

**DJ PRODUCTEUR MUSIQUES ACTUELLES
DJ-NETWORK
RNCP35223**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'ÉVALUATION			

<p><u>Bloc 1. Réaliser des performances de DJ dans le cadre d'événements en public</u></p> <p>Négociation de conditions d'interventions en amont de performances de DJ</p> <p>Préparation de performances de DJ, à la fois technique et artistique, pour que l'ensemble des conditions soient réunies afin d'offrir des prestations de qualité aux différents publics</p> <p>Proposition de performances de DJ en réponse à des demandes, contextes et publics spécifiques</p> <p>Sélection, mixage et diffusion de musiques destinées à des publics</p> <p>Adaptation de programmations musicales en fonction de contextes, d'ambiances et d'attentes de publics.</p>	<p><u>Analyser, cadrer des projets de performances de DJ :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser des contextes de performances de DJ - Analyser des déroulés et des contraintes d'événements musicaux - Établir des conditions et des durées de performances de DJ - Étudier des publics et des univers musicaux associés - Formaliser des demandes de matériels nécessaires à la réalisation de performances de DJ <p>-</p> <p><u>Préparer des performances de DJ :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer et analyser des tendances musicales - Gérer et enrichir une bibliothèque musicale - Concevoir des programmations musicales pour des événements, émissions, concerts, spectacles, supports enregistrés, etc... - Sélectionner des musiques en fonction de publics visés et d'ambiances recherchées - Tester des associations de musiques et des effets de transitions - Assurer la préparation des musiques qui seront mixées (vérification de la qualité audio, mise en conformité des médias en fonction des diffusions envisagées) <p><u>Réaliser des performances de DJ :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Configurer et régler des matériels et logiciels de mixage de musiques - Ajuster et régler le son en fonction des contextes de diffusion (volumes, fréquences) - Exploiter les potentialités techniques des matériels de mixage de musiques 	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'une analyse des conditions de déroulement d'une performance de DJ - Explication d'une démarche artistique en lien avec une performance de DJ - Présentation d'extraits d'enregistrements d'une performance de DJ <p>À partir d'informations et de consignes, le candidat élabore, réalise et présente un projet de performance de DJ en lien avec le contexte et le public visé. La proposition doit inclure les sections suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un document (texte, audio ou vidéo) détaillant l'analyse des conditions de déroulement de la performance de DJ ainsi que les étapes techniques et logistiques de mise en oeuvre - un document (texte, audio ou vidéo) explicatif de la démarche artistique : choix des styles musicaux, morceaux sélectionnés, effets de transition, etc... - des extraits d'enregistrements de la performance de DJ 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à analyser et cadrer des conditions de déroulement de performances de DJ - Capacité à identifier des publics visés et des univers musicaux associés dans le cadre de performances de DJ - Capacité à identifier et formuler des besoins matériels spécifiques à la réalisation de performances de DJ - Capacité à préparer des performances de DJ, à déterminer des styles de musiques adaptés à des contextes et publics visés - Capacité à sélectionner de nouvelles tendances musicales en fonction des ambiances recherchées - Capacité à imaginer et réaliser des associations de
---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des transitions de musiques, ajouter des effets sonores dans une démarche artistique - Évaluer et gérer des ambiances, orienter et adapter des programmations musicales - Initier des interactions avec des publics 		<p>musiques qui seront reproduites lors de performances de DJ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à mettre en conformité des fichiers audio pour assurer la compatibilité avec des matériels/logiciels de mixage de musiques - Capacité à exploiter les potentialités techniques des matériels de mixage de musiques lors de performances de DJ - Capacité à gérer et adapter les réglages du son mixé lors de performances de DJ - Capacité à évaluer et gérer des ambiances, orienter et adapter des programmations musicales - Capacité à apporter une touche artistique personnelle à des performances de DJ
--	---	--	---

<p><u>Bloc 2. Créer, produire et remixer des musiques à l'aide de logiciels de MAO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Élaboration, analyse et validation de projets de collaboration avec des artistes, maisons de disques, producteurs, organisateurs d'évènements musicaux, etc... dans le cadre de projets de productions musicales - Identification, analyse de styles et d'univers musicaux recherchés dans le cadre de projets de productions musicales - Création, production de morceaux musicaux originaux en utilisant différents logiciels et matériels de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) - Restructuration d'arrangements (tonalité, sonorités, harmonies, tempo, etc...) de morceaux musicaux déjà enregistrés afin d'en produire des versions revisitées 	<p><u>Préparer, cadrer des projets de productions musicales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Définir des objectifs de projets de productions musicales à moyen et long terme, définir des publics, des audiences - Définir des entourages professionnels potentiels de projets de productions musicales, en fonction des styles musicaux et des objectifs fixés - Conduire des échanges avec des artistes, compositeurs, interprètes, producteurs pour analyser leurs attentes concernant des projets de productions musicales - Évaluer des intérêts potentiels de projets de productions musicales en fonction de commanditaires et d'objectifs associés - Définir, préciser des conditions et des modalités d'interventions dans le cadre de collaborations artistiques et musicales - Cibler des orientations et des partis pris musicaux et artistiques pour des projets de productions musicales <p><u>Créer, produire des morceaux de musiques originaux en utilisant des logiciels et matériels de MAO (Musique Assistée par ordinateur) :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sélectionner, paramétrer, utiliser des logiciels et matériels de MAO pour la réalisation de productions musicales - Faire usage de banques de sons, d'instruments virtuels dans l'optique de produire des œuvres musicales originales - Composer des productions musicales à l'aide de logiciels et matériels de MAO - Structurer l'ensemble des parties constitutives de productions musicales - Ajouter des éléments, effets sonores dans le cadre de processus de productions musicales 	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée sur des projets personnels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'un dossier de production en lien avec des projets de productions musicales - Remise de productions musicales finalisées (originales et remixées) réalisées à partir de logiciels et matériels de MAO <p>Le candidat crée et présente une production musicale originale. La proposition doit inclure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un document (texte, audio ou vidéo) détaillant les étapes de mise en oeuvre de la production musicale originale (conditions et modalités techniques, collaborations, etc...) - un document (texte, audio ou vidéo) explicatif de la démarche artistique - un enregistrement de la production musicale originale finalisée <p>Le candidat crée et présente une production musicale remixée. La proposition doit inclure :</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à mettre en oeuvre une « méthodologie de projet », clarifier et formaliser des idées - Capacité à structurer et piloter un projet de production musicale - Capacité à détailler des conditions de réalisation de productions musicales - Capacité à choisir et utiliser des logiciels et matériels de MAO pour réaliser des productions musicales - Capacité à élaborer et produire des œuvres musicales originales à l'aide de logiciels et matériels de MAO - Capacité à adapter des morceaux de musique dans des genres musicaux différents des œuvres originales
--	---	---	--

	<p><u>Réarranger, remixer des oeuvres musicales existantes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des veilles de tendances musicales, rechercher des inspirations pour des projets de remix, sélectionner des morceaux, des sonorités - Créer des arrangements, des univers musicaux et des ambiances sonores en lien avec des projets de remix et en cohérence avec les oeuvres musicales originales - Modifier, traiter des sons et rythmiques d'oeuvres musicales existantes en vue de réaliser des versions revisitées - Restructurer différentes parties d'oeuvres musicales dans le but d'apporter des alternatives artistiques aux oeuvres originales et susciter l'intérêt du public 	<ul style="list-style-type: none"> - un document (texte, audio ou vidéo) détaillant les étapes de mise en oeuvre de la production musicale remixée (conditions et modalités techniques, collaborations, etc...) - un document (texte, audio ou vidéo) explicatif de la démarche artistique - un enregistrement de la production musicale remixée finalisée 	
--	--	---	--

<p><u>Bloc 3 : Créer des sons en exploitant les techniques de la synthèse sonore</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Appropriation d'outils logiciels et matériels permettant la mise en oeuvre de techniques de synthèse sonore dans des contextes de productions musicales - Paramétrage d'outils analogiques et numériques sous forme logicielle ou matérielle nécessaires à la production de sons de synthèse - Reproduction de sons réalistes et création de sons nouveaux par la synthèse sonore dans un contexte de productions musicales - Application concrète de la synthèse sonore dans des processus créatifs de productions musicales - Développement d'identités sonores personnelles, applications artistiques dans le cadre de productions musicales - Création, gestion et traitement audio de bibliothèques sonores personnalisées 	<p><u>Concevoir, configurer un environnement de production musicale assistée par ordinateur orienté vers la synthèse sonore :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Avoir une vision globale des éléments communs aux différents outils de synthèse sonore et maîtriser leurs spécificités (oscillateurs, filtres, enveloppes, LFO, etc) - Choisir des matériels, des logiciels de synthèse sonore adaptés à des projets de productions musicales, savoir les installer et les configurer - Intégrer et synchroniser des instruments analogiques et numériques dans des environnements de musique assistée par ordinateur (MAO) - Configurer des outils constituant des environnements de synthèse sonore permettant de traiter et manipuler des signaux sonores - Programmer des synthétiseurs analogiques, numériques afin de générer des sons réels ou virtuels <p><u>Créer des sons de synthèse destinés à être utilisés dans des projets de productions musicales :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les aspects physiques du son (ondes, spectre, dynamique) et leur perception (intensité, hauteur, timbre) - Maîtriser les différents types de synthèses sonores (soustractive, additive, FM) et leurs applications créatives dans des contextes de productions musicales - Créer des sons de synthèse dans une démarche créatrice et innovante et en évaluer leur potentiel musical - Décrire des sons verbalement, subjectivement, décrypter des demandes d'artistes, producteurs, etc... puis les réaliser en utilisant les techniques et outils de synthèse sonore 	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée sur des projets personnels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de banques de sons originales réalisées à partir de logiciels et matériels de synthèse sonore - Présentation de productions musicales faisant appel à des sons de synthèse originaux - Présentation d'un guide d'utilisation en lien avec les banques de sons présentées <p>Le candidat crée et présente une bibliothèque originale de sons de synthèse. La proposition doit inclure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un document détaillant les démarches d'utilisation des sons de synthèse dans des mises en oeuvre de productions musicales (indication des clés de tonalités, tempo, procédure importation, etc...) - un dossier numérique de banques sonores originales créées par le candidat, spécifiques à la production musicale 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à paramétrer, utiliser des outils et techniques de synthèse sonore dans un contexte de production musicale - Capacité à créer des sons et des effets sonores inédits pour la production musicale, en utilisant les outils analogiques et numériques de la synthèse sonore - Capacité à mettre en conformité des fichiers audio de synthèse sonore pour assurer la compatibilité avec des matériels/logiciels de production musicale - Capacité à produire et adapter des sons de synthèse pour obtenir des résultats souhaités dans des environnements musicaux - Capacité à utiliser des banques de sons numériques, précédemment produites ou créées spécialement pour des projets musicaux - Capacité à détailler des conditions d'utilisation de banques sonores
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Enrichir, embellir des sons de synthèse avec des effets audio (compression, saturation, filtres, etc...) - Traiter, sauvegarder des sons de synthèse destinés à être utilisés dans des projets de productions musicales <p><u>Mettre en oeuvre des matériaux sonores synthétiques dans un contexte de productions musicales, développer des concepts musicaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter les différents aspects de la synthèse sonore et les soumettre aux procédures de la production musicale - Utiliser des sons de synthèse pour expérimenter de nouvelles modalités d'écriture dans le domaine de la production musicale - Éditer des ensembles de sons afin de les structurer en instruments virtuels personnalisés - Créer des univers sonores synthétiques originaux, uniques - Associer des instruments réels à des sons de synthèse selon des démarches expérimentales et créatives visées - Manipuler des effets audio et MIDI de synthétiseurs à plusieurs échelles de la production musicale, à des fins créatives - Sélectionner des banques de sons numériques et les intégrer dans des environnements musicaux 	<ul style="list-style-type: none"> - Un projet de production musicale faisant appel à des sons de synthèse originaux - un document (texte, audio ou vidéo) explicatif de la démarche artistique de la production musicale présentée 	
--	---	---	--

<p><u>Bloc 4 : Mixer et traiter les pistes audios d'une production musicale</u></p> <p>Appropriation d'outils logiciels et matériels dédiés à des applications de mixage et de mastering audio, maîtrise de leur paramétrage, optimisation de leur complémentarité</p> <p>Écoute, analyse d'aspects critiques de productions musicales (plage de fréquences, dynamique, niveaux de chaque élément, etc) en vue de procéder à des ajustements et optimisations</p> <p>Intervention sur les niveaux sonores, l'égalisation, la dynamique et la spatialisation de différentes pistes audio de productions musicales dans le but d'obtenir des rendus sonores globaux équilibrés et proportionnés</p> <p>Utilisation et réglage d'effets et traitements fréquentiels dans le but d'optimiser des rendus d'instruments, de sons qui constituent des productions musicales</p> <p>Écoute et analyse critique de rendus sonores de productions musicales dans différents environnements d'écoute, sur différents systèmes de diffusion : haut-parleur d'ordinateur, téléphone portable, écouteurs, autoradio, systèmes hi-fi, sonorisation professionnelle, etc)</p>	<p><u>Équilibrer, harmoniser les différentes pistes constitutives d'une production musicale au moyen de réglages et d'effets de traitement audio :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajuster le volume des différentes pistes cumulées de productions musicales pour qu'elles trouvent leur juste place dans des scènes sonores globales en vue d'obtenir des ensembles cohérents - Positionner les différents instruments de productions musicales dans l'espace stéréo pour répondre à des besoins créatifs et au confort d'écoute - Déceler, traiter d'éventuels déséquilibres fréquentiels dans des mixages audio de productions musicales - Sélectionner, manipuler des égaliseurs pour effectuer des balances harmonieuses de fréquences (basses, médiums, aigus) - Transformer, enrichir les instruments/sons qui composent des productions musicales en leur ajoutant des effets audio spécifiques (écho, flanger, chorus, distorsion, saturation, etc) - Reproduire des espaces acoustiques réels en faisant usage des effets numériques de réverbération, analyser leur plus-value <p><u>Améliorer la qualité sonore globale d'une production musicale, optimiser sa lecture sur tous types de supports et systèmes d'écoute :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en perspective, comparer de manière critique des rendus sonores de productions musicales à d'autres productions musicales professionnelles (référencement) - Remasteriser des productions musicales anciennes afin d'en améliorer la qualité sonore grâce à l'application de nouvelles technologies 	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée sur des projets personnels :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de productions musicales originales mixées et masterisées - Présentation de productions musicales anciennes restaurées <p>Le candidat crée et présente une production musicale personnelle finalisée et prête à la publication. La proposition doit inclure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un document (texte, audio ou vidéo) détaillant les étapes techniques et logistiques des mixages audio et des mastering présentés - un fichier d'exportation audio de la production musicale personnelle mixée et masterisée <p>Le candidat crée et présente une production musicale ancienne restaurée. La proposition doit inclure :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un document (texte, audio ou vidéo) détaillant les étapes techniques et logistiques de la restauration audio de la production musicale présentée 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à régler et traiter les différentes pistes constitutives de productions musicales en termes de fréquences, dynamique et espace stéréo - Capacité à améliorer la qualité sonore générale de productions musicales - Capacité à manipuler des égaliseurs et appliquer des processus de changement de timbre (égalisation) sur des instruments/sons pour harmoniser les mixages audio de productions musicales - Capacité à utiliser et cumuler des traitements audio dans le but d'enrichir des sons, globalement ou par bandes de fréquences (filtrage, compression, limitation, élargissement stéréo, effets temporels, etc...) - Capacité à se créer des références d'écoute comparative de productions musicales
--	---	--	---

<p>Restauration audio de productions musicales anciennes dont la qualité sonore est vieillissante ou détériorée en vue d'obtenir de nouvelles versions améliorées</p> <p>Simulation de systèmes d'enregistrements analogiques dans le but d'apporter « de la chaleur » au son de productions musicales numériques</p> <p>Adaptation de caractéristiques techniques de productions musicales en fonction de contextes de diffusion visés (conversion de la fréquence d'échantillonnage, analyse et sélection des formats d'exportation, mise en conformité des fichiers audio, etc)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Simuler, en numérique et à la demande, des systèmes analogiques dans le but de recréer le son de magnétophones à bande - Mettre en conformité des fichiers audio de productions musicales, effectuer des exports audio répondants aux normes et standards (supports physiques, numériques, streaming) - Préparer des productions musicales à la publication (CD, vinyles, etc), la mise en ligne sur des plateformes de streaming 	<ul style="list-style-type: none"> - un fichier d'exportation audio de la production musicale restaurée 	<p>en tenant compte des codes et standards professionnels suivant des styles de productions musicales mixées</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à réaliser des versions améliorées de productions musicales originales, à partir des éléments source dans le but d'améliorer la qualité sonore - Capacité à combiner plusieurs effets de modélisation dans le but de conférer au son globale de productions musicales une « chaleur analogique » - Capacité à gérer les phases d'édition et d'exportation de productions musicales finalisées afin qu'elles soient retranscrites dans les meilleures conditions possibles dans des contextes professionnels de diffusion (radios, plateformes de streaming, etc) et sur tous types de supports et systèmes d'écoute
--	---	--	---

<p><u>Bloc 5 : Créer, gérer et développer des activités de prestations/productions musicales</u></p> <p>Structuration et gestion d'activités professionnelles de prestations/productions musicales</p> <p>Gestion d'environnements administratifs et juridiques liés à la composition, à la production et à la diffusion de musique</p> <p>Détermination de cadres économiques pour des activités de prestations/productions musicales, estimation et contrôle de rentabilités</p> <p>Gestion de collaborations et d'interventions dans le cadre de projets de prestations/productions musicales</p> <p>Création et présentation d'une identité artistique sonore et visuelle de DJ Producteur auprès de publics visés</p> <p>Recherche et sélection de modes de distribution et de diffusion de productions musicales</p> <p>Utilisation de plateformes digitales (réseaux sociaux, services de streaming musical, etc) pour partager et promouvoir des contenus musicaux auprès de communautés en ligne</p>	<p><u>Créer, structurer une activité professionnelle de DJ Producteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les différentes phases d'un processus de production musicale, de la conception à la réalisation, ainsi que les différents rouages d'une société de production (contrats, administration, distribution) - Connaître les institutions et administrations du secteur musical, les politiques culturelles du spectacle vivant, les cadres législatifs et dispositifs d'aide - Sélectionner un statut, organiser le démarrage d'une activité professionnelle de DJ Producteur, positionner des prestations - Déterminer la rentabilité et la performance économique d'activités, élaborer une offre de prestations chiffrée - Définir et créer une identité artistique sonore et visuelle de DJ Producteur - Déposer un nom d'artiste, un pseudonyme en tant que marque <p><u>Commercialiser, gérer une activité de DJ Producteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer la gestion de la comptabilité courante d'une activité de DJ Producteur (gestion des contrats, devis, facturation, etc.) - Négocier des contrats, des cachets de prestations/productions musicales, encadrer des collaborations avec des artistes, des sociétés de production - Maîtriser les caractères, composantes et spécificités des différents principes de droit liés à la création musicale (droit d'auteur, droit moral, droit patrimonial, droits voisins, etc) - Protéger des oeuvres musicales (compositions, paroles, arrangements) 	<p><u>Mise en situation professionnelle reconstituée sur un projet personnel :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation d'un projet de création d'une activité de DJ Producteur - Présentation d'une stratégie de communication globale en lien avec des activités de prestations/productions musicales - Présentation d'un univers musical en lien avec la création d'une activité de DJ Producteur - Présentation d'une identité visuelle de DJ Producteur à partir d'éléments graphiques <p>Le candidat élabore et présente un projet de création d'activité de DJ Producteur. Le projet doit inclure les sections suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un document descriptif des démarches administratives de création d'une activité de DJ Producteur (informations stratégiques, sectorielles, économiques, juridiques, etc) - un document détaillé d'une proposition commerciale de prestations/productions musicales - un dossier artistique (biographie, galerie de 	<ul style="list-style-type: none"> - Capacité à gérer l'ensemble des aspects réglementaires en lien avec des activités de prestations/productions musicales - Capacité à maîtriser les spécificités des statuts liés aux secteurs de l'industrie musicale - Capacité à déterminer des cadres économiques et gérer des rentabilités d'activités de prestations/productions musicales - Capacité à chiffrer des prestations de prestations/productions musicales, intégrer des besoins de prise en charge de frais - Capacité à effectuer des déclarations de protection d'œuvres musicales (composition, remix, compilation, etc...) - Capacité à élaborer une identité artistique sonore et visuelle de DJ Producteur - Capacité à utiliser des plateformes digitales pour partager des contenus
--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer des problématiques liées à des droits d'utilisation d'oeuvres musicales préexistantes dans le cadre de créations de remix - Planifier et mettre en oeuvre des actions de commercialisation de prestations/productions musicales dans le cadre d'une activité professionnelle de DJ Producteur <p><u>Développer, promouvoir une activité de DJ Producteur :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les acteurs de l'industrie musicale, repérer et analyser leurs fonctions et pratiques à l'ère du numérique - Initier, gérer des collaborations avec des prescripteurs (programmateurs, promoteurs, labels, maisons de disques, etc) dans le but de présenter aux publics des prestations/productions musicales - Maîtriser le droit applicable à Internet lié à la propriété intellectuelle, à la protection du droit d'auteur - Créer des contenus visuels de communication en utilisant des logiciels et applications d'infographie dans le but de promouvoir une identité artistique de DJ Producteur - Utiliser des plateformes digitales et mettre en oeuvre des actions de communication contribuant à augmenter l'audience de contenus musicaux en ligne - Gérer, animer des communautés en ligne, en cohérence avec des positionnements artistiques et des stratégies globales de communication - Soumettre des musiques à des équipes éditoriales de plateformes de streaming dans le but d'intégrer des playlists musicales 	<p>contenus visuels, supports sonores digitaux, etc)</p> <ul style="list-style-type: none"> - un document descriptif de démarche de protections d'un nom d'artiste ou pseudonyme, d'oeuvres musicales - un document descriptif d'une stratégie globale de communication 	<p>musicaux en ligne, et en évaluer leur efficacité</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à gérer et animer des communautés en ligne, en cohérence avec des positionnements artistiques et des stratégies globales de communication
--	---	---	--