

<b>A partir d'une REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bloc de compétences N°1 :</b></li> <li>➔ <b>Organiser la production administrative, technique et financière concernant le son d'une production cinématographique et audiovisuelle</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ S'approprier les indications reçues dans le cadre d'une production cinématographique afin de répondre aux attentes du réalisateur, du producteur en échangeant avant et pendant le tournage avec eux, en les questionnant, en les écoutant</li> <li>➤ Analyser le projet de production télévisuelle (reportage, news, ...) ou de production privée de films d'entreprise ou de documentaire : genre, intentions, traitement, diffusion pour anticiper les besoins matériels et humains en analysant les contraintes techniques et financières</li> <li>➤ Analyser le conducteur d'une émission de télévision en live afin d'établir un synoptique technique en identifiant et en listant les sources sonores à capter, les différents invités, les jingles, les PAD, ...</li> <li>➤ Réaliser un schéma d'implantation du matériel sur le plateau pour installer les équipements techniques et vérifier le bon fonctionnement de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Réalisation d'un dossier de production d'une vingtaine de pages qui doit contenir un budget, une évaluation des besoins techniques et humains, une liste de matériel établie à partir des contraintes techniques, un plan d'implantation des équipements, la constitution d'une équipe, le choix, la location et la préparation du matériel, un workflow défini</li> </ul>	<p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels, à la suite des tournages, renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collaboration avec le producteur, le réalisateur et l'équipe est adaptée, de qualité et fluide</li> <li>- Les consignes sont prises en compte et respectées</li> <li>- En fonction des difficultés rencontrées, les solutions proposées sont adaptées et pertinentes</li> <li>- Le budget est cohérent, il prend en compte les contraintes de production, les calculs sont corrects,</li> </ul>

	<p>tous ces équipements en travaillant et échangeant avec l'équipe de mise en scène de l'émission (réalisateur, décorateur, chef opérateur image, scripte, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Réaliser une veille technologique, artistique et juridique sur les évolutions des métiers du son afin de maintenir son niveau de compétences, être capable de répondre aux exigences d'un projet, optimiser son employabilité en participant à des colloques, des actions de formations continues, en s'abonnant à des magazines, sites internet (exemple : Association Française du Son à l'Image, AFSI), sites « fabriquant », sites des loueurs, forums de discussions des professionnels du métier, ...</li> <li>➤ Participer aux repérages techniques afin d'identifier les lieux potentiels de tournage en se référant au découpage artistique et technique</li> <li>➤ Formuler des souhaits et des conseils dans le cadre de projet de production télévisuelle (reportage, news, ...) ou de production privée de films d'entreprise ou de documentaire en vue du</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Constitution d'un dossier d'une dizaine de pages regroupant : une sitographie, inscriptions à des newsletters, identification de colloques, identification de contenus de formations continues, abonnements à des magazines, ...</li> </ul>	<p>l'évaluation des besoins est pertinente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les besoins humains et techniques sont anticipés, identifiés et pertinents, les profils de postes sont en adéquation avec les besoins du projet</li> <li>- La liste de matériel est complète et le matériel retenu est adapté à la prestation</li> <li>- L'implantation est justifiée et tient compte des contraintes de lieu et d'espace</li> </ul> <p>Le responsable de la filière évalue les critères suivants à partir du dossier et via un entretien :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le nombre d'informations recueillies est suffisant</li> <li>- Les informations recueillies sont pertinentes</li> <li>- La stratégie de recensement est fiable et efficiente</li> <li>- Les informations sont correctement traitées</li> <li>- L'analyse des besoins est pertinente</li> <li>- Les sources d'informations sont de qualité</li> </ul> <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels à la suite des tournages renseignent</p>
--	---	--	---

