

Description des modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par équivalence* :

Blocs de compétences

Ajouter autant de lignes que nécessaire.

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n° 1 : Réalisation de la partie sonore d'un projet audiovisuel : tournage, postproduction et mixage			
- Les repérages sur les lieux de tournages suite à la demande du commanditaire - Le choix du matériel - Le tournage : la configuration des équipements et réglages et l'enregistrement - La récupération de tous les éléments sonores - Le pré-mixage et l'assemblage des pistes - La correction des pistes et l'effacement de toutes les imperfections - Le derushage - La postsynchronisation - Le montage son - Le mixage	En repérant les lieux de tournage et les emplacements pour les prises de son, suite à la demande du commanditaire. En choisissant le matériel le plus propice et pour le tester. En établissant une fiche technique. En validant également les implantations de micros et des équipements sonores et de configurer les équipements et régler le niveau d'enregistrement sonore. En proposant des procédures d'enregistrement qui tiennent compte de la post-production prévue. En apportant un soin particulier au choix des microphones qui doivent être adaptés aux besoins de chaque séquence afin de procéder aux sauvegardes des prises de son qui sont importantes et primordiales. En distribuant les sources sonores sur la bande son et en commençant un pré-mixage et l'assemblages des pistes son. En effaçant toutes les imperfections sonores qui peuvent exister (univers sonore, niveaux d'enregistrement, etc...). En raccordant les voix postsynchronisées aux voix-synchrones de manière cohérente. En maîtrisant en globalité la chaîne de production sonore, ce qui contribue à garantir la qualité du mixage. - Repérer les lieux de tournage et les emplacements pour les prises de son - Choisir le matériel le plus propice, le tester. - Effectuer la prise de son - Valider les implantations des micros et des équipements sonores, configurer les équipements.	Les candidats doivent réaliser la production suivante : Pendant les repérages : un rapport de repérage et photos des lieux. Tests du matériel : Essais d'enregistrement Pendant le tournage : Prise de son en extérieur ou intérieur Derushage : Sur ordinateur logiciel protocols Post synchronisation (si nécessaire) réenregistrer les voix des acteurs qui n'ont pas pu être faites pendant le tournage Post production : Montage son	- Les problèmes ont bien été identifiés -L'évaluation les sons parasites et les difficultés -Le matériel fonctionne bien les accumulateurs sont bien chargés et les batteries de rechange sont bien présentes -Les placements des micros -La gestion des niveaux d'enregistrement correctes -Les sons sont corrects et exploitables -Le calage est bien réalisé -la parfaite synchronisation du son et de images et bien réalisée

	réglage le niveau d'enregistrement sonore et enregistrer. 5) Procéder aux sauvegardes des prises de son avec identification de chaque prise en rapport avec le plan tourné. 6) Dérusher des prises et en cas de prises défectueuses prévoir de refaire les voix, ambiance en postproduction. 7) Faire le montage son sur l'image 8) Exporter le son et l'image en vue du mixage 9) Montage : Récupérer tous les éléments sonores, les dialogues, les sons seuls, les ambiances, les bruitages, les effets sonores et les musiques et attribuer des voies logiques à tous ces éléments. Effacer toutes les imperfections sonores qui peuvent exister (univers sonore, niveaux d'enregistrement, etc...). 10) Distribuer les sources sonores sur la bande son et commencer un pré-mixage et l'assemblage des pistes son. 11) Raccorder les voix postsynchronisées aux voix-synchrones. 12) Réaliser le mixage.	Rajout des sons d'ambiance, du bruitage, des voix et de la musique Sur logiciel protocols Mixage en studio 7.1 avec protocols et une surface de contrôle. Application des effets si nécessaires et retouches des traitements fréquentiels. <i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i> Mise en situation professionnelle dans le cadre d'un tournage d'un film en équipe comprenant les phases de préparation, de tournage, de postproduction et de mixage Travail individuel dans un cadre collectif. Production audio présentée à l'oral	-Les qualités techniques et artistiques -Les traitements nécessaires soient correctement appliqués (voix intelligibles et ambiance et bruitages sont crédibles) -la vérification de la qualité des prises -La qualité technique et artistique du montage -Les niveaux de sons sont bien réglés -L'équilibre des sons : la balance est correcte -La mise aux normes de diffusion L'aisance à l'oral
Bloc de compétences n° 2 : Sonorisation et réalisation d'un enregistrement en live			
Les réglages : • L'installation des équipements de sonorisation • Placement des micros et configuration du patch Le réglage des balances (régler les volumes, les sons, les effets)	En assurant la qualité artistique et technique de la sonorisation d'un spectacle et étant responsable de la dimension sonore du projet artistique. En identifiant les différentes étapes et en déterminant la manière d'installer les équipements de sonorisation et d'enregistrement, ainsi que la configuration des appareils (microphones, systèmes sans fils, systèmes de retour, système de sonorisation, système d'ordre...). En équipant les artistes et en installant les micros selon le schéma établi avec l'aide d'un assistant	Les candidats doivent réaliser la production suivante : Étude préalable de la demande (le lieu, nombre de place, le nombre de musiciens, les instruments, les voix...) rédigée sur papier.	Cohérence entre la fiche technique et le type du lieu et le choix du matériel. La cohérence de l'installation et de son bon fonctionnement

• en façade et en retour et le contrôle de l'enregistrement des sons (si nécessaire) • La vérification de la qualité sonore Pendant le concert : • Effectuer le mixage en direct pour le public et la balance des musiciens (volumes, effets si nécessaires) Vérifier le retour des musiciens	son. En déterminant la manière dont les prises de son vont être effectuées, assurer du bon fonctionnement des équipements. En raccordant tous les microphones (filaires et HF) au dispositif de diffusion (composé d'une console de mixage et d'un enregistreur audio numérique dans le cas où le concert est enregistré) et effectuer les balances des différentes sources sonores en façade et en retour. En gérant les traitements des différentes sources sonores et le mixage. 1) Assurer la qualité artistique et technique de la sonorisation d'un spectacle. 2) Identifier les différentes étapes en déterminant la manière d'installer les équipements de prise de son, de sonorisation, de monitoring, des systèmes d'ordre, configuration des appareils (microphones, systèmes sans fils, systèmes de retour, système de sonorisation, système d'ordre). 3) Équiper les artistes en installant les micros selon le schéma établi avec l'aide d'un assistant son 4) Faire La balance 5) Assurer le concert	Rendu de la fiche technique des artistes. Liste du matériel avec les affectations des micros, le choix des systèmes de diffusion façade et retour et tables de mixages. La balance : réglage en présence des musiciens. La diffusion du concert ou l'évènement. <i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i> Mise en situation professionnelle dans le cadre d'une sonorisation en live en équipe comprenant les phases de préparation, de production, de postproduction et de mixage Devant une console pendant le concert Travail individuel dans un cadre collectif Production audio présentée à l'oral	les choix artistiques de leurs réglages pendant la balance et pendant l'évènement. Leur efficacité pendant l'évènement. L'aisance à l'oral.
--	---	--	--

Bloc de compétences n° 3 : Enregistrement en studio d'une œuvre musicale			
• L'évaluation du projet et identification des intentions du producteur et des artistes • La constitution d'une équipe d'assistants et le choix du matériel • L'enregistrement de l'œuvre • L'évaluation de l'acoustique du lieu d'enregistrement • Le travail sur la qualité du son et la direction artistique au moment de l'enregistrement • Le mixage et le mastering	En évaluant et en s'appropriant le projet du client, identifier les intentions du commanditaire. En enregistrant en studio, chaque musicien séparément sur une seule piste. En Constituant une équipe d'assistants et choisir le matériel adapté. En encadrant les artistes (musiciens, chanteur,..). En évaluant les caractéristiques acoustiques du lieu de prise de son. En listant et hiérarchisant les éléments sonores à enregistrer afin de travailler la qualité du son au moment de l'enregistrement en studio. En assurant également le mixage, et le mastering. 1) Évaluer et s'approprier le projet du client 2) Constituer une équipe choisir le matériel adapté. 3) Réaliser les prises de son en studio en pistes séparées en veillant à obtenir la meilleure qualité technique possible et en encadrant les artistes. 4) Réaliser le mixage en travaillant les différentes sources sonores (spectres, dynamique et effets) 5) Réaliser le mastering	Les candidats doivent réaliser la production suivante : Dans un studio musique équipée d'une console SSL ou Audient, de périphériques, de Protools et de plugins. Rendu du dossier de production Rendu du mixage et du mastering <i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i> Mise en situation professionnelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audio présentée à l'oral	Le dossier va être évalué sur : -Les Photos du lieu et la liste du matériel, le choix et le positionnement des micros, la fiche technique de la formation musicale et es choix artistiques sont argumentés. -Le mixage et le mastering tiennent compte des codes du style de musique, l'obtention de la meilleure qualité sonore possible -La méthode d'enregistrement d'un morceau de musique, la qualité du son, du mixage et du mastering. L'aisance à l'oral
Bloc de compétences n° 4 : Élaboration du Design sonore pour le cinéma et le jeu vidéo			

Pour le cinéma : • La création des sons et des ambiances sonores • La création des musiques • La réalisation du montage son Pour le jeu vidéo : • La création de l'environnement sonore d'un jeu • La création de matériaux sonores • La réalisation de la bande son	Pour le cinéma En créant des sons et des musiques, en adaptant le contenu sonore à l'espace, au contexte et aux modalités de diffusion afin de réaliser la bande son du projet. En analysant les besoins narratifs et thématiques, créer des ambiances sonores particulières. En effectuant du montage son (bruitages, doublage, musique et voix enregistrées) afin de correspondre aux volontés du commanditaire. 1) Créer des sons et des musiques et adapter le contenu sonore à l'espace, au contexte et aux modalités de diffusion, et réaliser une charte sonore. 2) Créer des ambiances sonores particulières à la demande. 3) Effectuer du montage son (bruitages, doublage, musique et voix enregistrées). Pour le jeu vidéo En imaginant l'univers sonore du jeu à partir du scénario, de l'univers graphique ou de l'animation, créer des matériaux sonores propres à l'ambiance souhaitée. 1) Créer l'environnement sonore d'un jeu et des matériaux sonores propres à l'ambiance souhaitée : bruits de pas, claquements de portes, hurlements, détonations, explosions, cris... et veiller à l'ambiance musicale, aux effets sonores accompagnant les actions effectuées. 2) Utiliser des banques de sons numériques, créés spécialement pour le jeu en développement et faire des enregistrements d'ambiance en extérieur.	Les candidats doivent réaliser la production suivante : Devant une station de postproduction son équipé de logiciels adapté (protocols et Wwise) et pour la musique Logic Pro et Ableton live et de plugins) Cette bande son sera réalisée à partir d'une fiction, ou d'une pub, d'un film animation ou d'un jeu vidéo muets Rendu du dossier de production Rendu de la bande son avec l'image <i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i> Mise en situation professionnelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audio présentée à l'oral	Dossier : -Les choix des sons et les parties pris artistiques sont argumentés -La qualité et le réalisme des ambiances sonores -La technique et l'artistique sont correctement effectués L'aisance à l'oral
Bloc de compétences n° 5 : Gestion d'une émission de radio en direct			

Concevoir et créer l'émission : • Le Choix du matériel musical et de l'illustration sonore • L'établissement du planning • Le réglage des micros et des retours • La diffusion et mixage en direct	En Installant avec l'assistant son le matériel technique (mis en place des micros, réglage de la console), en appréhendant la ou les consoles numériques. En établissant le planning de l'émission en direct et gérer également le présentateur et les invités. 1) Installer avec l'assistant son le matériel technique (mis en place des micros, réglage de la console) et appréhender la ou les consoles numériques et maîtriser l'exploitation des outils d'enregistrement. 2) Établir le planning de l'émission en direct et gérer également le présentateur et les invités. 3) Diffuser l'émission en effectuant le mixage en direct	Les candidats doivent réaliser la production suivante : Dans un studio radio équipée d'une console STUDER Vista et de logiciels NETIA. Gestion et maîtrise d'une émission de radio en direct. jury en direct d'une émission de radio Diffusion de l'émission en direct <i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i> Mise en situation professionnelle dans un studio de radio Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audio présentée à l'oral	-La qualité technique. -Les voix intelligibles. -les sons au bon volume. -Les choix des musiques, des jingles. -Les problèmes du direct ont bien été gérés. L'aisance à l'oral
--	--	--	--