorisation du projet auprès des éditeurs, des professionnels & des diffuseurs en vue de convaincre des professionnels et de vendre le film dans des festivals, à des chaînes télévisées...</p> <p>Le/la réalisateur réalise les activités suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation de rencontre avec des diffuseurs • Valorisation d'un film 	<p>Compétences Transversales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Maîtriser l'Anglais pour cibler un maximum de professionnels 2. Maîtriser les techniques et logiciels de présentation pour mettre en valeur ses idées <p>Compétences spécifiques</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Connaître les attentes des professionnels pour ajuster sa présentation 4. Justifier de ses choix narratifs et artistiques 5. Justifier de ses choix techniques 	<p>Dans le cadre d'une mise en situation devant des professionnels, le / la candidat(e) présente son projet</p>	<p>Dans le cadre d'une mise en situation devant des professionnels, le / la candidat(e) présente son projet de film</p>

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Avoir un projet professionnel abouti afin de pouvoir trouver un poste dans le secteur</p> <p>Le/la réalisateur est, dans la grande majorité des cas, un intermittent du spectacle. Il doit être en capacité tout au long de sa carrière de trouver de nouveaux projets de film.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Connaître les attentes du secteur et des recruteurs pour ajuster sa candidature 2. Réaliser un portfolio pour montrer ses compétences Argumenter et justifier ses choix pour mettre en valeur ses compétences 	<p>Dans le cadre d'une mise en situation professionnelle, le / la candidat(e) passe des interviews de recrutement avec des professionnels.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Qualité et cohérence du portfolio • Qualité et pertinence des réponses lors des entretiens de recrutement • Taux de candidat trouvant un poste dans le secteur de l'animation ou des effets spéciaux (cf. 3.A)