	<p>choix du matériel en corrélation avec les besoins artistiques du projet en développant et en s'appuyant sur un réseau de prestataires techniques son (Fabricants / Loueurs)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Déterminer la procédure du workflow afin de composer l'équipe son et d'organiser la gestion des fichiers originaux numériques en vérifiant la pertinence de ces choix avec leurs possibilités d'interprétation artistique</li> <li>➤ Préparer le matériel son et contrôler son fonctionnement afin d'assurer la prestation en maîtrisant ses fonctionnalités, en vérifiant de façon précise le matériel et en appliquant les règles de maintenance requises</li> <li>➤ Établir et respecter les protocoles liés au workflow afin d'organiser, établir, tester, ajuster et respecter le protocole de travail en échangeant avec le producteur ainsi que les responsables de la post-production</li> <li>➤ Identifier, proposer, démarcher, sélectionner des prestataires dans le cadre d'un projet de production de fiction, d'une production télévisuelle (reportage, news, ...) ou d'une production privée de films d'entreprise ou de documentaire afin d'établir des devis en tenant compte de la réalité financière du projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Atelier pratique en plateau de tournage où le candidat réceptionne, prépare, vérifie et contrôle le matériel</li> </ul>	<p>une grille d'évaluation comprenant les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse et l'organisation du workflow sont pertinentes</li> <li>- Les étapes sont ajustées en fonction des remarques formulées par le réalisateur et le producteur</li> <li>- Les contraintes inhérentes au projet et aux moyens mis en œuvre sont prises en compte pour atteindre l'objectif, les critères retenus sont justes au regard du projet</li> <li>- Les normes et règles de sécurité sont respectées</li> <li>- Les consignes du réalisateur sont prises en compte et respectées</li> <li>- Les indications reçues sont appliquées</li> <li>- L'ensemble des membres de l'équipe de tournage et les imprévus liés au travail d'équipe et aux difficultés rencontrées sont gérés de façon humaine et empathique</li> <li>- Le temps de travail est géré et maîtrisé, le planning est réaliste</li> <li>- Les techniques utilisées sont maîtrisées</li> <li>- La communication avec la production, le Réalisateur et l'équipe de post-production est fluide et adaptée</li> </ul>
--	--	--	---

<p>▪ <b>Bloc de compétences N°2 :</b></p> <p>➔ Réaliser une prise de son pour une production cinématographique et audiovisuelle</p>	<p>➤ Organiser la configuration et la mise en service des équipements de prise de son afin de respecter et d'appliquer les indications données par le réalisateur en procédant aux essais, à la mise en œuvre du matériel et aux diverses vérifications techniques</p> <p>➤ Manager en tant que chef opérateur son un ou plusieurs assistant(s) afin de permettre la réalisation de la prestation en mettant en place et en appliquant les principes de communication, en s'assurant de la bonne entente, en anticipant les difficultés RH, en garantissant le quotidien et le bien-être de chacun des membres de l'équipe et en se garantissant de la bonne application de la convention collective</p>	<p>○ Mises en situation professionnelle réelle (Mises en œuvre de Productions) en collaboration avec des professionnels : tournage d'un huis clos plateau multi caméras, tournage d'un court métrage en extérieur où le candidat manipule, installe, teste et fait fonctionner des équipements, manage son équipe</p> <p>○ Tournage de six directs TV, de quatre reportages types magazines ou portraits et de deux publicités « reconstituées » où le candidat est amené à travailler avec une équipe complète pour les directs TV et est</p>	<p>- La méthodologie de travail est pertinente et efficace</p> <p>- Le sens artistique est sollicité, mis en œuvre et les propositions artistiques sont cohérentes avec le projet</p> <p>- Les éléments techniques sont maîtrisés</p> <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels à la suite des tournages renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <p>- Le candidat a compris et s'est approprié le cadre de travail</p> <p>- Les consignes sont appliquées</p> <p>- La communication avec le réalisateur est efficace et adaptée</p> <p>- L'ensemble des membres de l'équipe de tournage et les imprévus liés au travail d'équipe et aux difficultés rencontrées sont gérés de façon humaine et empathique</p> <p>- Les techniques utilisées sont maîtrisées</p>
---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Enregistrer les sons afin d'assurer la captation des sons directs et des ambiances en se référant au cahier des charges définies et en maîtrisant l'utilisation du matériel</li> <li>➤ Superviser la gestion des stocks des consommables, le suivi et l'entretien du matériel afin de se garantir du bon fonctionnement de la prestation en vérifiant ce matériel durant le tournage, en anticipant les demandes en consommables et en assurant la maintenance des équipements</li> <li>➤ Se conformer au workflow défini par la production et la post-production afin d'établir la procédure des back-up en échangeant avec eux, en les questionnant, en les écoutant</li> <li>➤ S'assurer de la gestion des back-up auprès du DIT (Digital Imaging Technician) afin de se garantir de la sauvegarde des fichiers audio en contrôlant l'effectivité du transfert</li> <li>➤ Se garantir de la bonne mise en œuvre de la post-production en contrôlant le protocole d'archivage et en transmettant les fichiers audios dans un format adapté à la post-production</li> </ul>	<p>amener à développer sa capacité d'autonomie et assurer seul l'intégralité de la prise de son pour les magazines et les publicités</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rédaction d'un mémoire d'une dizaine de pages comprenant textes et photos de son exercice avec pour objectif pédagogique l'auto-évaluation du candidat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les normes et règles de sécurité sont respectées</li> </ul> <p>Le correcteur évalue la qualité de l'analyse du candidat : les éléments de réussites sont identifiés, la détermination des critères de sélection est pertinente, les axes d'amélioration sur le plan humain, technique et artistique sont identifiés, les critères retenus sont justes au regard du projet, la stratégie de mise en œuvre est cohérente, les pistes retenues sont mobilisables et mobilisées, la restitution et le diagnostic posés sont clairs</p> <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels à la suite des tournages renseignent une grille d'évaluation afin d'effectuer la mesure du degré d'appropriation des différentes compétences à partir des critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le protocole d'archivage est respecté</li> <li>- La remise des fichiers à l'équipe de post-production est contrôlé</li> <li>- La communication avec l'équipe de post-production est efficiente et adaptée</li> </ul>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vérifier en fin de tournage le bon fonctionnement du matériel ayant été utilisé afin de le restituer aux loueurs en identifiant les pannes possibles, en procédant ou en faisant procéder au nettoyage, au rangement du matériel et en vérifiant la conformité des rendus grâce au bon de livraison</li> <li>➤ Établir les reportings financiers et administratifs afin de réaliser le bilan en transférant les devis, les factures</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les informations de l'interlocuteur sont prises en compte</li> <li>- Le protocole établi est respecté</li> <li>- Les techniques utilisées sont maîtrisées</li> </ul> <p>Le responsable filière et les intervenants techniques professionnels à la suite des tournages renseignent une grille d'évaluation comprenant les critères suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents techniques sont exploités et ils permettent un retour « en l'état »</li> <li>- Le matériel est utilisé avec soin</li> <li>- Le matériel de prise de son est vérifiée et réparé si besoin</li> <li>- La stratégie de recensement des problèmes est fiable et efficiente</li> <li>- Les éléments administratifs et financiers sont traités, classés, communiqués à l'équipe administrative</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Bloc de compétences N°3 :</b></li> <li>➔ Mettre en œuvre la post</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendre les intentions artistiques du projet afin de répondre aux exigences et aux attentes d'un réalisateur, d'un compositeur ou d'un producteur en les traduisant techniquement et financièrement</li> <li>➤ Préparer les sources sonores afin de garantir le mixage en adaptant sa méthode de travail au</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mises en situation pratiques à partir de situations professionnelles reconstituées en studio : le candidat prend en charge le montage son et le Sound design du projet</li> </ul>	<p>Le professionnel en charge de l'atelier et le responsable de la filière évaluent en contrôle continu les items suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La créativité et la technicité du candidat tiennent compte du projet et le renforce</li> <li>- Les actions proposées sont pertinentes et cohérentes</li> </ul>

