

CADREUR - OPERATEUR DE PRISES DE VUES RNCP35131 REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION 3IS SUP

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

L'évaluation se déroule sous forme de mises en situations réelles :

- Prises de vues d'un court-métrage de fiction cinéma
- Prises de vues d'une série en 4 épisodes
- Prises de vues d'une émission de plateau multi-caméra
- Prises de vues, prises de son et montage d'un reportage mono-caméra

Les apprenants « opérateurs de prises de vues » tiennent tour à tour l'un des postes correspondant aux métiers visés (cf. fiche 5).

Ces 4 productions couvrent l'ensemble des compétences visées, et sont :

- Évaluées en situation, individuellement et à l'oral, par les référents métiers 3IS
- Visionnées et évaluées par le jury de certification.

Le candidat passe un entretien oral avec le jury de certification

Cadreur-Opérateur de prise de vues RNCP35131
3IS SUP
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 16/12//2020

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A1 – Conception artistique et technique de la mise en image d'un film			
A1.1 - Choix artistiques et techniques	<p>Sous l'autorité du réalisateur, du directeur de production, et après lecture du scénario :</p> <p>C1.1. Analyser la demande artistique formulée par le réalisateur, en s'appuyant sur le scénario et le dossier de production, pour la retranscrire techniquement.</p> <p>C1.2. Evaluer les répercussions matérielles liées aux choix artistiques en les chiffrant afin de vérifier qu'ils correspondent au budget établi par la production.</p> <p>C1.3. Présenter plusieurs propositions alternatives quant aux moyens possibles à mettre en œuvre, en les listant, pour faire face aux imprévus.</p>	<p><u>Soutenance à l'oral :</u></p> <p>Le candidat présente une note d'intention artistique et une note technique au jury.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse et le propos est adéquat :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les propositions sont pertinentes, elles mettent en valeur les choix artistiques et sont clairement exprimées. – La présentation des avantages et des inconvénients est pondérée. – Les points complexes décelés et étudiés sont élucidés. – Les solutions pratiques proposées prennent toujours en compte les préoccupations artistiques.
A1.2. – Validation du découpage.	<p>En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur :</p> <p>C2.1 Transcrire sur papier, le dispositif de prise de vues qui sera mis en place sur le plateau pour chacun des plans (les angles de prise de vues, les mouvements de caméra, les déplacements des</p>	<p><u>Soutenance à l'oral :</u></p> <p>Le candidat présente un découpage écrit puis le défend et l'analyse oralement devant le jury.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les descriptions sont claires et permettent la visualisation des scènes du film ou de l'émission

	personnages) afin de permettre une visualisation claire des scènes prévues.		et sont conformes aux choix artistiques.
A1.3 – Validation du storyboard.	En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur : C3.1. Contrôler les schémas des différents plans du film pour s'assurer qu'ils soient conformes au découpage. C3.2. Annoter les schémas pour y apporter des précisions et rectification afin de les transmettre aux équipes concernées. C3.3. Récapituler les annotations par écrit pour vérifier leur bonne compréhension par les équipes concernées.	<u>Soutenance à l'oral :</u> Le candidat interprète le storyboard proposé par le jury.	La méthodologie est rigoureuse et le propos est adéquat : – Les erreurs sont décelées, identifiées et corrigées.
A1.4 – Conception du plan d'éclairage.	En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur et en dirigeant une équipe de techniciens : C4.1. Etablir pour l'équipe d'électriciens, un plan de l'implantation des projecteurs pour chaque scène du film et l'annoter avec les précisions nécessaires afin de leur permettre de préparer les installations. C4.2. Schématiser avec clarté l'implantation des sources de lumières afin de faciliter leur compréhension par les équipes. C4.3. Régler avec précision la puissance et le filtrage des sources d'éclairage en prise de vue pour garantir la qualité de l'objet filmé.	<u>Mise en situation :</u> En condition professionnelles reconstituées, le candidat réalise le schéma d'implantation détaillé de l'éclairage pour le tournage d'un court-métrage de fiction.	La méthodologie est rigoureuse et le propos est adéquat : - Les positions des projecteurs sont parfaitement identifiables. – Les annotations sont claires et aident à la compréhension de l'installation souhaitée
A1.5 – Réalisation d'une veille technologique	En complète autonomie : C5.1. Recueillir les éléments techniques relatifs aux nouvelles pratiques et aux nouveaux outils pour pouvoir suivre les évolutions et les actualités du secteur.	<u>Soutenance à l'oral :</u> Le candidat rédige et présente un dossier de veille,	La méthodologie est rigoureuse et le propos est adéquat : - Le dossier de veille est cohérent, clairement

