

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

### REFERENTIELS DE LA CERTIFICATION « EXPERT EN CONCEPTION , REALISATION ET ANIMATION 3D »

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis.»

<b>REFERENTIEL D'ACTIVITES</b> <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b> <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	<b>REFERENTIEL D'ÉVALUATION</b> <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		<b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b>	<b>CRITÈRES D'ÉVALUATION</b>
<b>BLOC DE COMPETENCES 1 : Concevoir le récit d'un film 3D</b>			
<p><i>Dans le cadre d'une démarche de création narrative, l'Expert en conception, réalisation et animation 3D exprime à la fois ses intentions d'auteur, son travail de réalisateur et de scénariste, afin de concevoir et structurer une histoire qui sera mise en images à l'aide des techniques 3D.</i></p> <p><b>A1. Définition</b> des intentions d'auteur permettant de composer les axes narratifs d'un récit.</p>	<p><b>C1. Mettre en œuvre</b> les techniques de recherches narratives et dégager un thème ou un sujet conscient des questions/problématiques sociétales, afin de formuler une note d'intention.</p> <p><b>C2. Déterminer</b> les références esthétiques, culturelles, symboliques, visuelles et sonores en réalisant une recherche documentaire pour ancrer ses intentions d'auteur, en intégrant des problématiques éthiques.</p> <p><b>C3. Construire</b> la présentation argumentée du projet de film 3D pour convaincre le producteur.</p>	<p><b>Type : Mise en situation professionnelle simulée.</b></p> <p><b>Compétences évaluées : C1/ C2/ C3</b></p> <p><b>Modalité : le(la) candidat(e) formalise à l'écrit et présente à l'oral devant un jury un dossier de conception d'un film 3D comprenant :</b></p> <p><b><u>Une note d'intentions argumentée :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Thème/sujet</li> <li>-Raisons du choix</li> <li>-Catégorie esthétique</li> <li>-Bases de l'univers/images clés</li> <li>-Intentions scénaristiques</li> <li>-Document de présentation pour l'oral.</li> </ul>	<p><b>Qualité de la présentation orale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Claire et rythmée</li> <li>- Respect du temps alloué.</li> </ul> <p><b><u>Pertinence et cohérence de la thématique et des arguments exposés dans la note d'intention :</u></b></p> <p>-La note d'intention :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est formalisée et synthétique</li> <li>- Permet l'appropriation du projet</li> <li>- Respecte les codes graphiques (typo, couleur, orthographe).</li> </ul> <p>-Le choix du thème est justifié, les valeurs sont décrites, les émotions sont induites, les références sont argumentées, l'intention est porteuse de sens*.</p> <p>-Le sujet est approprié à l'outil 3D.</p> <p>-Le choix de la catégorie esthétique est justifié par des images clés dessinées.</p> <p>-Les bases de l'univers sont posées et cohérentes.</p> <p>-Les intentions scénaristiques sont exprimées et cohérentes par rapport à la thématique dégagée.</p> <p>*Une réflexion éthique est posée (dimension environnementale, discriminations, santé, écologie ...)</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>A2. Structuration</b> de la cohérence artistique du projet 3D dans le respect des axes narratifs.</p> <p><b>A3. Finalisation</b> de la structure narrative pour préparer le futur story-board.</p>	<p><b>C4. Développer</b> l'écriture graphique du projet afin d'en fixer les lignes directives.</p>	<p><b>Compétences évaluées :</b> <b>C4/ C5</b></p> <p><b>Une bible graphique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dessins complémentaires</li> <li>-Argumentaire développé</li> <li>- Pitch, Résumé, synopsis</li> <li>-Lettre d'intention du réalisateur</li> <li>-Lettre d'intention sonore.</li> </ul> <p><b>Compétences évaluées :</b> <b>C6/ C7</b></p> <p><b>Un tableau synoptique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Séquences et sous séquences</li> <li>-Diagrammes</li> </ul>	<p><b>Précision et cohérence des éléments de la bible graphique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'univers graphique de l'auteur est traduit.</li> <li>-Il est en adéquation avec la catégorie esthétique visée (film narratif, comique, poétique...).</li> <li>-Les dessins sont professionnels et portent la vision du projet.</li> <li>-Les références graphiques sont pertinentes et servent l'argumentaire.</li> <li>-Elles sont diversifiées (peintures, photos, cinéma).</li> <li>- Les personnages sont définis et caractérisés (orgueilleux, drôle, fort ou faible...).</li> <li>-L'environnement graphique est présenté et cohérent au regard du projet (décors, paysages, architectures, époque et style ...)</li> <li>-Le choix des objets « jouant » est approprié.</li> </ul> <p><b>Précision et dynamique du tableau synoptique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le découpage en séquences et sous-séquences et les diagrammes permettent de visualiser l'articulation et les enjeux narratifs :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rythme (rupture, évolution...)</li> <li>-Logique de narration</li> <li>-Rythme visuel et sonore</li> <li>-Détection des points forts et des points faibles de la narration.</li> </ul> </li> <li>-Le maillage des objets, des personnages et des décors est visible.</li> </ul>
	<p><b>C5. Décider</b> du style des personnages, des décors, de l'architecture, de l'environnement pour asseoir le projet de film 3D.</p>		
	<p><b>C6. Concevoir</b> les séquences et sous-séquences du film et les caractères des personnages pour servir la construction narrative.</p>		
	<p><b>C7. Réaliser</b> un tableau synoptique du film (diagrammes) afin d'exprimer sa structure et son rythme visuel et sonore et d'évaluer la narration dans son ensemble.</p>		

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>BLOC DE COMPETENCES 2 : Développer une proposition artistique de film 3D</b>			
<p><i>Dans le contexte d'une réponse à un commanditaire (producteur, chaîne de télévision...), l'Expert en conception, réalisation et animation 3D met en scène le récit en s'appuyant sur la construction de séquences, de plans, d'images afin d'organiser sa proposition de film d'animation à destination des circuits de production.</i></p> <p><b>A4. Traduction</b> de la structure narrative en images dans le respect du concept artistique défini.</p>	<p><b>C8. Déterminer</b> les outils à utiliser en s'assurant de leur compatibilité afin de structurer le chemin de production (<i>pipeline</i> technique) dans un cahier des charges.</p>	<p><b>Type : Mise en situation professionnelle simulée.</b></p> <p><b>Compétences évaluées : C8/ C9/C10/ C11/ C12/ C13</b></p> <p><b>Modalité : le(la) candidat(e) formalise à l'écrit et présente à l'oral devant un jury :</b></p> <p><b><u>Un cahier des charges (dossier technique de pré-production) comprenant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le chemin de production</li> <li>-L'estimation des délais de fabrication et des coûts</li> <li>-Le choix des techniques et technologies utilisées</li> <li>-Des dessins de transition 2D-3D</li> <li>-Le story-board d'installation et de réalisation</li> <li>-L'animatic 2D</li> </ul>	<p><b>Qualité de la présentation orale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rythme, clarté</li> <li>-Argumentaire professionnel.</li> </ul> <p><b>Cohérence technique et artistique du dossier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Un graphique représente le pipeline et son fonctionnement de façon précise.</li> <li>-Les délais et les coûts estimés sont cohérents, ils sont détaillés par département de production.</li> <li>-Le choix des outils est pertinent au regard de la production.</li> <li>-Les interactions entre les outils sont assurées.</li> <li>-Les dessins expriment clairement la transition 2D-3D.</li> <li>-Ils respectent le concept initial.</li> <li>-Les règles de construction d'un story-board sont respectées :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Justesse des perspectives et des échelles</li> <li>-Choix des focales de caméra, des valeurs de plans</li> <li>-Qualité et précision des raccords de montage</li> </ul> </li> <li>-Le découpage plan par plan :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-permet la validation et la mise en images de la narration.</li> </ul> </li> <li>-respecte les cadrages des styles et les références artistiques.</li> <li>-Le montage (« image » et « son ») de l'animatic 2D est cohérent :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le story-board est respecté.</li> <li>-Le rythme est cohérent.</li> <li>-La continuité de la narration est assurée.</li> <li>-Les ambiances, effets visuels et sonores choisis sont cohérents et servent le film.</li> <li>-Les animations facilitent la lecture des actions et la compréhension des différents plans.</li> </ul> </li> </ul>
	<p><b>C9. Interpréter</b> l'univers graphique 2D en 3D afin de s'assurer du respect de la finalité du concept artistique et filmique.</p>		
	<p><b>C10. Structurer</b> le story-board d'installation et de réalisation pour définir l'ensemble des plans identifiables dans le cadre de l'animatic 2D à produire.</p>		



## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>BLOC DE COMPETENCES 3 : Piloter la réalisation d'un film 3D</b>			
<p><i>Dans un contexte d'organisations de travail (techniques et humaines) changeantes et complexes, l'Expert en conception, réalisation et animation 3D mobilise et dirige une équipe interdisciplinaire, et le cas échéant interculturelle, pour assurer la fabrication de l'œuvre dans le respect des intentions artistiques et du cahier des charges.</i></p> <p><b>A6. Management de l'équipe et organisation</b> de la réalisation du film 3D.</p>	<p><b>C13. Repérer</b> les compétences nécessaires à la réalisation du film 3D afin de composer une équipe de production adaptée au projet, et initier le cas échéant des collaborations ou des partenariats professionnels faisant appel à des compétences spécialisées.</p>	<p><b>Type : Mise en situation professionnelle simulée.</b></p> <p><b>Compétences évaluées : C13/ C14/ C15/C16/C17/C18/C19/C20</b></p> <p><b>Modalité : sur la base d'un dossier de conception, d'un cahier des charges et d'un film 3D réalisé seul ou en équipe, le(la) candidat(e) formalise à l'écrit et présente à l'oral devant un jury :</b></p> <p><b><u>Un dossier de gestion de la production technique et artistique comprenant :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un support de présentation orale</li> <li>- Le pitch (intentions, récit, émotions, valeurs portées par le film...)</li> <li>- La présentation des ressources humaines et techniques mobilisées</li> <li>- Le budget validé des ressources mobilisées</li> <li>- L'organisation du travail de l'équipe</li> <li>- La description et le périmètre du rôle de chacun</li> <li>- Le planning de production</li> </ul>	<p><b><u>Qualité et organisation de la présentation orale :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le discours exprime l'engagement et les valeurs du projet.</li> <li>-Le support de présentation est organisé et illustré.</li> </ul> <p><b><u>Précision du dossier de gestion de la production :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le pitch traduit clairement les émotions et les valeurs portées par le récit.</li> <li>-Les moyens techniques sont cohérents et opérationnels au regard de la complexité de la production.</li> <li>-Les compétences techniques nécessaires sur chaque poste sont décrites.</li> <li>-Les partenariats/collaborations éventuels sont justifiés.</li> <li>-Les profils des membres de l'équipe sont complémentaires et en adéquation avec les besoins du projet.</li> <li>-Le recrutement des compétences mobilisées s'inscrit dans le budget validé par le producteur.</li> <li>-Les intentions initiales du projet et les consignes de réalisation sont transmises à l'équipe.</li> <li>-Les interactions entre les membres de l'équipe sont précisées en fonction des rôles et favorisent le travail collaboratif dans le respect de la pluralité des cultures.</li> <li>-Les activités sont planifiées de manière chronologique.</li> <li>-Les situations de handicap sont prises en compte dans l'organisation du poste de travail et des outils.</li> <li>-Des temps d'itération sont prévus.</li> <li>-Le temps de travail pour chaque étape de fabrication ainsi que la durée globale de production sont estimés.</li> <li>-Les étapes de conception sont tracées.</li> </ul>
	<p><b>C14. Valider</b> le recrutement des intervenants internes et externes avec le producteur dans le respect du budget alloué, afin d'éliminer les risques financiers et de garantir la production dans son ensemble.</p>		
	<p><b>C15. Exposer et partager</b> les intentions initiales du récit afin de fédérer l'équipe et de lancer la réalisation du film.</p>		
	<p><b>C16. Organiser et accompagner</b> le travail collaboratif pour allouer les ressources techniques pertinentes à chaque phase du projet dans le respect de la pluralité culturelle, en adaptant l'organisation des postes au regard de situations de handicap éventuelles.</p>		

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p><b>C17. Superviser</b> l'avancement de la production par l'équipe, en concertation avec le producteur, afin de livrer l'œuvre dans le respect des conditions définies au cahier des charges.</p>	- Un outil de suivi des différentes phases du projet	-Le choix des logiciels est pertinent, leur compatibilité est assurée, notamment dans le cas du passage d'un logiciel à l'autre.
	<p><b>C18. Analyser</b>, le cas échéant, les problématiques techniques posées afin de partager et de mettre en œuvre avec l'équipe des solutions innovantes, en préservant les choix artistiques et les intentions de réalisation.</p>	- Les solutions mises en place, le cas échéant (issues d'une démarche d'expérimentation – <i>recherche et développement</i> )	-Les dysfonctionnements sont identifiés et tracés. -Les solutions proposées respectent la conception validée au départ. -Le planning de fabrication est ajusté dans le respect du cahier des charges.
	<p><b>C19. Organiser</b> l'administration sociale et juridique du projet en collaboration avec les Ressources Humaines et les organismes juridiques afin d'anticiper les risques et de garantir l'intégrité de la production.</p>	- Le cadre social et juridique du projet	-Les contrats sont pertinents en fonction des profils et les statuts des collaborateurs internes et externes au projet. -La sécurisation de l'environnement social et juridique est décrite et respectueuse du cadre légal. -Les contrats de cession de droits d'auteurs et de coproduction respectent la législation en vigueur.
	<p><b>C20. Évaluer</b> l'œuvre produite dans son intégralité (conception/production/post-production) en s'assurant du respect des intentions initiales, afin de livrer le film finalisé au producteur.</p>	- Une grille d'évaluation construite et complétée	<p><b><u>Pertinence de la grille d'évaluation produite portant notamment sur les critères suivants :</u></b></p> <p>-L'intention de départ est restituée. -Le sens du récit est servi par la narration. -La direction artistique accompagne la narration. -Les choix sonores sont cohérents. -L'animation est fluide et équilibrée. -La post-production appliquée (effets spéciaux /FX, <i>lighting, compositing...</i>) est adaptée et sert les intentions initiales de l'auteur.</p>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>BLOC DE COMPETENCES 4 : Rechercher et développer des solutions en réalisation 3D</b>			
<p><i>Dans des environnements complexes et changeants (évolution permanente des techniques et technologies, demandes d'images toujours plus spectaculaires), l'Expert en conception, réalisation et animation 3D recherche et développe de nouvelles propositions pour répondre aux situations réelles de production.</i></p> <p><b>A7. Recherche et développement de solutions alternatives par la veille active et l'expérimentation.</b></p>	<p><b>C21. Décomposer</b> des situations vécues de réalisation 3D pour identifier les axes de réussite et les points de blocage.</p>	<p><b>Type : A partir d'une situation de réalisation vécue.</b></p> <p><b>Compétences évaluées : C21/ C22/ C23/ C24</b></p> <p><b>Modalité : à partir de l'analyse d'une situation de réalisation vécue le(la) candidat(e) formalise à l'écrit et présente à l'oral devant un jury un dossier de « retour d'expériences » ainsi qu'une demo reel personnelle :</b></p> <p><b>Dossier de retour d'expérience :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La description de la situation analysée</li> <li>-Les axes de réussites</li> <li>-Les points de blocage ou les dysfonctionnements</li> <li>-Des éléments de recherche techniques/graphiques/technologiques</li> <li>-Des expérimentations illustrées, commentées et évaluées</li> <li>-Une évaluation de transférabilité en condition réelle</li> <li>-La présentation de la solution adoptée en situation réelle</li> <li>-Document de présentation pour l'oral</li> </ul> <p><b>Demo reel personnelle.</b></p>	<p><b>Précision et pertinence de la situation choisie et décrite :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le contexte et la problématique sont précisés.</li> <li><b>Indicateurs :</b> Type de production ; description du pipe de production ; description des pôles techniques et artistiques ; ressources humaines, techniques, matérielles...</li> </ul> <p><b>Précision et objectivité des points identifiés :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les points forts sont identifiés et catégorisés.</li> <li>-Les dysfonctionnements sont décrits précisément ; les causes sont identifiées, nommées et catégorisées.</li> </ul> <p><b>Veille adaptée à la problématique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation des canaux de veille adaptés.</li> <li>-Les éléments de recherche sont pertinents et apportent une piste de réponse au dysfonctionnement.</li> </ul> <p><b>Qualité des expérimentations et précision de la traçabilité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Des expérimentations ont été menées, elles sont : consignées et expliquées, évaluées, transférables.</li> <li>-Des solutions transférables à la production sont élaborées et démontrées, notamment dans la <i>demo reel</i> ou le film réalisé.</li> <li>-Les solutions sont viables et respectent la narration.</li> <li>-Les solutions développées sont chiffrées et n'impactent pas le budget.</li> <li>-La <i>demo reel</i> et/ou le film sont innovants, personnels, commentés et détaillés.</li> <li>-Les solutions intégrées aux images reflètent un savoir-faire hautement spécialisé.</li> </ul>
	<p><b>C22. Rechercher</b> des informations techniques, technologiques, graphiques et artistiques afin de développer un référentiel de solutions.</p>		
	<p><b>C23. Expérimenter</b> et évaluer de nouvelles démarches artistiques, techniques, technologiques, en combinant le retour d'expérience et la veille, afin d'apporter des réponses adaptées et innovantes.</p>		
	<p><b>C24. Structurer</b> des solutions techniques pérennes à partir des expérimentations menées pour sécuriser les flux de production et optimiser la réalisation 3D.</p>		

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle