

**RNCP34590- MAQUILLEUR - PERRUQUIER – PLASTICIEN  
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION  
STUDIO M LYON - ATELIER DU GRIFFON**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771](#) du 5 septembre 2018 - art. 31 (V)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

### BLOC 1 : Conception et réalisation de maquillages beauté, artistiques et historiques

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>A1.1 : Identification et analyse de la demande</b>	<b>C1.1. Analyser la demande du client sollicitant un maquillage beauté, artistique ou historique en s'appuyant sur une étude approfondie de ses besoins et de ses attentes afin de définir les choix artistiques et techniques à mettre en œuvre et d'identifier les éventuelles contraintes.</b>	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b>  Rédaction d'un dossier de recueil des besoins (matériel et accessoires, budget, choix du modèle) et analyse du contexte de la commande sous forme d'une planche de tendance.	<b>Qualité de l'analyse de la demande</b>  -Les contraintes liées à la demande sont bien identifiées et des solutions sont apportées.  -La période historique et la direction artistique sont bien identifiées à travers la planche de tendance et correspondent à la demande.
<b>A1.2 : Etablissement d'une proposition adaptée à la demande</b>	<b>C1.2 Proposer un maquillage au client en argumentant ses choix à l'aide d'un dossier de création afin de répondre à sa demande.</b>  En s'appuyant sur l'étude technique, artistique et/ou historique de la demande réalisée auparavant, faire une proposition de maquillage et expliquer ses choix à l'aide d'un dossier de création dans lequel devront	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b>  Rédaction d'un dossier de création du maquillage proposé présentant les orientations techniques et artistiques choisies. Sont attendus dans le dossier :	<b>Qualité de la proposition présentée</b>  -Les choix techniques et artistiques présents dans le dossier de création respectent la période historique et/ou la direction artistique souhaitée par le commanditaire.

	figurer un Face Chart et un ensemble de photographies présentant la future réalisation.	<p>-La réalisation d'un Face Chart en lien avec le modèle choisi.</p> <p>-La présentation photographique d'un ou de plusieurs essais de maquillage réalisés sur un modèle vivant.</p>	<p>-Le Face Chart est adapté à la morphologie du visage du modèle et la proposition est clairement identifiable.</p> <p>-Les photographies réalisées sont concordance avec le Face Chart proposé.</p>
<b>A1.3 : Réalisation des maquillages artistique, historique, beauté et de vieillissement.</b>	<p><b>C1.3 Élaborer un maquillage artistique, historique, beauté et de vieillissement en s'appuyant sur les différentes techniques d'application et en utilisant les produits adaptés afin de réaliser la proposition faite au commanditaire.</b></p> <p>Choisir le maquillage le plus adapté à la proposition parmi les différents types de maquillages existants (correctifs, flash, beauté/jour, cocktail, soir, grand-soir, artistique, théâtre, transformisme, à thème).</p> <p>Utiliser les produits cosmétiques (crèmes de bases ou correctives, fards secs libres ou comprimés, fards à l'alcool, aquarelles, aquacolor, aquacrème, crayons dermatographiques, rouges à lèvres, mascara, produits fixateurs) et les compléments de maquillages (faux cils, implants, strass, paillettes, plumes, mouches) les plus appropriés tout en respectant leur technique d'application.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée :</b></p> <p><b><u>EVAL 1 : Maquillage artistique</u></b> Réaliser un <b>maquillage artistique</b> sur un modèle vivant en respectant le cahier des charges.</p> <p>Le résultat final sur le modèle vivant est présenté au jury en fin d'épreuve.</p> <p><b><u>EVAL 2 : Maquillage historique</u></b> Réaliser un <b>maquillage historique sur un modèle vivant féminin</b> en respectant le cahier des charges.</p> <p>Le résultat final sur le modèle vivant est présenté au jury en fin d'épreuve.</p> <p><b><u>EVAL 3 : Maquillage beauté</u></b> Réaliser un <b>maquillage beauté sur un modèle vivant féminin</b> en respectant le cahier des charges.</p> <p>Le jury est présent tout au long de l'épreuve.</p> <p>Le résultat final sur le modèle vivant est présenté au jury en fin d'épreuve.</p> <p><b><u>EVAL 4 : Maquillage Vieillissement</u></b></p>	<p><b>Qualité de la réalisation présentée</b></p> <p>-La réalisation finale correspond à la proposition faite au client.</p> <p>-Les règles d'hygiène et d'ergonomie sont respectées.</p> <p>-Les techniques de maquillage utilisées sont maîtrisées.</p> <p>- Les modes d'applications des produits cosmétiques sont respectés.</p> <p>-Le maquillage est adapté à la morphologie du modèle.</p> <p>-Les délais de réalisation sont conformes à la durée de l'épreuve.</p>

		<p>Réaliser un <b>maquillage de vieillissement sur un modèle vivant masculin</b> en respectant le cahier des charges.</p> <p>Le résultat final sur le modèle vivant est présenté au jury en fin d'épreuve.</p>	
--	--	--	--

## BLOC 2 : Conception et réalisation de coiffures artistiques et historiques

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>A2.1 : Identification et analyse de la demande.</b>	<b>C2.1 Analyser la demande du client sollicitant une coiffure historique ou artistique en s'appuyant sur l'étude approfondie de ses besoins et de ses attentes afin de définir les choix artistiques et techniques à mettre en œuvre et d'identifier les éventuelles contraintes.</b>	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b>  Rédaction d'un dossier de recueil des besoins (matériel et accessoires, budget, choix du modèle) et analyse du contexte de la commande sous forme d'une planche de tendance.	<b>Qualité de l'analyse de la demande</b>  - Les contraintes liées à la demande sont bien identifiées et des solutions sont apportées.  - La période historique et la direction artistique sont bien identifiées à travers la planche de tendance et correspondent à la demande.
<b>A2.2 : Etablissement d'une proposition adaptée à la demande.</b>	<b>C2.2 Proposer une coiffure au client en argumentant ses choix à l'aide d'un dossier de création afin de répondre à sa demande.</b>  En s'appuyant sur l'étude technique, artistique et/ou historique de la demande réalisée auparavant, faire une proposition de coiffure et expliquer ses choix à l'aide d'un dossier de création dans lequel devront figurer un croquis et un ensemble de photographies présentant la future réalisation.	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b>  Rédaction d'un dossier de création de la coiffure proposée présentant les orientations techniques et artistiques choisies. Sont attendus dans le dossier :  - La réalisation d'un ou plusieurs croquis de la proposition.	<b>Qualité de la proposition présentée</b>  - Les choix techniques et artistiques présents dans le dossier de création respectent la période historique et/ou la direction artistique souhaitée par le commanditaire.  - Le ou les croquis reflètent le plus clairement possible le coiffage envisagé.