	C5.2. Se positionner personnellement vis-à-vis des évolutions de son métier pour faire correspondre sa pratique professionnelle à la réalité du marché.	reposant sur des entretiens avec des professionnels.	rédigé, et témoigne d'un travail de recherche abouti. - Les secteurs, métiers, organisations du travail sont bien identifiés ; le projet professionnel est viable et cohérent.
A2 – Préparation des prises de vues d'un film de fiction ou d'une émission			
A2.1 – Proposition à la production d'une équipe de prise de vues techniquement et artistiquement compétente	Sous l'autorité directeur de production : C1.1. Evaluer le besoin en nombre et en qualification des techniciens nécessaires pour le tournage d'un film ou d'une émission donnés. C1.2 Evaluer la qualification des techniciens proposés, pour vérifier leurs capacités.	Soutenance à l'oral : Le candidat présente une équipe au jury et justifie ses choix.	Les choix sont pertinents : - Le nombre de techniciens est estimé avec pertinence. - Les capacités et les motivations des techniciens sont clairement prises en compte et justifiées.
A2.2 – Conception du workflow	En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur : C2.1. Définir le meilleur protocole de travail de la chaîne prise de vues, pour les caméras et le traitement en post production afin d'optimiser le tournage et le montage.	Mise en situation : En conditions professionnelles reconstituées, le jury, le candidat établit le workflow correspondant à la production d'un court-métrage de fiction et d'une série.	Les choix sont pertinents : - Les choix de matériel correspondent aux besoins du film ou de l'émission. - Leurs managements sont en adéquation avec le nombre de techniciens pressentis. - Les choix et réglages sont cohérents avec les choix artistiques.

<p>A2.3 – Remise de listes de matériel auprès des fournisseurs, dans le respect des coûts imposés par la production</p>	<p>Sous l'autorité du directeur de production :</p> <p>C3.1. Identifier et lister le matériel, caméra, lumière, machinerie, nécessaire pour pouvoir procéder à l'élaboration du budget technique et aux réservations.</p> <p>C3.2. Estimer les coûts globaux de location et les transmettre à la production pour qu'elle puisse les valider.</p>	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat établit une liste de matériel pour le tournage d'un court-métrage de fiction et d'une série.</p> <p><u>Soutenance à l'oral :</u> Le candidat répond à une série de questions sur les caractéristiques (en termes de flux vidéo) de la caméra utilisée lors du tournage du court-métrage de fiction.</p>	<p>Les choix sont pertinents et les estimations sont correctes :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les listes correspondent au matériel validé. Rien d'essentiel n'a été oublié, rien de superflu n'a été ajouté. – Les coûts restent en accord avec le budget prévisionnel.
<p>A2.4 – Mise en place du protocole des repérages.</p>	<p>Sous l'autorité du réalisateur et/ou en collaboration avec l'assistant réalisateur :</p> <p>C4.1 Valider le choix des décors naturels, avant tournage pour vérifier qu'ils correspondent aux intentions du réalisateur concernant l'esthétique de la scène.</p> <p>C4.2 Identifier les contingences ou problèmes pratiques que ce lieu pourrait générer afin de permettre la fluidité du tournage.</p>	<p><u>Soutenance à l'oral :</u></p> <p>Le candidat présente au jury un compte rendu descriptif (implantation de caméra, plan de feu, plan électrique) accompagné de photos.</p>	<p>Les documents sont clairs et exhaustifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Les photos permettent d'avoir une idée précise des lieux. – Les commentaires apportent les informations supplémentaires nécessaires pertinentes quant à la pondération des avantages et des inconvénients mis en avant.

