



Art et Thérapie/Inecat

27 rue Boyer 75020 Paris

### Concevoir et animer une médiation artistique en relation d'aide

La médiation artistique en relation d'aide consiste en la mise en place des ateliers de création artistique dans des milieux ou des contextes « difficiles » dans le dessein de faciliter, par le biais de la création, l'articulation, les échanges et les liens au sein d'un groupe, d'une population, d'une famille ou d'une organisation.

<b>REFERENTIEL DE COMPETENCES</b>	<b>REFERENTIEL D'EVALUATION</b>	
<b>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales</b>	Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis	
	<b>Modalité d'évaluation</b>	<b>Critères d'évaluation</b>
<b>Conduite d'une médiation artistique en relation d'aide</b>  1• Repérer les moyens et les contraintes de l'environnement professionnel, afin d'identifier les spécificités d'accompagnement d'une population en difficulté, ainsi que la demande du commanditaire  2• Définir le positionnement de son action en fonction des enjeux de la médiation artistique en relation d'aide pour la population à accompagner pour formaliser la proposition en spécifiant les moyens matériels qui seraient nécessaires à son déploiement.  3• Organiser l'espace d'atelier en fonction du groupe, des personnes et des contraintes de création liées au	Mise en situation professionnelle :  Rédaction d'un document de 8 à 10 pages, d'une analyse réflexive d'une pratique de médiation artistique en relation d'aide mise en œuvre en mettant en exergue les opportunités et contraintes du terrain d'action repérées : de la présentation de la proposition à la structure commanditaire jusqu'à l'évaluation des actions réalisées, quelles opportunités et contraintes pour le médiateur sur le terrain d'action avez- vous repérées ?  Et soutenance devant un jury	Identification de cadres institutionnels, d'intervention et d'atelier permettant la compréhension du champ d'action en termes de ressources et/ou contraintes.  Le repérage des attendus de la mission et des conditions d'accompagnement  Les conditions et modalités d'organisation des ateliers.  L'adéquation des matières quel que soit le médium et les matériaux proposés aux capacités des personnes accompagnées.  Les règles de l'atelier et les consignes

<p>médium artistique afin d'adapter les moyens de susciter et soutenir le tissage des liens dans le groupe, pour déterminer la nature du projet de médiation artistique.</p> <p>4• Distinguer les besoins du groupe et des personnes dans l'accompagnement pour réguler les actions, ajuster les propositions de création artistique pour choisir ses temps d'observations des actions, articulés à ses temps d'interventions auprès du groupe et des personnes.</p> <p>5• Analyser la force des productions, la cohésion du groupe, les répercussions positives sur le groupe et les participants à partir des points à faire évoluer, afin de conforter la cohésion du groupe et le dépassement des conflits</p> <p>6• Appliquer une traçabilité des points d'observations et des paramètres d'évaluation des comportements sur les productions du groupe et des participants afin d'évaluer les effets de la médiation artistique pour en faire retour au référent de la structure d'accueil.</p>		<p>d'actions pour centrer sur le médium comme facteur du tissage de liens</p> <p>L'indication des ajustements qui ont été nécessaires au cours de l'enchaînement des propositions de création.</p> <p>Les documents de traçabilité de la mission réalisées.</p>
--	--	---