

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences 1 : Gérer le projet de réalisation du costume historique			
Analyse des supports de la création et du cadre de l'œuvre	Analyser la volonté dramaturgique du metteur en scène, en recensant et en synthétisant ses axes créatifs et ses choix scéniques, afin de respecter le discours de la mise en scène	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	La volonté dramaturgique est respectée : <ul style="list-style-type: none"> - Le contexte historique et culturel du spectacle est analysé de manière intelligible - Les contours du personnage sont circonstanciés (historique, sociologique, social, psychologique)
	Identifier et interpréter les caractéristiques de la maquette, en se référant à une époque et son style, afin d'effectuer la datation du costume	Épreuve technique	La datation du costume est effectuée : <ul style="list-style-type: none"> - La chronologie des styles est maîtrisée <ul style="list-style-type: none"> - Les caractéristiques de la maquette sont situées dans la chronologie des styles - Les critères de datation du costume retenus sont fondés et pertinents
	Analyser la dramaturgie du costume, en définissant le personnage et les circonstances de l'action, afin de respecter le contexte dramaturgique et les intentions artistiques du créateur	Épreuve technique	Le costume est adapté au contexte dramaturgique : <ul style="list-style-type: none"> - Les sources culturelles exploitées sont diversifiées, fiables et pertinentes - Les éléments constitutifs du costume sont, de façon exhaustive qualifiés et analysés

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Établissement du cahier des charges du costume à réaliser	Proposer des axes de réalisation, en tenant compte des contraintes scéniques, artistiques, techniques et budgétaires, afin de rédiger le cahier des charges	Épreuve technique Stage pratique	Le cahier des charges est complet : <ul style="list-style-type: none"> - Le raisonnement est construit et synthétique, à partir des informations collectées - Les contraintes de production sont prises en compte - Le vocabulaire est adapté à l'environnement de travail - La réglementation spécifique est appliquée - L'enveloppe budgétaire est estimée
Suivi et ajustement du projet avec le commanditaire	Déterminer les besoins, en calculant les coûts en main d'œuvre, matière d'œuvre, locaux et autres charges pour la réalisation du costume, afin de définir le budget dans le respect des contraintes de faisabilité	Épreuve technique	Le budget est déterminé : <ul style="list-style-type: none"> - Le devis est rédigé de façon synthétique - Le budget comprend tous les postes nécessaires - Le budget est adapté au cadre de production
	Argumenter sa proposition technique pour valoriser les choix à soumettre à validation	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	Les choix techniques sont argumentés : <ul style="list-style-type: none"> - La terminologie appropriée est utilisée - L'argumentaire est structuré
	Adapter sa proposition technique en intégrant les remarques, afin de respecter les contraintes artistiques, techniques et budgétaires dans un dialogue au profit du projet avec l'ensemble des intervenants	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé Stage pratique	La proposition est ajustée : <ul style="list-style-type: none"> - Les remarques sont prises en compte - Les questions posées sont pertinentes - Les informations manquantes sont identifiées

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Analyse du costume fini et des procédés de réalisation	S'assurer du bon aboutissement du projet, en analysant le bien-être du costume en conditions de jeu, et le déroulement des procédés de réalisation, afin d'améliorer le rendu	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé Stage pratique	Le projet de réalisation du costume est analysé : <ul style="list-style-type: none"> - Le jeu du costume dans le contexte scénique est analysé et pris en compte pour les ajustements nécessaires - La cohérence du costume avec la coiffure et le maquillage de l'interprète est vérifiée et ajustée - L'impact visuel et l'harmonie de l'ensemble répondent au cahier des charges - L'analyse du déroulement du projet est réalisée et pertinente - Le temps, l'organisation et le coût de la production sont conformes au prévisionnel - Les axes d'amélioration sont proposés
Collaboration avec des interlocuteurs internes et externes au projet de réalisation du costume	Recueillir les informations ascendantes et descendantes en communiquant avec les interlocuteurs du projet	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé Stage pratique	Les informations ascendantes et descendantes sont communiquées : <ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble des interlocuteurs du projet sont bien identifiés - Les modes de communication sont adaptés - Le message est argumenté

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences 2 : Élaborer le costume historique			
Planification du projet de réalisation du costume et contrôle de son déroulement	Effectuer la planification du travail de réalisation du costume, en coordination avec les activités de l'atelier, afin de respecter les délais prévus.	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé Stage pratique	Les délais sont respectés : <ul style="list-style-type: none"> - L'ensemble des tâches à réaliser sont identifiées - Pour chacune des tâches, la durée est estimée - L'ordonnancement des étapes est organisé de manière rationnelle - L'organisation des tâches est modélisée sur un document opérationnel - Le planning de réalisation du costume s'inscrit dans celui de l'atelier - Le temps global alloué à la réalisation du costume est respecté
Planification du projet de réalisation du costume et contrôle de son déroulement	Adapter les procédés de réalisation, dans le cadre du cahier des charges, afin d'optimiser la procédure et de respecter les délais	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé Stage pratique	La procédure est optimisée pour respecter les délais : <ul style="list-style-type: none"> - Le suivi de la réalisation du costume est régulier - L'organisation du travail est adaptée en cas de problème rencontré - Les solutions technologiques sont appropriées à la problématique - La solution technique sélectionnée est judicieuse et efficiente - Le planning est respecté
Aménagement de l'atelier et approvisionnement en matière d'œuvre	Aménager l'atelier en rationalisant la nature, la disposition et l'utilisation de l'équipement selon les besoins, afin d'optimiser les opérations de réalisation du costume	Stage pratique	L'atelier est organisé de façon optimale : <ul style="list-style-type: none"> - Le matériel est disponible, opérationnel et réglé en fonction des besoins - La technologie fondamentale du matériel est maîtrisée - L'espace de travail et le poste de piquage sont organisés de façon rationnelle et efficiente

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	Négocier avec les fournisseurs et passer les commandes en fonction du stock disponible, afin de s'approvisionner en matière d'œuvre	Epreuve technique Stage pratique	Les commandes de fournitures sont assurées : <ul style="list-style-type: none"> - L'approvisionnement en tissus et mercerie est complet - Les matières d'œuvre et les métrages commandés répondent aux besoins
Analyse morphologique et ergonomique	C2.5 Relever les mensurations de l'interprète, en réalisant la prise de mesures, afin d'analyser sa morphologie et d'adapter le costume	Épreuve technique	L'analyse de la morphologie de l'interprète est conforme aux types morphologiques : <ul style="list-style-type: none"> - La prise des mensurations de l'interprète est correcte - La conformation, les proportions et la posture, de l'interprète sont définies correctement et prises en compte pour adapter le costume
	Faire l'analyse ergonomique du costume, en tenant compte de l'interprète et de l'usage du costume, afin d'intégrer les contraintes techniques de réalisation	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	L'analyse de l'ergonomie du costume est correcte : <ul style="list-style-type: none"> - Les proportions de hauteurs et circonférences du costume sont adaptées à la silhouette de l'interprète et à l'espace scénique - Les contraintes gestuelles, du jeu comme du type de spectacle, sont prises en compte - Les conditions d'habillement et d'entretien sont intégrées
Préparation de l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant	Construire les patrons à partir des références sélectionnées et en exploitant les techniques variées de coupe historique, afin d'obtenir la coupe attendue pour le costume	Épreuve technique	La coupe obtenue est adéquate : <ul style="list-style-type: none"> - Les sources documentaires sont pertinentes - L'échelle d'agrandissement de la planche est exacte - L'agrandissement du patron est conforme aux attentes - La conformation du mannequin correspond à la silhouette de l'interprète - La production de la toile suit la procédure conventionnelle

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			<ul style="list-style-type: none"> - La qualité de la toile du moulage est correcte - La toile de moulage du costume est conforme à la maquette et aux lignes historiques de référence
	Réaliser la toile d'essayage, en appliquant les règles de procédure conventionnelle, afin d'obtenir la toile du costume prête pour l'essayage	Épreuve technique	La toile d'essayage est préparée : <ul style="list-style-type: none"> - Les consignes de réalisation de la toile sont respectées - Le métrage de toile est optimisé
Réalisation de l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant	Faire l'essayage en toile du costume et des structures le soutenant, en vérifiant sur l'interprète les aplombs et l'aisance, afin d'apporter les adaptations nécessaires	Épreuve technique	L'essayage en toile du costume est effectué correctement : <ul style="list-style-type: none"> - La toile est conforme avec le tombé historique et la volonté esthétique du créateur - La morphologie de l'interprète est respectée - Les contraintes de mouvements, du jeu et de la mise en scène sont prises en compte - Les retouches sont appropriées - Le déroulement de l'essayage respecte le délai et la fatigue de l'interprète
Mise au point des patronnages du costume et des structures	Mettre au point les patronnages du costume et des structures le soutenant, en réglant la toile d'essayage, afin de produire les patronnages nécessaires à la coupe du costume en tissu	Épreuve technique	Les patronnages du costume sont conformes : <ul style="list-style-type: none"> - Le réglage de la toile d'essayage respecte les consignes de procédure - Les tracés sont précis, fiables et harmonieux - Les indications conventionnelles sont mentionnées - Les patronnages incluent les valeurs de couture et de rélarge

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	Établir la nomenclature, en identifiant et listant les fournitures, afin de réaliser le costume	Épreuve technique	La nomenclature des fournitures est rédigée : <ul style="list-style-type: none"> - Les fournitures sont énumérées, classées et quantifiées - La nomenclature est exhaustive
Bloc de compétences 3 : Réaliser la fabrication du costume historique			
Coupe du costume	Organiser et exécuter la coupe du costume, à partir de la toile réglée, pour obtenir l'ensemble des pièces constitutives du costume en tissu	Épreuve technique	La coupe est réalisée avec rigueur : <ul style="list-style-type: none"> - Le décatissage est effectué - Les normes de coupe sont respectées - Le placement de motif est optimisé - Les valeurs de rélarge sont respectées pour les retouches en tissu - Les valeurs de couture sont respectées pour les assemblages - Le placement est efficient - Le découpage est précis - Toutes les pièces sont marquées - Le planning de coupe est respecté
Montage du costume	Élaborer la gamme de montage du costume, en détaillant et en ordonnant toutes les opérations d'assemblage de toutes les parties, afin de déterminer la procédure de montage du costume	Épreuve technique	La gamme de montage est conçue correctement : <ul style="list-style-type: none"> - Toutes les opérations de montage sont identifiées - Les étapes additionnelles d'entoilage, de mise en forme et de renfort sont incluses - Les opérations sont ordonnées avec logique - Les modalités opératoires sont conformes aux gestes métier - Le vocabulaire conventionnel est utilisé et approprié - Les temps opératoires sont quantifiés

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	Monter le costume, en s'appuyant sur la gamme de montage, afin de préparer l'essayage tissu	Épreuve technique	Le montage du costume est conforme : <ul style="list-style-type: none"> - Toutes les parties sont préparées - Les assemblages définitifs et provisoires sont réalisées - Le tissu est préservé en fonction de sa nature
Essayage du costume en tissu	Effectuer l'essayage, en appréciant le bien-être du costume, afin de réaliser les ajustements nécessaires	Epreuve technique	L'essayage est conforme à la procédure conventionnelle et répond aux attentes de la maquette et de la mise en scène : <ul style="list-style-type: none"> - Les consignes, les délais, et le confort de l'interprète sont respectés - Les aplombs sont vérifiés et respectés - L'aisance est appropriée - Les retouches sont réalisées avec précision et justesse - L'esthétique est conforme à la maquette et aux lignes historiques - Le visuel correspond à la dramaturgie du personnage - Les moyens de fermeture sont adaptés aux conditions d'habillage et aux choix de mise en scène
Finalisation du montage du costume	Maîtriser les techniques d'assemblage et les points main spécifiques au costume, en effectuant retouches, montages complémentaires et finitions, afin de terminer la confection du costume	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	La finalisation du montage est optimisée : <ul style="list-style-type: none"> - Les procédés de montage appropriés au costume historique sont utilisés de façon rationnelle et efficace - Les finitions caractéristiques du costume historique sont appliquées judicieusement et efficacement - Le grade de qualité du cahier des charges est respecté

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Livraison du costume	Préparer le costume en vue de son transfert, en organisant la logistique d'emballage et de transport, afin de le livrer	Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé Stage pratique	La préparation et le mode de livraison sont adaptés : <ul style="list-style-type: none"> - L'inventaire des pièces à livrer est réalisé de façon exhaustive - Le type et le mode d'emballage sont adaptés aux contenus et aux contenants mis à disposition - Le type et le mode de transport sont organisés
Bloc de compétences 4 : Réaliser l'ennoblissement du costume historique			
Expérimentation des techniques d'ennoblissement	Tester les différentes techniques d'ennoblissement, en produisant des échantillons variés pour traduire les effets de la maquette	Épreuve technique Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	Les différentes techniques d'ennoblissement sont exploitées : <ul style="list-style-type: none"> - Différentes techniques sont expérimentées pour traduire les effets de la maquette - Les connaissances techniques sont mises en œuvre de manière rationnelle - Les techniques échantillonnées garantissent solidité, résistance à l'usage et à l'entretien - Les solutions techniques retenues sont pertinentes et créatives
Validation des techniques d'ennoblissement	Reproduire les effets sélectionnés, en mettant en œuvre les techniques retenues, afin de modifier l'aspect du costume	Épreuve technique Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	L'ennoblissement textile du costume est conforme aux effets attendus : <ul style="list-style-type: none"> - Des échantillons-prototypes sont réalisés préalablement - Les échantillons-prototypes sont conformes aux essais retenus et aux effets de la maquette - Les techniques mises en œuvre sont maîtrisées - L'histoire des textiles et des motifs est bien appréhendée

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	Anticiper les difficultés spécifiques de la transformation, en optimisant les procédés, afin d'ajuster la technique au support	Épreuve technique Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	Les difficultés spécifiques de transformation selon le support sont prises en compte et résolues : <ul style="list-style-type: none"> - Des essais préalables sont réalisés - Les procédés sont améliorés de façon optimale
Réalisation des techniques d'ennoblissement retenues	Mettre en œuvre les bases de la teinture, en utilisant les techniques de révélation et de fixation de la couleur, afin d'atteindre l'effet souhaité	Épreuve technique Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	La technique de teinture est maîtrisée : <ul style="list-style-type: none"> - Les nuances obtenues sont en adéquation avec l'effet recherché - Les déclinaisons et combinaisons de couleur sont harmonieuses et conformes aux objectifs - Les techniques de base sont maîtrisées - Le résultat final est conforme à l'essai et à la maquette
	Réaliser la patine, en effectuant la mise en relief, les effets de contraste et/ou le vieillissement, afin d'atteindre l'effet désiré	Épreuve technique Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	La patine est conforme aux effets attendus : <ul style="list-style-type: none"> - Les techniques employées sont maîtrisées - Les résultats sont conformes aux essais retenus - La patine réalisée est conforme aux effets attendus de la maquette - La patine réalisée sert la dramaturgie
	Appliquer ou incruster les éléments d'ornementation de tous types, afin d'obtenir l'effet souhaité	Épreuve technique Entretien professionnel devant jury avec présentation du dossier de recherches et du costume réalisé	L'ornementation est réalisée conformément aux attendus : <ul style="list-style-type: none"> - Les techniques employées sont maîtrisées - Les résultats sont conformes aux essais validés et aux attendus de la maquette - L'ornementation réalisé sert la dramaturgie