		-La présentation photographique d'un ou de plusieurs essais de la coiffure réalisés sur têtes d'étude ou modèle vivant.	-Les photographies correspondent aux croquis proposés.
<b>A2.3 : Réalisation des coiffures artistiques, historiques.</b>	<p><b>C2.3 Élaborer une coiffure artistique ou historique en s'appuyant sur les différentes techniques de coiffage et en utilisant les produits et le matériel adaptés afin de réaliser la proposition faite au commanditaire.</b></p> <p>Utiliser les techniques de coiffage (mise en plis, mise en forme, lissage, crans, chignons, fer marcel, brushings, boucles fer, boucles à l'eau, crêpage, gaufrage et création de structure) ainsi que le matériel (brosses, peignes, ciseaux, bigoudis ou bigoudis chauffants, sèche cheveux, fers à boucler, fers à lisser, fers à gaufrer, attaches, crêpons) et les produits adaptés (shampoings, produits de soin, produits de couleur, produits de finition et de construction) afin de réaliser la proposition faite au commanditaire.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée :</b></p> <p><b><u>ÉVAL 1 : Coiffure artistique</u></b> Réaliser une coiffure artistique sur un modèle vivant en respectant le cahier des charges. La pose de perruques, prothèses et divers accessoires est autorisée. La coiffure peut être réalisée à partir d'éléments extérieurs : perruque, armature, matériaux, et divers accessoires faits mains.</p> <p>Le jury est présent tout au long de l'épreuve.</p> <p>Le résultat final sur le modèle vivant est présenté au jury en fin d'épreuve.</p> <p><b><u>ÉVAL 2 : Coiffure historique</u></b> Réaliser une coiffure historique sur un modèle vivant en respectant le cahier des charges. La pose de perruques, prothèses et divers accessoires est autorisée. La coiffure peut être réalisée à partir d'éléments extérieurs : perruque, armature, matériaux, et divers accessoires faits mains.</p> <p>Le jury est présent tout au long de l'épreuve.</p> <p>Le résultat final sur le modèle vivant est présenté au jury en fin d'épreuve.</p>	<p><b>Qualité de la réalisation présentée</b></p> <p>-La réalisation finale correspond à la proposition faite au client.</p> <p>-Les règles d'hygiène et d'ergonomie sont respectées.</p> <p>-Les techniques de coiffage utilisées sont maîtrisées.</p> <p>-L'utilisation du matériel et des produits de coiffage est maîtrisée.</p> <p>-Le coiffage, la pose de la perruque, des prothèses et des accessoires divers sont adaptés à la morphologie du modèle.</p> <p>-Les délais de réalisation sont conformes à la durée de l'épreuve.</p>

### BLOC 3 : Conception, réalisation et fabrication de postiches et perruques.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>A3.1 : Identification et analyse de la demande.</b>	<b>C3.1 Analyser la demande du client sollicitant la fabrication et la pose de perruque en s'appuyant sur l'étude approfondie de ses besoins et de ses attentes afin de définir les choix artistiques et techniques à mettre en œuvre et d'identifier les éventuelles contraintes.</b>	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b>  Rédaction d'un dossier de recueil des besoins (matériel et accessoires, budget, choix du modèle) et analyse du contexte de la commande sous forme d'une planche de tendance.	<b>Qualité de l'analyse de la demande</b>  -Les contraintes liées à la demande sont bien identifiées et des solutions sont apportées.  -La période historique et la direction artistique sont bien identifiées à travers la planche de tendance et correspondent à la demande.
<b>A3.2 : Etablissement d'une proposition adaptée à la demande.</b>	<b>C3.2 Proposer au client une perruque et un postiche en argumentant ses choix à l'aide d'un dossier de création afin de répondre à sa demande.</b>  En s'appuyant sur l'étude technique, artistique et/ou historique de la demande réalisée auparavant, faire une proposition d'une perruque et d'un postiche à l'aide d'un dossier de création dans lequel devront figurer croquis, calques, maquette/patron et un ensemble photographique permettant de mettre en visuel sa (ses) proposition(s).	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b>  Rédaction d'un dossier de création de la perruque et du postiche présentant et argumentant les choix techniques et artistiques. Sont attendus dans le dossier :  -La réalisation d'un ou plusieurs croquis de la proposition.  -La fiche de prise de mesures.  -La réalisation d'un calque de la proposition qui sera superposé à la photo du modèle choisi.	<b>Qualité de la proposition présentée</b>  -Les choix techniques et artistiques présents dans le dossier de création respectent la période historique et/ou la direction artistique souhaitée par le commanditaire.  -Les croquis et le calque reflètent le plus clairement possible la perruque et le postiche envisagés.  -La maquette / patron respecte les proportions du crâne et les lignes d'implantation du modèle.

		<p>-La réalisation de la maquette / patron de la perruque et du postiche.</p> <p>-La présentation photographique des différentes étapes de conception de la perruque et du postiche sur tête en bois.</p>	<p>-Les différentes étapes de la conception de la perruque et du postiche sont clairement identifiées.</p>
<p><b>A3.3 : Réalisation d'une prise de mesures et/ou une prise d'empreinte pour la fabrication d'une perruque et postiche</b></p>	<p><b>C3.3 Réaliser un gabarit en s'appuyant sur une prise d'empreinte et/ou mesure sur un modèle vivant afin de définir la forme et les contours de la perruque et du postiche.</b></p> <p>Prendre les différentes mesures du crâne du modèle (tour de tête, du front à la nuque, tempe à tempe, longueur de nuque) afin d'établir un gabarit qui sera reporté sur une tête en bois ou en son adaptée à la taille du tour de tête du modèle. Ajuster la tête en bois ou en son au gabarit en ajoutant du rembourrage afin d'arriver aux mensurations exactes du modèle.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée :</b></p> <p>Pose de la perruque et du postiche sur le modèle.</p>	<p><b>Précision des mesures effectuées</b></p> <p>-La perruque est parfaitement adaptée au crâne et aux lignes d'implantation du modèle.</p> <p>- Le tulle est parfaitement adapté au front du modèle.</p> <p>-Le postiche s'insère parfaitement aux lignes du visage.</p> <p>-Le postiche est cohérent et proportionnel à morphologie du visage.</p>
<p><b>A3.4 : Fabrication de la perruque et du postiche.</b></p>	<p><b>C3.4 Fabriquer la perruque et le postiche en mettant en œuvre une ou plusieurs techniques d'implantation afin de répondre à la demande du client.</b></p> <p>Utiliser le matériel (cheveux naturels, crochets d'implantation, tulle de cinéma, aiguilles plates, aiguilles courbes, carde, épingles à tête, métier à tisser, étaux de perruque, fils nylon transparent) et les différentes techniques d'implantations et de montage (nœud simple, nœud double, font-lace, tissage West, technique ponytail) afin de concevoir la perruque et le postiche en les adaptant au modèle grâce au gabarit (défini en C3.2).</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée :</b></p> <p>-Réalisation du devant de perruque sur mesure, implantée main et non dégarinée.</p> <p>-Réalisation d'une moustache en fonction d'un gabarit.</p> <p>-Présentation de photographies des différentes étapes (Cf. dossier de création)</p>	<p><b>Qualité de la réalisation présentée</b></p> <p>-La densité d'implantation de la perruque est respectée.</p> <p>- La coupe du tulle est adaptée au modèle.</p> <p>-Le tulle est en parfait état.</p> <p>-Le gabarit est respecté.</p> <p>-Les nœuds de la perruque sont parfaitement réalisés et respectent le sens d'implantation d'une chevelure naturelle.</p>

			<p>-Les coutures de la perruque sont invisibles au coiffage et respectent la morphologie du modèle et la forme des alvéoles du tulle.</p> <p>-La densité d'implantation du postiche est respectée.</p> <p>-Les nœuds du postiche sont parfaitement réalisés et respectent le sens d'implantation.</p> <p>-La couleur du postiche est conforme avec la couleur naturelle des cheveux du modèle ou de la perruque.</p>
<p><b>A3.5 : Pose, coiffage et entretien de la perruque et des postiches.</b></p>	<p><b>C3.5 Poser et coiffer la perruque et le postiche sur le modèle vivant en respectant les différentes techniques de pose afin d'obtenir un rendu conforme à la demande du client.</b></p> <p>Préparer la chevelure du modèle (macaron, mexicaine, tressage), utiliser le matériel (attaches, épingles neige, colle à postiche, scotch double face) et la technique de pose (épinglée, temporaire, durable) adéquats afin de placer et d'adapter la perruque et le postiche sur le modèle.</p> <p>Réaliser le coiffage de la perruque et du postiche en s'appuyant sur les techniques et le matériel adaptés (défini en C2.3) afin d'obtenir le résultat souhaité.</p> <p>Réaliser l'entretien de la perruque et du postiche en utilisant les produits (défini en C2.3) et les techniques appropriés (nettoyage du tulle, utilisation de solvant et brosse à dent souple) afin de conserver la qualité et la pérennité de la perruque et du postiche.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée :</b></p> <p>Pose, coiffage et entretien d'une perruque sur un modèle vivant.</p> <p>Pose, coiffage et collage d'un postiche sur un modèle vivant.</p> <p>Le jury est présent tout au long de l'épreuve.</p> <p>Le résultat final sur le modèle vivant est présenté au jury en fin d'épreuve.</p>	<p><b>Qualité de la réalisation présentée</b></p> <p>-La réalisation finale correspond à la proposition faite au client.</p> <p>-Les règles d'hygiène et d'ergonomie sont respectées.</p> <p>-La coupe de la perruque est symétrique et adaptée à la morphologie du modèle.</p> <p>-La mise en forme doit avoir une cohérence dans les volumes.</p> <p>-Les produits de finition sont utilisés et maîtrisés.</p> <p>-La coupe du postiche est symétrique et adaptée aux formes du visage du modèle.</p> <p>-Le postiche respecte la zone d'implantation.</p>

			-Le collage du postiche est propre et son maintien est optimal.
--	--	--	---

## BLOC 4 : Conception et réalisation de masques, prothèses (fausses plaies, blessures, coupures...) et maquillage SFX<sup>1</sup>.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>A4.1 : Identification et analyse de la demande.</b>	<p><b>C4.1 Analyser la demande du client sollicitant la fabrication et la pose de masque ou de prothèses (fausses plaies, blessures, coupures...) en s'appuyant sur l'étude approfondie de ses besoins et de ses attentes afin de définir les choix artistiques et techniques à mettre en œuvre et d'identifier les éventuelles contraintes.</b></p> <p>En réalisant une étude approfondie de la demande et des contraintes inhérentes, repérer et choisir les matériaux, la forme et le design des prothèses à réaliser.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée :</b></p> <p>Rédaction d'un dossier de recueil des besoins (matériel et accessoires, budget, choix du modèle) et analyse du contexte de la commande sous forme d'une planche de tendance.</p>	<p><b>Qualité de l'analyse de la demande</b></p> <p>-Les contraintes liées à la demande sont bien identifiées et des solutions sont apportées.</p> <p>-La direction artistique est bien identifiée à travers la planche de tendance et correspond à la demande.</p>
<b>A4.2 : Etablissement d'une proposition adaptée à la demande.</b>	<p><b>C4.2 Proposer la réalisation de masque ou de prothèses (fausses plaies, blessures, coupures...) au client en argumentant ses choix techniques et artistiques à l'aide d'un dossier de création afin de répondre à sa demande.</b></p> <p>Faire une proposition d'une ou plusieurs prothèse(s) en argumentant les choix des matériaux et des techniques utilisées à l'aide d'un dossier de création composé de croquis, photos, calques permettant de mettre en visuel sa (ses) proposition(s).</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée :</b></p> <p>Rédaction d'un dossier de création de la ou les prothèses ou du masque présentant et argumentant les choix techniques et artistiques. Sont attendus dans le dossier :</p> <p>-Réalisation d'un ou plusieurs croquis en couleur de la proposition.</p> <p>-Réalisation d'un calque de la proposition qui sera superposé à la photographie du</p>	<p><b>Qualité de la proposition présentée</b></p> <p>-Les choix techniques et artistiques présents dans le dossier de création respectent la direction artistique souhaitée par le commanditaire.</p> <p>-Les croquis et le calque reflètent le plus clairement possible la ou les prothèse(s) envisagées.</p> <p>-Les différentes étapes de la conception de la ou les prothèse(s) sont clairement identifiables.</p>

<sup>1</sup> Effets spéciaux



		visage du modèle ou toutes parties du corps concernées.  -Présentation de photographies des différentes étapes de conception de la prothèse (prise d'empreinte, tirage positif, sculpture en plastiline, moulage de la prothèse, tirage de la prothèse, pose de la prothèse, maquillage).	
<b>A4.3 : Réalisation d'une prise d'empreinte du visage ou d'une partie du corps.</b>	<b>C4.3 Réaliser une prise d'empreinte du modèle vivant en s'appuyant sur la création de l'empreinte négative puis du tirage positif inhérent afin d'obtenir le support nécessaire à la conception de la ou les prothèse(s).</b>  Réaliser la prise d'empreinte en choisissant les produits adaptés (alginate, silicone polyaddition life form, bandes plâtrées, bandes de gaz, vaseline, plâtre molda) et les techniques nécessaires afin d'obtenir un tirage positif du modèle.	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b>  Présentation du tirage positif en plâtre soclé de la zone concernée par le masque ou la prothèse.	<b>Précision des mesures effectuées</b>  -Le tirage doit être complet et présenter les détails de la zone concernée par la prothèse.  -Le tirage est bien soclé et de niveau.  -Le tirage ne présente aucune déformation.  -Le tirage est propre (sans bulles apparentes).
<b>A4.4 : Fabrication du masque, de la ou des prothèse(s) (fausses plaies, blessures, coupures...) adaptée(s) à la demande.</b>	<b>C4.4 Fabriquer le masque, la ou les prothèses (fausses plaies, blessures, coupures...) en mettant en œuvre les techniques de façonnage adaptées afin de répondre à la demande du client.</b>  En s'appuyant sur la prise d'empreinte obtenue précédemment, sculpter la ou les prothèse(s) en plastiline puis réaliser un coffrage en mettant en œuvre les techniques appropriées (overflow, flashing) afin d'obtenir le moule du négatif de la future prothèse.  A partir de ce moule, effectuer le tirage de la ou les prothèse(s) en utilisant les différentes techniques (tirage par pressage, estampe, tirage à plat) et les produits (gel de silicone, mousse de latex, gélatine,	<b>Mise en situation professionnelle simulée :</b>  -Réalisation d'un masque, de une ou de plusieurs prothèses (fausses plaies, blessures, coupures...) en lien avec la demande du client.  -Présentation de photographies des différentes étapes (Cf. dossier de création)	<b>Qualité de la réalisation présentée</b>  - Les raccords de la prothèse sont fins.  -Les prothèses ne présentent pas de défauts (bulles, déformations involontaires).  -Les techniques de sculpture sont maîtrisées.  -Les techniques de moulage et de tirage sont maîtrisées.

	latex, pros aide cream) adaptés à la demande du client.		-Les protocoles de fabrication sont respectés.
<b>A4.5 : Pose, collage et maquillage de la ou les prothèse(s)</b>	<p><b>C4.5 Poser, coller et maquiller la ou les prothèse(s) sur le modèle vivant en respectant les différentes techniques de pose, de collage et de maquillage afin d'obtenir un rendu crédible et conforme à la demande du client.</b></p> <p>En fonction des matériaux choisis pour la fabrication de la prothèse, utiliser les produits de collage adaptés (pros-aide adhesive, Snappy G, Snappy P) et créer les raccords nécessaires à l'aide des produits adéquats (acétone, alcool, mastic, pros-aide cream).</p> <p>De même, en fonction du matériau de la prothèse, utiliser les produits maquillant adaptés (pax, fard à alcool, fard gras, latex de maquillage, cire de maquillage, autres produits définis en C1.3) afin de confondre la prothèse et la peau du modèle.</p>	<p><b>Mise en situation professionnelle simulée :</b></p> <p>- Transformation d'un modèle vivant par la pose, le collage et le maquillage d'un masque, d'une ou plusieurs prothèses en répondant à la demande initiale.</p> <p>Le jury est présent tout au long de l'épreuve.</p> <p>Le résultat final sur le modèle vivant est présenté au jury en fin d'épreuve.</p>	<p><b>Qualité de la réalisation présentée</b></p> <p>-La réalisation finale correspond à la proposition faite au client.</p> <p>-Les règles d'hygiène et d'ergonomie sont respectées.</p> <p>- Les raccords de la prothèse sont invisibles.</p> <p>- La prothèse est posée à l'endroit prévu.</p> <p>-Les techniques de pose et de collage sont maîtrisées.</p> <p>-Les techniques de coloration sont maîtrisées.</p> <p>-L'utilisation des produits de maquillage est maîtrisée.</p> <p>-Le maquillage permet de confondre la prothèse et la peau du modèle.</p> <p>-Le résultat est le plus crédible possible.</p> <p>-Les délais de réalisation sont conformes à la durée des épreuves.</p>