

**REFERENTIELS
MAQUILLEUR ARTISTIQUE
ATMA FORMATION**

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 1 : Elaboration et préparation d'un projet de maquillage artistique expert			
<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de la demande du client - Contextualisation du projet de maquillage artistique - Elaboration du cahier des charges avec ébauches, croquis, dessins et photos - Présentation du cahier des charges à l'équipe de production 	<ul style="list-style-type: none"> - C1.1 Analyser la commande du client pour mettre en forme la conception d'un projet définissant la contextualisation du thème ou de la situation - C1.2 Présenter le cahier des charges pour représenter les étapes des différents maquillages à réaliser en tenant compte des références situationnelles (contexte historique, environnement et exposition...) - C1.3 Réaliser des essais pour écrire les fiches maquillage définissant les protocoles en fonction de chaque personnage ou intervenant dans la scène, l'évènement ou le scénario 	<p>Etude de cas</p> <p>Il s'agit d'une étude de cas où le candidat devra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présenter un projet à partir d'une thématique donnée - Mettre en place un cahier des charges représentant les étapes et les dessins des différents maquillages à réaliser dans le projet 	<ul style="list-style-type: none"> - Le contexte du projet est clairement défini - Le projet met en évidence des thématiques de maquillage - Les tendances et les références sont en adéquation avec le projet - Le cahier des charges décrit

<ul style="list-style-type: none"> - Elaboration de protocoles de maquillage 	<ul style="list-style-type: none"> - C1.4 Emettre des conseils pour permettre à la production d'adapter le meilleur choix en matière de maquillage - C1.5 Choisir les outils et les produits cosmétiques pour adapter les protocoles en fonction des situations et des peaux à maquiller - C1.6 Présenter le portfolio du projet au commanditaire pour s'assurer de son approbation finale 	<p><u>Durée Globale de l'épreuve :</u></p> <p>Etude de cas : 4 heures</p>	<p>précisément toutes les étapes, la cosmétologie utilisée, le budget et la durée de chaque maquillage</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le déroulement de la prestation est présenté dans le cahier des charges - Les schémas et dessins présentés sont réalistes et fidèles aux attentes du projet
---	---	---	---

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>défini les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 2 : Réalisation d'un maquillage expert dans un cadre artistique défini			
<ul style="list-style-type: none"> - Analyse du besoin du client en matière de relooking - Démonstration au client des résultats attendus sous forme de croquis, dessins, photos - Réalisation d'un projet de relooking - Conduite des différentes étapes de maquillage et de mise en beauté 	<p><u>Option : maquillage en beauté conseil</u></p> <p>C2.1 Accueillir la demande du client pour adapter le conseil en relooking ou pour traiter la situation de l'évènement</p> <p>C2.2 Présenter et dessiner les rendus pour s'assurer que la proposition correspond à ses attentes</p> <p>C2.3 Réaliser un bilan de la peau du client afin d'appliquer des protections et des produits cosmétiques adaptés</p> <p>C2.4 Apporter des exemples de modèles visuels pour accompagner le client dans son choix en adaptant le maquillage en fonction de l'analyse morphologique du visage et de son type de peau</p> <p>C2.5 Orienter le client sur base des tendances pour répondre à ses attentes et le conseiller sur des techniques de maquillage appropriées au contexte thématique</p> <p>C2.6 Promulguer des cours de maquillage pour permettre à la personne de s'approprier des techniques esthétiques et d'embellissement</p>	<p>Mise en situation</p> <p>Il s'agit d'une situation simulée où le candidat devra, pour chacune des orientations choisies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accueillir et prendre en charge le client ou le sujet - Justifier sur une fiche de protocole les étapes choisies et expliquer au modèle son choix - Réaliser un maquillage à partir d'une thématique donnée - Commenter devant les membres du jury les orientations et 	<p><u>Pour les techniques de maquillage en beauté conseil</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le client est accueilli dans le respect des règles d'hygiène tout au long de la séance - Les explications apportées au client son commentée et expliquée de manière visuelle par des dessins et des photos - L'analyse du bilan de la peau est réalisée et des conseils apportés au client sont émis - Les techniques de maquillage utilisées

<ul style="list-style-type: none"> - Adaptation des modes opératoires de maquillage en lien avec le cahier des charges - Réalisation du maquillage de scène, télé, évènement - Analyse et validation des rendus par l'équipe de production 	<p><u>Option : maquillage photos, défilés scène, plateau télé et évènementiel</u></p> <p>C2.7 Appliquer les contraintes techniques d'un show sur un podium au niveau des lumières, des distances... pour réaliser un maquillage adapté</p> <p>C2.8 Conseiller la production sur les maquillages adaptés en fonction des contextes et des situations</p> <p>C2.9 Réaliser un coiffage pour accentuer les effets d'un maquillage scénique en tenant compte du contexte artistique attendu</p> <p>C2.10 Utiliser des produits cosmétologiques de protection des peaux pour permettre aux sujets de subir plusieurs maquillages successifs lors des défilés ou autres évènements de scène</p> <p>C2.11 Mettre en place des fiches de protocole de maquillage pour répondre aux directives des photographes et metteurs en scène</p> <p>C2.12 Organiser les temps de maquillage pour répondre aux exigences de la production en tenant compte des rythmes imposés</p>	<p>les techniques utilisées</p> <p><u>Durée Globale de l'épreuve :</u></p> <p>Mise en situation devant le jury : de 1 à 3 heures selon la thématique</p> <p>Commentaires et bilan devant le jury : 30 minutes</p>	<p>sont présentées et appliquées avec précision</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rendu esthétique du résultat est fidèle à plus de 90% au modèle présenté au client <p><u>Les techniques de maquillage photos, défilés scène, plateau télé et évènementiel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les protocoles de maquillage sont décrits et correspondent au projet de la production - Le choix des produits cosmétiques est en phase avec la thématique de l'évènement - L'analyse du bilan de la peau est réalisée et des conseils apportés au client sont émis
---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - Installation des personnes en backstage maquillage et coiffure - Réalisation des modes opératoires de maquillage définis dans le storyboard - Préparation des transformations scéniques en lien avec le storyboard des effets spéciaux à réaliser en simultané - Analyse et validation des rendus par l'équipe de production 	<p><u>Option : maquillage effets spéciaux pour cinéma</u></p> <p>C2.13 Préparer les plans de maquillage pour être en phase avec la production et le tournage des scènes</p> <p>C2.14 Réaliser les prototypes et les fiches techniques définis dans le projet maquillage afin de répondre avec réactivité aux besoins des mise en scène</p> <p>C2.15 Réaliser des masques et prothèses du visage et du corps afin de préparer les effets spéciaux définis par la production</p> <p>C2.16 Emettre des recommandations et des conseils sur l'utilisation des produits cosmétiques afin d'apporter une protection, dû aux maquillages successifs chez un acteur</p> <p>C2.17 Travailler des masques et des prothèses en silicone pour transformer un visage afin de répondre aux exigences des mises en scène</p> <p>C2.18 Travailler en coordination avec une équipe pluridisciplinaire pour répondre avec réactivité aux exigences de la production lors des tournages</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les effets de maquillage utilisés sont présentés et appliqués avec précision - Le rendu esthétique du résultat est fidèle au projet attendu <p><u>Les techniques de maquillage effets spéciaux pour le cinéma</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les protocoles de maquillage sont décrits et correspondent au projet de la production - Les maquillages réalisés et les effets apportés sont fidèles aux prototypes - Le choix des produits cosmétiques est en phase avec la thématique de l'évènement - Le travail est réalisé avec précision et dans le respect du temps imparti
---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">- L'analyse du bilan de la peau est réalisée et des conseils apportés au client sont émis- Les effets de maquillage utilisés sont présentés et appliqués avec précision- Le rendu esthétique du résultat est fidèle au projet attendu
--	--	--	---

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 3 : Gestion de l'activité de maquilleur artistique expert			
<ul style="list-style-type: none"> - Organisation de son lieu et espace de travail pour accueillir la clientèle - Elaboration de son offre commerciale - Administration de son activité professionnelle sur le plan financier, administratif et commercial (devis, factures...) - Gestion de la réglementation liée à la profession et aux locaux (hygiène et sécurité) - Construction d'un réseau de professionnels dans l'activité du maquillage artistique 	<p>C3.1 Aménager son lieu de travail pour exercer son activité de maquilleur artistique afin de développer son approche commerciale et mettre en place un portfolio de références</p> <p>C3.2 Orchestrer la partie administrative, financière et légale pour gérer et vérifier le bon déroulement de son activité en veillant au respect des règles de gestion en vigueur et en se faisant accompagner sur les expertises obligatoires.</p> <p>C3.3 Développer et travailler avec un réseau de professionnels pour fidéliser une clientèle en faisant la promotion de son activité et en montrant ses capacités artistiques</p> <p>C3.4 Gérer la réglementation pour l'utilisation des produits et la gestion de son environnement de travail (hygiène et sécurité)</p>	<p>Réalisation d'un rapport d'intégration de la profession</p> <p>Il s'agit d'un rapport démontrant la mise en place de son projet professionnel et décrivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le type de structure à créer pour conduire son activité - La présentation et le contenu d'un site internet - Les conditions de diffusion de ses prestations <ul style="list-style-type: none"> • Les grilles tarifaires proposées • Les mises en place des règles d'hygiène et de sécurité de son espace de travail • Le budget prévisionnel et le 	<ul style="list-style-type: none"> - Le type de structure est identifié et les conditions de création d'activité sont respectées - L'analyse du marché local et la typologie de la clientèle sont identifiées - Le contenu de la communication du site internet proposé fait ressortir les prestations proposées, les tarifs et les conditions de déroulement - Le portfolio est présenté en image ou en vidéo sur le site

		<p>plan d'action de son activité à venir</p> <ul style="list-style-type: none"> • La liste des structures démarchées <p><u>Durée Globale de l'épreuve :</u></p> <p>Soutenance du rapport devant le jury professionnel : 40 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La charte d'application des règles d'hygiène est présente sur le site internet et au sein de son lieu de pratique - Les conditions générales de vente sont décrites - Le budget prévisionnel est équilibré entre les investissements et le chiffre d'affaires visé - Les partenaires permettant le développement d'un réseau sont identifiés
--	--	---	---