<p>production son /Mixer des sons d'un projet cinématographi que et audiovisuel</p>	<p>genre du projet à monter, en connaissant les logiciels de post-production, les supports et formats d'enregistrement de tournage, en transférant, archivant, sécurisant et indexant sur supports informatiques les fichiers</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Effectuer des tâches de montage son afin de participer à la narration de l'œuvre et d'apporter un soutien technique et artistique aux différents intervenants collaborant à la création de la bande son en élaborant et en étant force de propositions sonores cohérentes</li> <li>➤ Réaliser l'habillage sonore (Sound design) pour répondre aux exigences du projet et aux demandes du réalisateur, du producteur en proposant une approche créative de l'univers sonore, en recherchant de nouvelles sources sonores et des bruitages et en respectant les délais impartis</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les logiciels nécessaires sont maîtrisés</li> <li>- Les techniques utilisées sont maîtrisées</li> <li>- Les besoins du projet et les contraintes de production sont identifiés, l'analyse et l'évaluations des besoins sont pertinentes</li> <li>- Les préconisations sont fiables, réalistes et faisables</li> <li>- La communication avec la production, le Réalisateur et l'équipe de post-production sont efficiente et adaptées</li> <li>- Les indications reçues sont appliquées</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiser les séances de post-synchronisation et de prise de son en studio afin de répondre aux exigences du projet et aux demandes du réalisateur, du producteur en assurant l'enregistrement des sons en studio dans les différents formats, en assurant la post-synchronisation, en suivant les indications reçues et en collaborant avec les autres métiers de l'équipe de post-production</li> <li>➤ Effectuer les tâches de mixage pour finaliser le projet dans sa dimension sonore en mélangeant l'ensemble des pistes, en appliquant toutes les opérations de gestion de volume, d'égalisation, de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mises en situation pratiques à partir de situations professionnelles reconstituées en studio : le candidat prend en charge le mixage du projet</li> </ul>	<p>Le professionnel en charge de l'atelier et le responsable de la filière évaluent en contrôle continu les items suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les techniques utilisées sont maîtrisées</li> <li>- Le sens artistique du candidat est mis en œuvre et est utile et adapté au projet</li> <li>- La communication et échange avec la production, le Réalisateur et l'équipe de post-production est adaptée et efficiente</li> </ul>

	<p>compression, de limitation ou d'effets adéquats tout en respectant les délais impartis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Accroître et enrichir ses techniques et son langage sonore afin de maintenir son niveau de compétences, être capable de répondre aux exigences d'un projet, optimiser son employabilité en identifiant les techniques d'expression sonore, les différents types de programmes audiovisuels et les genres cinématographiques</li> <li>➤ Produire un master conforme afin de répondre aux attentes de chacun en appliquant les traitements et effets dédiés via des logiciels professionnels</li> <li>➤ Réaliser les différentes versions pour chaque support de diffusion, les copies et transferts de fichiers afin de conformer les sons aux exigences des diffuseurs en appliquant les normes de diffusion et en effectuant les reports, masters et exports</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mises en situation pratiques à partir de situations professionnelles reconstituées en studio : le candidat est amené à réaliser le master et les différents supports</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les indications reçues sont appliquées</li> <li>- La méthodologie de travail retenue est cohérente et tient compte des indications reçues et de la typologie du projet</li> <li>- Le cahier des charges et des délais de réalisation sont tenus et respectés</li> </ul> <p>Le professionnel en charge de l'atelier et le responsable de la filière évaluent en contrôle continu les items suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les documents techniques sont exploités</li> <li>- Les évolutions technologiques sont identifiées et mises en pratique</li> <li>- Les normes de diffusion sont connues et mises en pratique</li> <li>- Le protocole d'archivage est respecté</li> <li>- La remise des fichiers à l'équipe de post-production est contrôlée</li> </ul>
--	---	--	--