<p>A2.5. Participation à l'élaboration du plan de travail, avec l'équipe de production et de réalisation.</p>	<p>Sous l'autorité du réalisateur et du directeur de production et/ou en collaboration avec l'assistant réalisateur :</p> <p>C5.1. Evaluer et valider l'ordre de tournage des différentes scènes afin de garantir l'efficacité du tournage.</p> <p>C5.2 Pour chacune des scènes, évaluer les délais de préparation et d'installation, ménagés pour la prise de vue dans le plan de travail, afin de garantir la fluidité du tournage.</p> <p>C5.3 Remanier le plan de travail prévu en cas d'impondérable (problèmes météorologiques par ex.) afin de permettre la continuité du tournage.</p>	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat estime la faisabilité d'un plan de travail pour un court-métrage de fiction et une série.</p>	<p>L'estimation est pertinente :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ordre de tournage des scènes est compatible avec l'ampleur de l'installation du dispositif prise de vues. - Le temps d'installation et de mise en place du matériel a été ménagé de manière conforme. - Les solutions de secours sont également possibles à intégrer au plan de travail général.
<p>A3 – Réalisation des essais de prise de vue d'un film de cinéma</p>			
<p>A3.1 – Contrôle du matériel de prise de vues, de la lumière et de la machinerie dans le cadre d'un film de fiction cinéma.</p>	<p>En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur :</p> <p>C1.1 Vérifier chez les loueurs, le bon fonctionnement des caméras, du matériel lumière et du matériel machinerie avec tous leurs accessoires afférents afin de prévenir les pannes lors du tournage.</p> <p>C1.2 Vérifier la fiabilité du matériel de sauvegarde des images afin de permettre le bon déroulement de la post-production.</p>	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat procède aux essais systématiques du matériel de prise de vues pour un court-métrage de fiction, sur une période de 3 jours.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le matériel défectueux est identifié. Le matériel en état est clairement identifié et est prêt pour le début du tournage. - La période de 3 jours est respectée.
<p>A3.2 – Réalisation du protocole du Keylight.</p>	<p>En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur :</p> <p>C2.1 Eclairer et filmer une situation avec plusieurs réglages de lumière différents pour pouvoir choisir le plus approprié.</p>	<p><u>Soutenance à l'oral :</u></p> <p>Le candidat présente ses prises de vue tests et défend ses choix de réglages après étalonnage devant le jury.</p>	<p>Le matériel et la technique sont maîtrisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les choix sont pertinents et en

	<p>C2.2 Concevoir un éclairage test pour valider le bon fonctionnement des sources de lumières</p> <p>C2.3 Analyser les résultats du test après étalonnage, au vu des images pour pouvoir établir un protocole de réglages différents en fonction des normes du workflow.</p>		<p>adéquation avec le workflow choisi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les images sont correctement filmées et permettent de pouvoir confirmer ces choix.
<p>A3.3 – Contrôle des tests de maquillages et de costumes.</p>	<p>Sous l'autorité du réalisateur :</p> <p>C3.1 Eclairer et filmer une situation proche d'une scène du film pour garantir la qualité du rendu à l'image.</p> <p>C3.2 Concevoir plusieurs éclairages en adéquation avec les choix artistiques de la mise en scène pour vérifier leur rendu à l'image.</p>	<p><u>Soutenance à l'oral :</u></p> <p>Le candidat présente au jury des tests filmés, de maquillages et de costumes sous différents éclairages.</p>	<p>Les tests sont bien réalisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les rendus à l'image sont satisfaisants. - La photogénie des comédiens est mise en valeur. - Les différentes ambiances de lumière correspondent aux choix artistiques de mise en scène.
<p>A3.4 – Contrôle des protocoles des effets spéciaux et des scènes d'action, liés à la prise de vues.</p>	<p>En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur :</p> <p>C4.1 Etablir un protocole de réglage de la caméra adapté pour chacun des effets spéciaux du film et les intégrer dans le workflow pour garantir la qualité des prises tournées.</p> <p>C4.2 Tourner une très courte saynète pour tester le rendu concret de l'effet souhaité et contrôler toutes les étapes techniques</p> <p>C4.3 Anticiper les contingences artistiques et techniques liées aux scènes d'action pour pouvoir séparer les opérations qui devront être faites au</p>	<p><u>Mise en situation :</u></p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tourne une séquence en fond vert - tourne une scène d'action 	<p>Les registres et la technique sont maîtrisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les choix artistiques et techniques sont pertinents.

