

RNCP35769 - JRI JOURNALISTE REPORTER D'IMAGES MEDIA GLOBAL REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION INA

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 : Rédaction audiovisuelle pour la télévision et le web : veille d'actualité, préparation et rédaction de reportages			
A1.1 – Recherche et collecte d'informations relatives à l'actualité <ul style="list-style-type: none"> - Analyse de l'actualité - Veille et vérification des informations - Elaboration des projets de reportage - Recueil des autorisations nécessaires au tournage 	C1.1 – Constituer un système de veille en ligne, n combinant différences sources de veille permettant de suivre l'information, d'analyser l'actualité d'identifier les sujets pertinents et de contextualiser les sujets traités C1.2 – Vérifier la fiabilité des informations concernant une thématique donnée, en recoupant plusieurs sources afin de sélectionner des informations fiables pour préparer son reportage télévisé ou web C1.3 – Recueillir les autorisations nécessaires au tournage en appliquant le droit à l'image pour tourner en toute légalité en fonction de la diffusion prévue (antenne et/ou web)	E1 mise en situation professionnelle : « veille d'actualité et préparation de reportage » (C1.1 à C1. 8 et C21) Le candidat devra présenter un dossier de préparation écrit comprenant : <ul style="list-style-type: none"> ➤ la veille d'actualité qu'il aura effectuée et la documentation organisée résultant de sa veille, une contextualisation du sujet avec l'angle de traitement 	Le candidat a proposé des sujets pertinents au regard de l'actualité, il a : <ul style="list-style-type: none"> -effectué une veille de l'actualité, vérifié et recoupé ses sources -contextualisé les sujets traités -choisi avec pertinence les intervenants du reportage - recueilli l'accord préalable des interviewés pour qu'ils soient filmés

RNCP35769
Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 08/07/2021

<p>A1.2 – Proposition de reportages</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecriture de synopsis - Choix des intervenants - Documentation préalable aux interviews - Pitch de sujet - Définition de la feuille de route 	<p>C1.4– Ecrire le synopsis d'un reportage en prévision d'un tournage en tenant compte de sa diffusion (diffusion antenne et/ou web)</p> <p>C1.5– Choisir des intervenants pertinents pour le sujet en prenant en compte l'angle choisi et du type de diffusion envisagée (diffusion antenne et/ou web)</p> <p>C1.6– Se documenter sur une personne en préparation de son interview</p> <p>C1.7 – « Pitcher » son sujet, pour convaincre et le vendre à un rédacteur en chef</p> <p>C1.8– Définir la feuille de route de chaque étape de réalisation d'un reportage en fonction de la nature du sujet, des lieux de tournage et des interviews à réaliser, afin de rationaliser les déplacements et de rester dans les délais de réalisation impartis.</p>	<p>choisi, le synopsis, la liste des interviews, les accords de tournage, la feuille de route, la liste prévisionnelle du matériel et le budget détaillé du tournage</p> <p>E6-1 : Entretien oral avec le jury (C1.4 à C1.8) : Sur la base du dossier de préparation remis, le candidat devra</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ expliciter sa stratégie de veille et à partir de la veille d'actualité qu'il aura effectuée, proposer une liste de 4 à 5 reportages réalisables dans le bassin géographique de la formation et au regard de l'actualité. ➤ « Pitcher » en quelques mots son sujet 	<p>Le candidat a rédigé les synopsis des sujets proposés, son expression écrite est claire, les sujets choisis sont pertinents au regard de l'actualité, l'angle choisi est énoncé clairement. Le candidat a choisi des intervenants pertinents et adaptés au sujet, il a tenu compte de l'angle choisi, de la durée du sujet, des conditions particulières du tournage et de la production ainsi que du type de diffusion (télévisée et/ou web).</p> <p>Le candidat peut répondre aux questions essentielles : qui est cette personne, que fait-elle, quel est son rôle dans le sujet ?</p> <p>Il a « pitché » son sujet de manière synthétique et avec aisance, clarté de l'expression orale, capacité à convaincre, brièveté, énonciation claire de l'angle choisi, pertinence du sujet au regard de l'actualité. Le candidat a listé pour chaque étape de réalisation l'ensemble des adresses et les heures de rendez-vous, il a préparé une carte avec l'itinéraire choisi.</p>
<p>A1.3 – Conception et animation d'interviews audiovisuelles</p>	<p>C1.9 Elaborer une succession de questions permettant la récolte de l'ensemble des informations essentielles concernant le sujet à traiter pour que le reportage</p>		<p>Le candidat pose des questions traitant le sujet de manière exhaustive et en adéquation avec l'actualité, la</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Préparation des questions - Animation de l'interview 	<p>s'inscrive dans l'actualité et propose une vision complète de la problématique en tenant compte du type de diffusion prévue (antenne et/ou web)</p> <p>C1.10 Animer une interview filmée de courte durée pour des sujets d'actualité en veillant à son élocution et en s'adaptant à l'interviewé et à la diffusion prévue (antenne et/ou web)</p>	<p>E3 Mises en situation professionnelle (C1.9 à C1.20)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En autonomie et dans un délai imparti, le candidat devra rédiger et animer 2 interviews audiovisuelles, un plateau de situation et rédiger et enregistrer un commentaire sur image. 	<p>formulation des questions permet l'intégration des réponses au montage.</p> <p>Le candidat s'exprime avec aisance, son élocution est claire et compréhensible, il s'adapte à l'interviewé, il a installé une proximité avec l'interviewé</p>
<p>A1.4 – Plateau de situation : Recueil et mise en forme de l'information</p>	<p>C1.11 En situation de reportage, rechercher rapidement des informations en ligne en utilisant les moteurs de recherche, les réseaux sociaux et tout site d'expertise identifié afin de recueillir des éléments d'information complets, actualisés et vérifiés</p> <p>C1.12 Choisir un angle pertinent et dynamique pour construire un sujet susceptible d'intéresser le spectateur, en lien avec les problématiques de l'actualité de la ligne éditoriale du média et de la diffusion prévue (antenne et/ou web)</p> <p>C1.13 Rédiger des phrases concises et rythmées afin de susciter l'intérêt du spectateur et d'exprimer des idées claires et facilement compréhensibles.</p> <p>C1.14 Choisir des tournures courtes et engageantes afin de susciter l'intérêt du spectateur et de porter un regard actuel et complet sur le fait d'actualité traité en tenant compte du type de diffusion prévue (antenne et/ou web).</p>	<p>E6-2 Entretien oral avec le jury (C1.à 9 à C1.20) sur la base des interviews audiovisuelles, du plateau de situation et du commentaire sur image préparés et réalisés par le candidat.</p>	<p>En plateau de situation, le candidat est resté connecté et a recherché rapidement des informations en ligne in situ, il cite ses sources.</p> <p>Le candidat a rédigé des phrases concises et rythmées, ses tournures sont courtes et engageantes, il a choisi un angle pertinent et dynamique, il tient compte de la diffusion prévue</p>
<p>A1.5 – Animation d'un plateau de situation</p>	<p>C1.15 Adopter une posture naturelle pour animer un plateau de situation en maîtrisant son corps à l'image afin de renforcer l'adhésion du spectateur au propos donné et en tenant compte des codes du type de diffusion prévue (antenne et/ou web) .</p> <p>C1.16 Gérer le stress lié au direct pour ne pas brouiller la lecture du sujet et renforcer la clarté du propos et l'adhésion du spectateur.</p> <p>C1.17 Soigner son élocution, s'exprimer avec aisance face à l'objectif en articulant bien et en parlant lentement</p>		<p>En plateau de situation le candidat maîtrise son corps à l'image, il gère le stress lié au direct. Son élocution est soignée, il parle lentement et articule bien, son propos est clair et concis.</p>

<p>A1.6 – Réalisation de commentaires sur images</p>	<p>C1.18 Ecrire les commentaires d'un sujet de reportage d'actualités afin de proposer toutes les informations essentielles à la compréhension du sujet en utilisant les recherches préalables au tournage et les éléments d'information récupérés durant le tournage des séquences et des interviews et en tenant compte du type de diffusion prévue web et/ou télévisée.</p>		<p>Le candidat s'exprime avec clarté et concision, les informations qu'il délivre sont fiables et précises, il y a adéquation entre le texte et l'image Le média de destination est pris en compte</p>
	<p>C1.19 Poser sa voix pour dire les commentaires de manière chaleureuse et intelligible</p>		<p>Le candidat pose sa voix, il articule, sa diction est intelligible, chaleureuse et rythmée, le son est clair</p>
	<p>C1.20 – Respecter le format attendu par le rédacteur en chef afin d'intégrer précisément le journal télévisé ou la plateforme web, à partir des consignes de durée et d'angle données lors de la commande.</p>		<p>Le candidat a respecté les consignes d'angle et de durée</p>
<p>A1.7 Gestion d'un budget de tournage</p>	<p>C1.21 – Evaluer et suivre les dépenses pour respecter le budget imparti au tournage, à partir des éléments transmis lors de la commande</p>	<p>E1 mise en situation professionnelle « préparation de reportages » (C1.21) ➤ le candidat devra préparer le budget détaillé de son tournage</p>	<p>Le candidat identifie les différents postes de dépenses d'un reportage, il a établi un budget cohérent avec la commande.</p>
<p>A1.8 Préparation de reportages en zone géographique à risques</p>	<p>C1.23 – Se documenter sur le pays où l'on doit accomplir le reportage en préparation de son sujet pour anticiper toutes les difficultés de tournage et veiller aux conditions de sécurité dans lesquelles le reportage doit se dérouler.</p> <p>C1.24 – Sélectionner un « fixer » / interprète en vue</p>	<p>E2 Mise en situation professionnelle - étude de cas « préparation de reportages en zone géographique à risques » (C1.23 à C1.25)</p>	<p>Le candidat a préparé un dossier exhaustif, il a sélectionné et recoupé plusieurs sources</p> <p>Le candidat définit avec précision le profil du « fixer », il</p>

	<p>d'identifier les lieux de reportage et les personnes à interviewer pour optimiser les journées de tournage et s'assurer de la sécurité de tous les membres de l'équipe.</p> <p>C1.25 – Préparer ses déplacements et ses logements pour la réalisation d'un reportage en fonction du temps imparti et du budget alloué</p>	<p>➤ Le candidat devra remettre un dossier de préparation écrit pour un projet de reportage se déroulant à l'étranger dans une zone à risque</p> <p>E 6-3 Entretien oral avec le jury (C1.23 à C1.25) : Sur la base du dossier remis le candidat devra expliciter les points clés de la préparation de son projet de reportage en zone à risque</p>	<p>sélectionne un « fixer » adapté au sujet et aux conditions du reportage</p> <p>Le candidat a établi un planning prévisionnel adapté au temps imparti et au budget</p>
--	---	--	--

<p>A2.3 - Tournage et sauvegarde des images et des sons</p>	<p>C2.6 – Capturer les images et les sons nécessaires à la réalisation en utilisant les équipements audiovisuels professionnels et en veillant à enregistrer les plans nécessaires et utiles au montage</p> <p>C2.7 – Sauvegarder les images et les sons en prévision de leur utilisation à venir dans la chaîne de production et en fonction de la diffusion prévue (antenne et/ou web)</p>	<p>travail à réaliser et les compétences attendues.</p>	<p>l'ensemble des images nécessaires au montage (rushes) Le candidat a tourné des plans variés, les sont images nettes, avec un cadre soigné et des mouvements de caméra stables et de qualité Le candidat a enregistré des sons clairs et intelligibles</p> <p>.</p> <p>Le candidat a adapté le format de sauvegarde au workflow de production</p>
--	--	---	---

Bloc n° 3 – Monter un reportage d'actualité : monter, mixer et conformer un reportage

<p>A 3 Montage de sujets d'actualité</p> <p>- Montage et mixage en autonomie de sujets d'actualité</p>	<p>C3.1 Préparer la station de montage en vérifiant le câblage, l'étalonnage et la présence des logiciels et des codecs nécessaires au projet pour disposer d'une station de travail opérationnelle</p>	<p>E 5 Mise en situation professionnelle « Montage d'un sujet d'actualité » (C3.1 à C3.8)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le candidat devra effectuer, le montage d'un sujet d'actualité comprenant 2 interviews et un commentaire sur image, et devra rendre son sujet monté, mixé et PAD dans les délais impartis ➤ Il préparera une version destinée à l'antenne et une version web. ➤ il fournira ses plans de montage <p>E6-5 entretien oral avec le jury (C3.1 à C3.8) : Sur la base du sujet monté et mixé par le candidat</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le candidat explicite ses choix de mise en image, de narration et de montage 	<p>Le candidat a vérifié sa station avant d'ouvrir son projet de montage, il s'est assuré qu'elle est opérationnelle et qu'il dispose des logiciels et codecs nécessaires au projet.</p>
	<p>C3.2 – Sélectionner et organiser des images et des sons pour le montage en respectant l'angle, le mode de traitement définis ainsi que le type de diffusion prévue (antenne et/ou web)</p>		<p>Le candidat a :</p> <p>Elaboré un plan de montage, sélectionné toutes les images conservées en vue de leur utilisation dans le sujet</p>
	<p>C3.3 – Organiser la narration en cohérence avec le sujet à traiter en veillant aux raccords entre les plans et en utilisant les ressources logicielles pour améliorer le rythme, le sens et l'esthétique du montage</p>		<p>Le candidat à organisé sa narration de façon claire et structurée, il utilise avec aisance les ressources du logiciel de montage</p>
	<p>C 3.4 – Monter et synchroniser les images et les sons avec un logiciel de montage afin de proposer un reportage qui suscite l'intérêt du spectateur, en lien avec l'actualité, et qui respecte la ligne éditoriale du média et les impératifs de durée.</p>		<p>Le candidat utilise les fonctionnalités nécessaires du logiciel de montage pour réaliser son sujet, il a synchronisé images et sons</p>
	<p>C3.5 Enregistrer et mixer les commentaires pour les intégrer au sujet (commentaire sur image)</p>		<p>Le candidat a enregistré et mixé son commentaire et l'a intégré au sujet.</p>
	<p>C3.6 – Mixer les sons en utilisant les outils de mixage audio pour clarifier la narration en équilibrant les sons entre eux afin d'obtenir un reportage clair et facilement compréhensible par le spectateur.</p>		<p>Le candidat répond précisément à la commande sur l'angle choisi et sur la durée et tient compte de la diffusion prévue (antenne et/ou web)</p>
	<p>C3.7 – finaliser le montage en effectuant la conformation</p>		<p>Le candidat a conformé le sujet en respectant les normes</p>

RNCP35769

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

VF – 08/07/2021

	du sujet en fonction du média et de la diffusion prévus		techniques liées à la diffusion prévue
	C3.8 – Livrer dans les délais un reportage prêt à diffuser respectant les normes internes de diffusion		Le candidat a exporté son sujet au bon format et dans le temps imparti.