

Référentiel de compétences et de certification
Interprétation en musique de chambre

Activités et taches	Compétences professionnelles (associées aux activités et tâches)	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Activité 1. Préparation de l'interprétation d'une ou plusieurs œuvres de musique de chambre (interprétées en ensemble) et choisies parmi le large répertoire existant du 18^{ème} siècle à nos jours dans le cadre de la préparation d'un concours, d'un concert ou d'un enregistrement. Maitrise des différentes composantes devant conduire à la restitution de l'œuvre en publique			
	<p>A1T1C1. Utiliser les techniques de respiration pour permettre de libérer les énergies.</p> <p>A1T1C2. Pratiquer des exercices d'échauffement, de récupération active ou de relaxation pour prévenir les troubles musculosquelettiques (TMS)</p> <p>A1T1C3. Utiliser ses capacités à interioriser ses émotions pour développer son expression artistique</p> <p>A1T1C4. Utiliser les techniques de gestion du stress et du trac pour en maîtriser les effets négatifs et faciliter la performance</p> <p>A1T2C1. Analyser le contexte de l'œuvre dans ses dimensions culturelles et historiques pour mieux la situer</p> <p>A1T2C2. Positionner l'œuvre dans l'ensemble de la création du compositeur pour la comprendre dans sa propre histoire</p> <p>A1T2C3. Identifier et s'approprier la syntaxe de la partition (rythme, harmonie, mélodie, tempo, mouvements, ...), pour traduire l'intention du compositeur</p> <p>A1T2C4. Comparer entre elles les œuvres d'un compositeur pour en distinguer les singularités</p>	<p>Modalités d'évaluations pour les activités 1 et 2.</p> <p>Mode. Interprétation d'un ensemble d'œuvres en situation réelle devant professionnels et public avec entretien d'évaluation individuel.</p> <p>Durée : 1 heure.</p> <p>Modalités d'évaluation : Il est demandé au candidat d'interpréter en ensemble une ou plusieurs œuvres face à un jury de professionnels et face à un public.</p> <p>Puis le candidat sera interrogé individuellement sur les facteurs clés de succès et sur les facteurs de risque d'une interprétation en public.</p>	<p>Cr1. Qualité de l'aisance corporelle, et gestuelle du candidat : les effets du stress et du trac ne sont pas perceptibles et n'interfèrent pas avec l'interprétation</p> <p>Cr2 Pertinence de l'interprétation donnée par l'artiste avec l'analyse historique, culturelle et chronologique du compositeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cohérence du parti stylistique et aptitude à le soutenir sur la durée de l'œuvre complète, - exactitude historique et musicologique ;

**Référentiel de compétences et de certification
Interprétation en musique de chambre**

Activités et taches	Compétences professionnelles (associées aux activités et tâches)	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
Activité 2. Interprétation en situation publique des œuvres travaillées			
	<p>A2T1C1. Mettre en œuvre les conditions nécessaires d'écoute pour faire converger la musicalité de chaque musicien vers une même direction.</p> <p>A2T1C2. Développer son approche mélodique avec les autres musiciens pour mettre en correspondance les assises rythmiques et harmoniques.</p> <p>A2T1C3. Rechercher les équilibres musicaux (son, énergies, nuances, ...) pour obtenir l'harmonisation du groupe.</p> <p>A2T2C1. Utiliser les techniques de communication positive pour susciter l'adhésion du groupe autour d'objectifs communs.</p> <p>A2T2C2. Utiliser les techniques d'écoute active d'ouverture et de questionnement pour faire émerger des idées contributives et participer à la création collective.</p> <p>A2T2C3. Créer les conditions favorables à l'expérimentation en permettant à chacun le droit à la divergence pour progresser ensemble avec bienveillance.</p> <p>A2T3C1. S'adapter aux conditions acoustiques et aux contraintes d'un espace pour obtenir un meilleur rendu.</p> <p>A2T3C2. Affirmer sa présence scénique et le dialogue d'ensemble pour permettre au public de partager les mêmes ressentis émotionnels.</p>		<p>Cr3 Qualité de l'écoute du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - justesse du son de l'ensemble - cohérence de l'ensemble technique <p>Cr5. Pertinence des techniques de travail d'ensemble:</p> <ul style="list-style-type: none"> - choix techniques (doigtés, positions, coups d'archets, etc.) sont correctement appliqués ; - précision rythmique, - justesse du son - virtuosité technique de l'instrumentiste - qualité sonore sur l'ensemble du registre

Référentiel de compétences et de certification
Interprétation en musique de chambre

	<p>A2T2C3. Dépasser son intériorisation musicale en projetant son interprétation vers le public pour créer le lien.</p> <p>A2T3C4. Communiquer avec les autres corps de métier intervenant sur scène afin que les besoins de chacun soient pris en compte et servent la qualité de la performance.</p>		<p>Cr6 Qualité de la prestation physique du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none">- cohérence entre le jeu et la prise en compte de la configuration spatiale et acoustique du lieu ;- pertinence dans sa relation au public
--	--	--	---