

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

### 5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

| RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS<br><i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>   | RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES<br><i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>   | RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION<br><i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>   |   |
|--|--|--|---|
|  |  | MODALITÉS D'ÉVALUATION   | CRITÈRES D'ÉVALUATION   |
| <p><b>BC1 – PRÉPARER ET ÉCRIRE UNE VIDEO</b></p> <p>C1 à C7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire et élaborer un sujet</li> <li>- Réaliser un plan de tournage en vidéo ou d'une note d'intention ou d'un story-board ou d'un synopsis : choisir les scènes-clés, identifier et lister le matériel nécessaire au tournage, réaliser la feuille de route (déplacements, hébergements, choses à faire et délai à prévoir pour arriver au « prêt à tourner »)</li> <li>- Faire des recherches documentaires et rédiger les questions de l'interview et scénariser l'interview</li> <li>- Obtenir les autorisations nécessaires au tournage et rédiger les autorisations de</li> </ul> | <p>C1 - Mener une veille technologique, journalistique et artistique sur son métier au travers de salons professionnels, sites Internet et blogs, réseaux sociaux, revue de presse.</p> <p>C2 - Mener une veille sur les sujets de société : repérer les sujets de société à traiter, rechercher, collecter et vérifier l'information.</p> <p>C3 - Ecrire un sujet anglé et répondant aux lois de proximité journalistique.</p> <p>C4 – Anticiper, inventorier les contraintes et estimer les moyens, les matériels et le temps nécessaires à la phase de tournage du projet.</p> <p>C5 - Imaginer et/ou choisir les scènes-clés du tournage en repérant dans la narration les séquences visuelles indispensables à la compréhension du sujet.</p> <p>C6 - Choisir l'angle de l'interview correspondant à la commande, ordonner les questions en fonction de l'angle choisi, choisir le lieu de l'interview et inventer le dispositif créant la mise en situation souhaitée du personnage.</p> | <p><b>Épreuve d'évaluation 1</b><br/>« Veille » incluant une évaluation continue par les formateurs sous forme de quiz logiciels de montage, d'étalonnage, matériel de prise de vue, plateformes de diffusion)<br/>Le jury interroge le candidat en face à face.</p> <p><b>Épreuve d'évaluation 2</b><br/>Descriptif et modalités d'évaluation<br/>L'épreuve d'évaluation « Réalisation de 3 ou 4 vidéos avec leur dossier de production » consiste en une soutenance de 20 mn comprenant la présentation orale de 3 ou 4 vidéos par le candidat, le visionnage des vidéos par le jury, des questions du jury et les</p> | <p>E1 - Les tendances technologiques citées par le candidat correspondent aux tendances observées dans les salons et réseaux professionnels.</p> <p>E2 - Les tendances artistiques décrites par le candidat incluent les tendances relatives à la narration, au graphisme et au motion design.</p> <p>E3 - Le candidat propose des sujets de société originaux et/ou avec des angles originaux de traitement répondant aux lois de proximité journalistique.</p> <p>E4 - L'angle de traitement du sujet est nouveau et répond aux lois de proximité journalistique et à la règle des 5 W (questions essentielles qu'un sujet doit traiter).</p> |

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>cession du droit à l'image pour les interviewés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer et installer le matériel de prise de vue</li> </ul>  | <p>C7 – Mettre en œuvre la législation relative aux autorisations nécessaires et au respect du droit à l'image.</p>   | <p>réponses du candidat. Ces vidéos, de natures différentes et de longueurs variables (1à 5 mn) seront présentées avec leur dossier de production et avec la mise à disposition des rushes en cas de besoin. La présentation orale de chaque sujet abordera notamment les contraintes techniques et journalistiques. (C3 à C7)</p>  | <p>E5 - Les contraintes techniques, temporelles et de sécurité sont inventoriées.<br/>E6 - Les moyens et le temps nécessaires sont argumentés à partir des contraintes inventoriées.<br/>E7 - Les choix techniques et artistiques écrits dans le plan de tournage ou le synopsis ou la note d'intention sont argumentés.</p>   |
| <p><b>BC2 – TOURNER UNE VIDÉO, CAPTER LES PRISES DE VUES ET PRENDRE LE SON</b></p> <p>C8 à C15</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Préparer et installer les conditions de tournage</li> <li>- Réaliser les plans et les séquences</li> <li>- Réaliser les prises de son</li> <li>- Réaliser l'interview</li> </ul> | <p>C8 - Adapter le tournage vidéo en fonction des problèmes techniques et logistiques rencontrés sur le terrain en respectant les délais et le budget impartis et choisir le matériel adapté aux enjeux de tournage relatifs à la lumière, au décor, au son, aux personnages.</p> <p>C9 - Installer le matériel de prise de vue (caméra, appareil photo, accessoires et machinerie) en choisissant et en adaptant les matériels de prise de vue aux contraintes de tournage, en aménageant les lieux.</p> <p>C10 - Installer les moyens techniques de prise de son en choisissant et en adaptant les matériels aux contraintes de tournage.</p> <p>C11 - Gérer l'éclairage, les réglages de caméras, le cadrage, les valeurs de plan, les mouvements de caméra, pour répondre aux attentes techniques et artistiques formulées dans la note d'intention, le plan de tournage, le synopsis ou le story-board</p> | <p><b>Épreuve d'évaluation 1</b><br/>« Réalisation de 3 ou 4 vidéos avec leur dossier de production »</p> <p><b>+ Épreuve d'évaluation 2</b><br/>« Tournage de rushes » consistant en une évaluation continue par les formateurs des rushes tournés par le candidat.</p> <p>C8 à C15<br/>Réalisation de 3 ou 4 vidéos avec leur dossier de production » consiste en une soutenance de 20 mn comprenant la présentation orale de 3 ou 4 vidéos par le candidat, le visionnage des vidéos par le jury, des questions du jury et les réponses du candidat.</p> | <p>E8 - Le plan de tournage contient la description des scènes-clés.<br/>E9 - Le candidat est capable d'argumenter l'angle de l'interview et le choix de son dispositif. Il utilise le vocabulaire de la grammaire filmique à bon escient.<br/>E10 - Le dossier de production contient les autorisations de tournage et les autorisations de cession de droit à l'image. Ces autorisations sont rédigées en conformité avec la législation.<br/>E11 - Le candidat a identifié, sur le terrain, les problématiques techniques et logistiques relatives au traitement de son sujet et a mis en place les solutions à ces problématiques en conformité avec le budget et les délais impartis.</p> |

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>C12 - Gérer la prise de son pour répondre aux attentes techniques et artistiques formulées dans la note d'intention, le plan de tournage, le synopsis ou le story-board</p> <p>C13 - Respecter les règles de base du cadrage et de la prise de son d'une interview.</p> <p>C14 - Modifier le dispositif de l'interview pour s'adapter aux contraintes techniques et/ou au personnage.</p> <p>C15 - Gérer le rythme des questions, adapter les questions en fonction des réponses du personnage.</p> | <p>Ces vidéos, de natures différentes et de longueurs variables (1 à 5 mn) seront présentées avec leur dossier de production et avec la mise à disposition des rushes en cas de besoin. C8 à C12</p> <p>La présentation orale de chaque sujet abordera notamment les contraintes techniques et journalistiques.</p> | <p>E12 - Les choix techniques et artistiques sont argumentés.</p> <p>E13 - Le candidat a optimisé l'équilibre entre les contraintes techniques et les objectifs artistiques dans le délai prévu de production.</p> <p>Il a adapté les paramètres de lumière, diaphragme, vitesse d'obturation, balance des blancs aux contraintes de lumière et du décor.</p> <p>E14 - Le choix de micros est adapté aux situations filmiques.</p> <p>E15 - Les prises de vue sont variées et complémentaires en vue d'enrichir les possibilités au montage et de faciliter la narration.</p> <p>La qualité technique et artistique des cadrages et des mouvements de caméra est conforme aux standards</p> |
|--|--|---|---|

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p><b>BC3 – RÉALISER UNE CAPTATION COMPLEXE DANS LES CONDITIONS DU DIRECT POUR LA TÉLÉVISION OU POUR INTERNET</b><br/>C16 à C22</p> <p><b>Réaliser une interview</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposition et choix des rubriques et reportages</li> <li>- Création d'un conducteur d'émission</li> <li>- Organisation du plateau de tournage</li> <li>- Cadrage et enregistrement des images et du son</li> <li>- Réalisation d'un commentaire sur images et prise de parole devant la caméra</li> </ul> | <p>C16 - Hiérarchiser et croiser des informations nombreuses et complexes en fonction de la thématique de l'émission.</p> <p>C17 - Prévoir l'ensemble des étapes de réalisation dans le conducteur d'émission.</p> <p>C18 - Concevoir le dispositif de prise de vue - notamment définir les emplacements des caméras - et le dispositif « lumière » en exploitant l'espace disponible du plateau de tournage et en respectant l'objectif artistique et les contraintes de sécurité.</p> <p>C19 - Régler les caméras de façon coordonnée en fonction des besoins de réalisation.</p> <p>C20 - Cadrer et enregistrer les images en accord avec l'objectif artistique et en assurant une cohérence visuelle des images en vue du montage.</p> <p>C21 - Vérifier et adapter les réglages optiques, mécaniques et électroniques pendant le tournage en vue d'enregistrer des images exploitables.</p> <p>C22 - Appliquer les règles d'écriture d'un commentaire sur images, maîtriser sa voix et adapter sa posture face à la caméra.</p> | <p><b>Épreuve d'évaluation</b></p> <p>C16 à C22</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Une évaluation continue par les formateurs du synopsis et de la réalisation d'un reportage ou d'une rubrique.</li> <li>• Une évaluation continue par les formateurs d'un conducteur d'émission, du travail du candidat sur le plateau pendant le tournage de l'émission et des rushes correspondants.</li> <li>• Une présentation d'une durée de 10 mn maximum comprenant le visionnage par le jury d'au moins un reportage ou une rubrique terminé, des questions du jury et les réponses du candidat. Le reportage ou la rubrique terminé comporte une voix off ou un commentaire sur images ou encore un plateau de situation lors d'un lancement d'une vidéo magazine pour l'émission.</li> </ul> | <p>E16 - La captation sonore est conforme aux attendus de la note d'intention, variée, notamment pour les sons d'ambiance.<br/>Le niveau sonore rentre dans les standards de la diffusion audiovisuelle.</p> <p>E17 - Le candidat respecte la direction du regard et la règle des tiers.</p> <p>E18 - La qualité de prise de son permet l'exploitation de la vidéo au montage.</p> <p>E19 - Le candidat a modifié le dispositif prévu de l'interview en fonction des contraintes du terrain et/ou des spécificités du personnage.</p> <p>E20 - Le candidat a fait évoluer le questionnement prévu en fonction des réponses du personnage tout en respectant l'angle prévu de l'entretien.</p> |
|--|--|--|---|

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>BC4 – MONTER UNE VIDÉO</b><br/>C23 à 27</p> <p>Montage : mettre en place un projet de montage dans le logiciel dédié et importer des rushes, choix et assemblage des images et des sons</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer l’habillage du montage</li> <li>- Effectuer le mixage du son</li> <li>- Étalonner et exporter la vidéo</li> </ul> | <p>C23 - Identifier les principes directeurs de la narration et dégager la structure générale du montage, travailler l’assemblage des plans.</p> <p>C24 - Mettre en œuvre les technologies du compositing (en “multicouches”) et des techniques simples d’animation pour réaliser des effets visuels et des titres animés.</p> <p>C25 - Choisir les éléments sonores, optimiser et organiser les pistes son d’un montage et ajouter des pistes complémentaires, réaliser une égalisation des pistes sonores pour la diffusion</p> <p>C26 - Réaliser l’étalonnage d’une vidéo en utilisant les outils techniques intégrés au logiciel de montage, en corrigeant ou en modifiant les défauts colorimétriques de certains plans ou séquences.</p> <p>C27 - Contrôler la conformité des signaux aux normes d’exploitation pour la diffusion en fonction du support. Mettre en œuvre et tester la diffusion sur le web (plateformes) et les réseaux sociaux.</p> | <p><b>Épreuve d’évaluation</b><br/>« Montage d’une vidéo » consistant en une présentation d’une durée de 10 mn comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le visionnage par le jury de travaux de montage, d’habillage, de mixage de son, sur au moins trois types de montage,</li> <li>• des questions du jury et les réponses du candidat. Le jury visionnera aussi des rushes permettant de juger du travail d’étalonnage.</li> </ul> | <p>E17 - Le candidat respecte la direction du regard et la règle des tiers.</p> <p>E18 - La qualité de prise de son permet l’exploitation de la vidéo au montage.</p> <p>E19 - Le candidat a modifié le dispositif prévu de l’interview en fonction des contraintes du terrain et/ou des spécificités du personnage.</p> <p>E20 - Le candidat a fait évoluer le questionnaire prévu en fonction des réponses du personnage tout en respectant l’angle prévu de l’entretien.</p> |
| <p><b>BC5 - UTILISER LES OUTILS CRÉATIFS POUR LA VIDÉO</b><br/>C28 à C32</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Animer et créer graphiquement le générique et l’habillage d’une vidéo.</li> <li>- Assurer la direction artistique d’un clip vidéo</li> </ul>   | <p>C28 – Réaliser des objets graphiques ou effets créatifs avec Photoshop.</p> <p>C29 – Créer une animation dans un environnement 3D en utilisant le logiciel Motion.</p> <p>C30 – Créer l’animation d’un générique dans un environnement 3D en utilisant After effects.</p>  | <p><b>Épreuve d’évaluation</b><br/>« Outils créatifs de la vidéo » consistant en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une évaluation par les formateurs de la coordination d’équipe et de la présentation orale du projet lors de la réalisation d’un clip vidéo à</li> </ul>   | <p>E35 – Le candidat a créé une animation à partir d’illustrations, de logos, de photographies ou de séquences vidéo avec Photoshop.</p> <p>E36 – Le candidat a créé une animation ou un texte animé dans un environnement 3D à</p>   |

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>C31 – Créer un cahier de tendances pour l'habillage de clips vidéo et en motion design adapté à une commande.</p> <p>C32 – Réaliser la direction artistique d'un clip vidéo en créant un briefing à partir d'un cahier de tendances de l'habillage et le motion design, en réalisant un storyboard, en coordonnant une équipe pluridisciplinaire, en présentant à l'oral le projet de clip vidéo devant un client.</p> <p>C33 – Définir une problématique, écrire son récit filmique documentaire, établir et argumenter ses choix narratifs en tant qu'auteur.</p> | <p>l'issue du module de formation « Vidéo créative »,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• une présentation d'une durée de 10 mn comprenant le visionnage par le jury d'un Gif ainsi que d'un générique ou d'un logo animé, d'un clip vidéo avec son cahier de tendances et son story-board et du clip vidéo de 1 à 5 mn, des questions du jury et les réponses du candidat.</li> </ul> | <p>partir d'illustrations, de logos, de photographies ou de séquences vidéo avec Motion.</p> <p>E37 – Le candidat a créé l'animation d'un générique avec After-Effects et en respectant le code typographique et de couleurs donné.</p> <p>E38 – Les sources utilisées pour créer le cahier de tendances sont riches et variées, tant en motion design qu'en habillage de clips vidéo, issues de plusieurs pays. Le cahier de tendances présente un éclectisme de couleurs, de typographies, de techniques d'animation.</p> <p>E39 - Le briefing traduit/exploite au mieux les tendances présentées dans le cahier de tendances.</p> <p>E40 – Le storyboard traduit précisément les intentions techniques et artistiques de réalisation.</p> <p>E41 – Le candidat sait traduire les enjeux du projet auprès de son équipe et la faire travailler ensemble.</p> <p>E42 – La présentation orale du projet est claire et synthétique. Le candidat établit un dialogue avec le client et arrive à finaliser le projet.</p> |
|--|--|---|--|

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p><b>BC6 - ÉCRIRE UN PROJET DE FILM DOCUMENTAIRE</b><br/>C33 à C35</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire un projet de film</li> <li>- Rechercher des partenaires et des financements pour réaliser un film documentaire</li> </ul> | <p>C33 – Définir une problématique, écrire son récit filmique documentaire, établir et argumenter ses choix narratifs en tant qu’auteur.</p> <p>C34 – Rechercher et identifier l’environnement professionnel de son film pour sa fabrication et sa diffusion (festivals, bourses, moyens de financement, diffuseurs).</p> <p>C35 – Construire un plan de financement et de diffusion du projet de film documentaire</p> | <p><b>Épreuve d’évaluation</b><br/>« Écriture documentaire » consistant en</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la lecture par le jury du dossier de présentation d’un projet de film documentaire, au moins une semaine avant la tenue du jury. Le dossier de présentation inclura a minima le synopsis et la note d’intention de réalisation.</li> <li>• une soutenance d’une durée de 10 mn comprenant la présentation orale du synopsis et de la note d’intention de réalisation par le candidat devant le jury, des questions du jury et les réponses du candidat.</li> </ul> | <p>E43 – Le candidat argumente à l’oral et à l’écrit ses choix de narration en fonction de la nature du projet documentaire, il adapte le ton du projet (fiction, humour...) à l’objectif qu’il poursuit.</p> <p>E44 – Il situe son projet dans l’histoire des genres documentaires.</p> <p>E45 – La note d’intention de réalisation utilise la grammaire filmique.</p> <p>E46 – Le candidat a identifié de façon exhaustive l’environnement professionnel de son film pour sa fabrication et sa diffusion</p> <p>E47 – Le plan de financement et de diffusion du projet de film documentaire prend en compte les réalités du marché.</p> |
|---|---|--|---|

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle