

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Écrivaine, Écrivain

- La formulation des activités et des compétences s'effectue en référence à un cadre artistique et culturel. Il contient des dimensions de vision, de représentation, de création, de partage auxquelles s'associent bien entendu des gestes professionnels remarquables répondant à la fois à des objectifs artistiques et à des objectifs opérationnels.
- Les termes employés sont les termes métier tels que des experts l'utilisent dans leurs activités quotidiennes et dans un usage pédagogique vis-à-vis de tout public.
- La mise en situation reconstituée est privilégiée car elle permet de répondre à la fois au cadre artistique et aux besoins opérationnels.
- Les critères rendent compte des exigences vis-à-vis des attendus de production/livraison comme de la qualité d'expression et de communication de la personne.

Le descriptif comprend une présentation :

- Des blocs « transversaux »
- Des blocs « métier »

Blocs « transversaux »

N° du bloc de compétence	Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
1	Usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
2	Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
3	Communication spécialisée pour le transfert de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

N° du bloc de compétence	Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
4	Appui à la transformation en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

Blocs « métier »

Référentiel d'activités <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	Référentiel de compétences <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	Référentiel d'évaluation <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
— Bloc 1 — COMPOSER UNE ŒUVRE DRAMATURGIQUE ORIGINALE			
A1 – Expérimenter la fabrication d'un texte dramatique	<ul style="list-style-type: none"> - Déployer une langue originale pour affirmer un univers singulier - Construire ses propres méthodologies pour mener une démarche d'écriture personnelle - Développer un esprit critique et réflexif afin de proposer une vision du monde actuel - Faire œuvre singulière pour la situer dans le champ du théâtre contemporain 	<u>Mise en situation professionnelle réelle</u> Écriture d'un texte dramatique Objectif : démontrer une écriture originale L'évaluation donne lieu à la remise d'un texte et une présentation devant un jury de professionnels.	<u>Qualité de l'écriture et de la présentation</u> <ul style="list-style-type: none"> • Aboutissement d'une écriture d'un projet d'écriture complet • Interpellation de l'art théâtral • Production d'un désir théâtre • Déploiement d'une esthétique singulière en cohérence, pertinence, rapport au contexte théâtral

— Bloc 2 — ARTICULER L'ECRIT DRAMATURGIQUE A SA MISE EN ŒUVRE POUR/AVEC LE THEATRE			
A2 – Développer le projet d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter avec l'acteur la dynamique du texte dramatique pour préciser son projet d'écriture - Présenter les enjeux dramaturgiques à l'équipe artistique afin d'enrichir le projet de mise en scène - Pouvoir repérer les éventuelles incohérences du texte au plateau afin d'y remédier 	<u>Mise en situation professionnelle réelle</u> Participation à la création théâtrale Objectif : inventer la dramaturgie avec l'équipe artistique	<u>Qualité de la présentation</u> <ul style="list-style-type: none"> • Multiplicité des points de vue • Intégration de la polysémie théâtrale • Saisie de l'art théâtral des différents membres de l'équipe artistique
A3 – Expérimenter le processus de répétition	Appréhender les logiques de travail et d'invention : <ul style="list-style-type: none"> - de l'acteur et du metteur en scène pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites - du scénographe et des techniciens pour confronter son texte à la réalité du plateau dans ses possibles et ses limites 	L'évaluation donne lieu à la remise d'un projet de recherche-crédation et une présentation devant un jury de professionnels.	

— Bloc 3 — CONCEVOIR ET REALISER DES PERFORMANCES POUR LA SCENE			
A4 – Concevoir des formes littéraires	<ul style="list-style-type: none"> - Concevoir d’autres formes littéraires et théâtrales pour élargir sa palette d’écriture - Inventer des protocoles d’écriture, les expérimenter pour proposer d’autres adresses aux publics 	<p><u>Mise en situation professionnelle réelle</u></p> <p>Réalisation et interprétation de texte et de performance</p> <p>Objectif : inventer d’autres protocoles de création que l’écriture et la dramaturgie</p>	<p><u>Qualité de l’écriture et de la présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Saisie des autres espaces artistiques qui existent aujourd’hui • Appréhension de l’écriture dans ses autres états • Expérimentation de collaboration avec des artistes d’autres disciplines • Réactivité et appropriation de la contrainte
A5 – Écrire sous d’autres formes	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire sur des temporalités plus courtes pour s’inscrire dans d’autres formes de prise de parole publique - Écrire dans des formes et des formats multiples pour répondre à la multiplicité des propositions artistiques 	<p>L’évaluation donne lieu à une présentation (lecture et/ou performance) devant un jury de professionnels.</p>	
— Bloc 4 — ANALYSER LES IMPLICATIONS PROFESSIONNELLES D’UN PROJET D’ECRITURE			
A6 – Penser le théâtre à l’étranger	<ul style="list-style-type: none"> - Pratiquer l’empathie pour appréhender un autre projet d’écriture que le sien - Pratiquer la traduction littéraire et dramaturgique d’un texte théâtral pour porter un regard microscopique (on vient questionner chaque segment de phrase) sur la langue 	<p><u>Mise en situation professionnelle réelle</u></p> <p>Inscription de sa production singulière dans la dynamique du métier d’auteur</p> <p>Objectif : être en capacité de travailler avec la réalité socio-économique du métier d’écrivain</p>	<p><u>Qualité de la présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaissances des interlocuteurs et interlocutrices, des expertises du métier d’écrivain • Expression d’une conscience concrète des filières, des institutions engagées dans la promotion des écritures contemporaines • Promotion de son travail d’écrivain • Connaissance du droit d’auteur international • Connaissance des bases juridiques du métier d’auteur • Positionnement dans une pluralité de d’auteurs • Inscription dans un réseau professionnel de diffusion et promotion des auteurs.
A7 – Protéger son œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les bases juridiques et les droits des auteurs afin de protéger son œuvre d’écrivain - Savoir prouver un titulaire de droit d’auteur afin de défendre une légitime rémunération - Connaître le droit d’auteur international afin de protéger son œuvre en diffusion à l’étranger - Savoir positionner son droit d’auteur personnel dans une pluralité d’auteurs afin de penser sa place au sein d’un collectif artistique - Savoir prendre en compte des modifications de titre, proposer des remaniements du texte original, ajuster le choix des illustrations afin de répondre aux demandes éditoriales - Négocier un contrat d’édition avec les éditeurs afin d’assurer une diffusion pérenne de son œuvre 	<p>L’évaluation donne à un échange devant un jury de professionnels.</p>	
A8 – Développer son activité	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les réalités socio-économiques du métier d’écrivain afin de développer son activité - Savoir se mettre en relation avec des diffuseurs/promoteurs de son œuvre afin d’être identifié - Assurer une communication de son travail afin de faire état de ses réalisations 		