

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Scénographe

- La formulation des activités et des compétences s'effectue en référence à un cadre artistique et culturel. Il contient des dimensions de vision, de représentation, de création, de partage auxquelles s'associent bien entendu des gestes professionnels remarquables répondant à la fois à des objectifs artistiques et à des objectifs opérationnels.
- Les termes employés sont les termes métier tels que des experts l'utilisent dans leurs activités quotidiennes et dans un usage pédagogique vis-à-vis de tout public.
- La mise en situation reconstituée est privilégiée car elle permet de répondre à la fois au cadre artistique et aux besoins opérationnels.
- Les critères rendent compte des exigences vis-à-vis des attendus de production/livraison comme de la qualité d'expression et de communication de la personne.

Le descriptif comprend une présentation :

- Des blocs « transversaux »
- Des blocs « métier »

Blocs « transversaux »

N° du bloc de compétence	Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
1	Usages avancés et spécialisés des outils numériques	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention - Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
2	Développement et intégration de savoirs hautement spécialisés	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale - Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines - Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines - Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux - Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.
3	Communication spécialisée pour le transfert de connaissances	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation - Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

N° du bloc de compétence	Intitulé du bloc	Liste de compétences	Modalités d'évaluation
4	Appui à la transformation en contexte professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles - Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe - Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale 	Chaque certificateur accrédité met en œuvre les modalités qu'il juge adaptées : rendu de travaux, mise en situation, évaluation de projet, etc. Ces modalités d'évaluation peuvent être adaptées en fonction du chemin d'accès à la certification : formation initiale, VAE, formation continue.

Blocs « métier »

Référentiel d'activités <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	Référentiel de compétences <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	Référentiel d'évaluation <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
— Bloc 1 — ANALYSER LES ENJEUX ARTISTIQUES ET DRAMATURGIQUES D'UN PROJET DE SPECTACLE			
A1 - Repérer les éléments constitutifs d'un projet scénographique	<ul style="list-style-type: none"> - Situer l'œuvre-source, ou le « corpus créatif » du projet de spectacle dans l'histoire du théâtre afin d'en repérer les écueils et les réussites. - Étudier l'œuvre-source, ou le « corpus créatif » du projet de spectacle afin d'en énoncer les concepts et les priorités en termes d'espace scénique - Organiser ses inspirations afin de construire un corpus de références. 	<p><u>Mise en situation professionnelle réelle</u></p> <p>Réalisation d'un dossier de recherche scénographique à partir d'une œuvre donnée</p> <p>Objectif : réaliser une proposition de scénographie dans un espace donné faisant état d'une analyse dramaturgique au service d'une œuvre-source ou d'un corpus-créatif, dans la perspective d'un projet de spectacle</p> <p>La présentation de la proposition scénographique s'appuiera sur le dossier de recherche, pour une expression à la fois écrite et orale, devant un jury composé de professionnels.</p>	<p><u>Qualité du dossier de recherche et de la présentation</u></p> <p>Compréhension des enjeux dramaturgiques</p> <p>Repérage des grandes familles conceptuelles (abstraction/réalisme, modernisme/historicisme, minimalisme/surréalisme ...)</p> <p>Situation dans l'histoire du théâtre en combinant la culture du passé et la culture contemporaine</p> <p>Expression d'un point de vue critique</p>
A2 - Caractériser le projet scénographique	<ul style="list-style-type: none"> - Analyser le lieu théâtral, ou le créer, afin d'y accueillir le projet scénographique. - Organiser les traces du projet scénographique afin de pouvoir nourrir un site ou un blog personnel 		

			<p>Identification des différents espaces au regard de l'action dramatique</p> <p>Formulation et transmission d'un imaginaire pour la scène</p>
--	--	--	--

— Bloc 2 — CONCEVOIR UN PROJET SCENOGRAPHIQUE			
A3 - Créer une ébauche volumétrique	<ul style="list-style-type: none"> - Organiser l'iconographie constituée par le choix de références afin d'orienter le projet scénographique vers une esthétique singulière - Réaliser les collages, dessiner les croquis, esquisses et épures du projet scénographique, afin de l'inscrire dans l'architecture du lieu théâtral. - Créer une ébauche volumétrique sommaire afin d'incarner le projet dans une réalité matérielle immédiate. 	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p>Réalisation d'une maquette en volume et/ou virtuelle</p> <p>Objectif : présenter une maquette en volume et/ou virtuelle, un descriptif et une note d'intention du projet scénographique afin d'établir des choix esthétiques et dramaturgiques avant la production du spectacle</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Cohérence de l'analyse dramaturgique au diapason des directions artistiques énoncées par le/la metteur.e en scène ou le/la directeur.ice.eur artistique</p> <p>Prise en compte des spécificités des lieux théâtraux dans lesquels s'inscrivent les projets</p>
A4 - Réaliser une maquette	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une maquette en volume et/ou virtuelle afin de refléter les ambitions esthétique et dramaturgique du projet scénographique - Écrire le descriptif du projet scénographique et sa note d'intention, afin d'en énoncer les concepts - Articuler la pratique du projet scénographique avec des expérimentations afin de placer l'imaginaire à l'épreuve du réel 	<p>La présentation de la maquette en volume et/ou virtuelle est réalisée devant un jury en atelier</p>	<p>Prise en compte du temps de la représentation dans le projet théâtral, et de la dynamique des entrées et sorties de scène.</p>
— Bloc 3 — RÉALISER DES ELEMENTS DE LA SCENOGRAPHIE			
A5 – Réaliser des peintures	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser et peindre des toiles et des tulles monumentaux en se mesurant à la cage de scène théâtrale, afin de répondre aux défis artistiques lancés par les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra. - Réaliser des patines pour créer l'illusion théâtrale 	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p>Réalisation d'une toile peinte et/ou d'un tulle et de patines</p> <p>Objectif : réaliser des toiles peintes, tulles et patines, au service d'un projet artistique ou d'une mise en scène</p> <p>La présentation des œuvres/ouvrages est réalisée devant un jury en atelier</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Pertinence des couleurs, matières et textures</p> <p>Discernement des gammes de motifs, techniques et esthétiques diverses</p> <p>Chiffrage en ressources, matières, temps de travail, dans le respect d'une enveloppe préalablement définie.</p> <p>Transposition à l'échelle 1:1 des couleurs, matières, textures d'une maquette en volume et/ou virtuelle</p>
A6 – Réaliser des sculptures	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser et peindre des sculptures en se mesurant à la cage de scène théâtrale, afin de répondre aux défis artistiques lancés par 	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p>Réalisation de sculptures et d'accessoires</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p>

	<p>les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réaliser des accessoires, meubles, objets... afin de confirmer les lignes de force du projet scénographique 	<p>Objectif : réaliser des sculptures et accessoires au service d'un projet artistique ou d'une mise en scène</p> <p>La présentation des œuvres/ouvrages est réalisée devant un jury en atelier.</p>	<p>Choix de techniques adaptées aux étapes de construction : dessin, structure, découpe, taille</p> <p>Qualité des finitions</p> <p>Chiffrage en ressources, matières, temps de travail, dans le respect d'une enveloppe préalablement définie.</p> <p>Transposition à l'échelle 1 :1 les volumes, objets et matières d'une maquette en volume et/ou virtuelle</p>
A7 – Concevoir des vidéos	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter les systèmes de création et production-d'images vidéo afin de nourrir leurs mises en chantier au service d'un projet de spectacle - Expérimenter les systèmes de diffusion afin de cerner un territoire partagé entre la scénographie, la lumière et le son 	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p>Conception d'une vidéo et d'un système de diffusion</p> <p>Objectif : concevoir une vidéo et son système de diffusion au service d'un projet artistique ou d'une mise en scène</p> <p>La présentation des images et dispositif vidéo est réalisée devant un jury en atelier.</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Pertinence des images réalisées en lien avec la dramaturgie.</p> <p>Pertinence du choix d'un mode de diffusion en lien avec les intentions dramaturgiques et scénographiques</p> <p>Pertinence du rythme de la vidéo intégrée dans la temporalité d'une mise en scène ou d'un projet artistique.</p> <p>Qualité des images</p> <p>Chiffrage en ressources, matières, temps de travail, dans le respect d'une enveloppe préalablement définie.</p>
A8 - Construire des machineries scéniques	<ul style="list-style-type: none"> - Expérimenter les machineries scéniques afin de comprendre les possibilités offertes par un plateau de théâtre - Construire des éléments scéniques architecturés (murs, escaliers, sols, plafonds...) en menuiserie et en serrurerie en se mesurant à la cage de scène théâtrale et afin de répondre aux défis artistiques lancés par les librettistes, poètes, compositeurs, dramaturges et metteur.e.s en scène du Théâtre, de la Danse et de l'Opéra. 	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p>Construire des éléments scéniques architecturés</p> <p>Objectif : construire des éléments scéniques architecturés au service d'un projet artistique ou d'une mise en scène</p> <p>La présentation des œuvres/ouvrages est réalisée devant un jury en atelier.</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Connaissance des possibilités techniques et artistiques propres à la construction et à la machinerie théâtrale</p> <p>Connaissance des contraintes et réglementations</p> <p>Qualité des finitions</p> <p>Chiffrage en ressources, matières, temps de travail, dans le respect d'une enveloppe préalablement définie</p>

			<p>Justesse des lois de l'équilibre, de la pesanteur et du rationnel sur un plateau de théâtre.</p> <p>Connaissance de la machinerie scénique nécessaire aux mouvements de décor et à l'illusion théâtrale : cintres, dessous, effets spéciaux, lâchers, chutes, ouvertures et fermetures de rideaux, effets de tulle (transparence et translucidité), miroirs, etc...</p> <p>Transposition à l'échelle 1 :1 des éléments scéniques architecturés d'une maquette en volume et/ou virtuelle</p>
— Bloc 4 — DIRIGER LA REALISATION TECHNIQUE ET ARTISTIQUE			
A9 - Organiser la construction de la scénographie	<ul style="list-style-type: none"> - Dessiner les documents du projet scénographique (plans, coupes, vues modélisées 3D...) afin de communiquer avec les différents acteurs de la conception et de la réalisation du projet - Organiser la mise en œuvre de prototypes, d'essais et d'échantillons afin d'opérer les choix esthétiques. 	<p><u>Mise en situation professionnelle</u></p> <p>Organisation de la construction d'une scénographie</p> <p>Objectif : réaliser des plans et des prototypes</p> <p>La présentation s'inscrit dans le cadre de la production d'un spectacle</p>	<p><u>Qualité de la réalisation présentée</u></p> <p>Intégration de toutes les contraintes techniques, dramaturgiques et budgétaires</p> <p>Faisabilité et l'adéquation du projet scénographique aux choix de la mise en scène</p> <p>Intégration des variantes et des adaptations scénographiques aux différents lieux scéniques</p> <p>Précision dans l'élaboration des documents (dessins, plans, story-board)</p> <p>Conformité entre le projet dramaturgique et scénographique, et sa réalisation puis son exploitation.</p> <p>Pertinence des propositions d'échantillons et de prototypes</p> <p>Qualité du dialogue et des échanges avec les différents collaborateurs du projet scénographique</p>
A10 - Adapter la scénographie au lieu théâtral	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter la scénographie aux divers lieux d'accueil du projet théâtral afin de préparer une tournée - Fournir des éléments aux techniciens (régisseurs, machinistes, accessoiristes...) afin d'établir une conduite de spectacle - Exprimer des notes claires aux régisseurs et machinistes pendant les répétitions afin de répondre aux exigences artistiques 		

			Présentation des plans et des modalités d'adaptation pour les différents lieux scéniques accueillant le projet de spectacle
--	--	--	---