	tournage de celles qui devront être faites en post production.		
A4 – Prise de vue d'un film et coordination du traitement de l'image après tournage			
A4.1 – Contrôle des mises en place.	<p>Sous l'autorité du réalisateur :</p> <p>C1.1 Coordonner l'équipe image pour garantir la qualité des mises en place.</p> <p>En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur :</p> <p>C1.2 Mettre en place le matériel de prise de vue avec l'aide des assistants et des machinistes pour pouvoir procéder au tournage.</p> <p>C1.3 Mesurer la lumière et la colorimétrie à l'aide des outils appropriés (cellule, spotmètre, astro ou transvidéo, thermocolorimètre) afin de garantir la qualité des images.</p> <p>C1.4 Contrôler le placement correct des sources de lumière, au vu des positions et des déplacements des comédiens pour vérifier la qualité de l'éclairage.</p> <p>C1.5 Mettre en place le matériel de prise de vue (caméra, batterie, retour vidéo, optique), le matériel lumière et équiper les projecteurs de filtres (gélamines, diffusion) pour pouvoir procéder au tournage des prises.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat participe au tournage d'un court-métrage de fiction en tenant alternativement l'un des postes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directeur de la photo • Cadreur • 1er Assistant • 2eme assistant • Chef électricien • Electricien • Chef machiniste • Machiniste 	<p>Les outils et la technique sont maîtrisés et mis au service du film :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les directives sont claires et précises. - Le travail des différentes équipes est contrôlé. - Le protocole se déroule normalement et dans les temps donnés. - La composition du cadre est cohérente. - Le point est effectué correctement. - Les cadres sont en cohérence avec l'esthétique et le propos du film. - Le film est exposé correctement - Les raccords lumières sont respectés - La lumière correspond à l'esthétique du film, voulue par le réalisateur. - Le contrôle du bon enregistrement des images est effectué.
A4.2– Coordination des différentes étapes de la prise de vue (répétitions, enregistrement des scènes et gestion des rushes).	<p>En autonomie ou sous l'autorité du Chef Opérateur :</p> <p>C2.1. Pour chacune des scènes, contrôler la conformité finale du dispositif prise de vue, caméra et éclairage, en rythme avec les acteurs et les membres de l'équipe pour vérifier que les images correspondent bien aux intentions du réalisateur.</p>		

	<p>C2.2. Vérifier en parallèle les réglages caméra pour garantir leur conformité.</p> <p>C2.3. Vérifier que le 2^e assistant a bien stocké et préservé les cartes ou disques durs sur lesquels les images sont enregistrées pour garantir le bon déroulement de la post-production.</p> <p>En autonomie :</p> <p>C2.4. Exprimer très clairement des suggestions de dernière minute pour les équipes image, machinerie et lumière concernant les ultimes améliorations avant tournage pour garantir la qualité des prises.</p> <p>C2.5. Contrôler la composition du cadre, la mise au point, l'exposition, la fluidité des mouvements de caméra afin de garantir la qualité des images.</p>		- Les backups sont correctement faites et sécurisées.
A4.3 – Coordination de l'étalonnage après tournage (traitement de l'image)	<p>Sous l'autorité du réalisateur :</p> <p>C3.1 Valider le travail de l'étalonneur pour vérifier qu'il corresponde aux intentions du réalisateur.</p> <p>C3.2 Appliquer les règles de la photométrie et de la colorimétrie, selon les souhaits du réalisateur afin de procéder à l'amélioration des images enregistrées.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat procède à l'étalonnage d'un court-métrage de fiction.</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les choix techniques sont pertinents. - Au vu des images, les améliorations sont conformes aux choix artistiques exprimés par le réalisateur.
A5 – Prise de vue d'émissions et de contenu pour la télévision (direct, condition de direct et reportage)			
A5.1 Identification du déroulement d'une émission, des différentes parties et de leur durée respective, à partir du conducteur	<p>En autonomie :</p> <p>C1.1. Identifier les différentes parties de l'émission et leur durée respective sur le document fourni par la production, pour organiser les changements de positions de caméras et établir un plan d'éclairage.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le</p>	<p>La méthodologie est rigoureuse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes parties de l'émission sont précisément identifiées.

		candidat procède à la mise en place de l'éclairage et des caméras pour une émission en conditions de direct.	- Les implantations caméras sont judicieuses, les mouvements de caméras envisagés entre les différentes parties sont possibles. - Le plan d'éclairage est réalisable.
A5.2 – Vérification du fonctionnement des caméras et de l'installation des sources de lumières.	En autonomie : C2.1 Contrôler le bon fonctionnement de chaque caméra : le moniteur de visée, les mouvements de zoom, la mise au point, les possibilités de mouvements, le bon fonctionnement du pied caméra et le casque d'écoute des ordres de la régie afin de garantir le bon déroulement de l'enregistrement. C2.2 Contrôler le travail des électriciens pour garantir la bonne implantation des sources de lumières. C2.3 Vérifier et tester les lumières et les caméras robotisées pour s'assurer de leur fonctionnement.	Mise en situation : En conditions professionnelles reconstituées, le candidat effectue le déroulement du protocole requis pour une émission en conditions de direct.	Le déroulement du protocole est assuré : - Les vérifications sont correctement faites. - Les défauts sont décelés et palliés. - L'équipe d'électriciens a correctement procédé à la mise en place de l'éclairage.
A5.3 – Coordination des répétitions et de l'enregistrement de l'émission	Sous l'autorité du réalisateur en collaboration avec l'assistant-réalisateur et le présentateur : C3.1 Contrôler le bon positionnement des caméras et le bon enchaînement des éclairages d'une partie à l'autre de l'émission pour respecter le rythme. C3.2 Contrôler en régie, les bons réglages des caméras et la bonne programmation du pupitre lumière afin de permettre l'enregistrement de l'émission.	Mise en situation : En conditions professionnelles reconstituées, le candidat s'assure que les caméras soient à leurs bonnes places et que les enchaînements de lumière se fassent correctement pour une	Tous les éléments sont vérifiés : - Les caméras sont précisément à leurs places au moment requis. - Les enchaînements lumière se déroulent conformément aux précisions.

	C3.3 Identifier les derniers ajustements à faire en prise de vue avant tournage et les rectifier dans les temps impartis pour garantir la qualité de l'enregistrement.	émission en conditions de direct.	- Les protocoles de réglages sont correctement suivis.
A5.4 - Tournage et montage d'un reportage mono-caméra	<p>En complète autonomie :</p> <p>C4.1 Concevoir la mise en image du sujet, préparer le contenu des interviews, les différents plans d'illustrations et rechercher les lieux de tournage pour optimiser et faciliter le tournage.</p> <p>C4.2 Faire face aux imprévus et être réactif pour respecter le temps de tournage prévu.</p> <p>C4.3 Eclairer les plans en utilisant la lumière naturelle et/ou des lumières complémentaires pour garantir la qualité des images enregistrées.</p> <p>C4.4 Capturer les sons en utilisant un micro pour assurer la sonorisation du reportage.</p> <p>C4.5 Penser au découpage en tournant des images et tourner des plans raccords et rythmés pour permettre un dérushage et un montage rapide.</p> <p>C4.6 Effectuer le dérushage des plans d'illustrations et des interviews tournés, les renommer et les classer dans un chutier pour faciliter le montage.</p> <p>C4.7 Effectuer le montage du sujet en respectant la narration et la durée finale du sujet et fournir un PAD dans le format de diffusion pour garantir la conformité du sujet.</p>	<p>Mise en situation :</p> <p>En conditions professionnelles reconstituées, le candidat tourne et monte un sujet d'une durée imposée, en respectant les temps de tournage et de montage.</p>	<p>Toutes les étapes sont maîtrisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le sujet est correctement traité. -Les images, le son et le montage sont pertinents et de bonne qualité. - La durée du sujet est respectée - Le projet est livré dans les temps et dans le format adéquat.

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle