

INTITULÉ DE LA CERTIFICATION

Réaliser des interventions sociales par le jeu de clown dans le secteur médico-social et dans l'événementiel

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION

RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES		RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION	
		Modalités	Critères
Analyse d'une demande et élaboration d'une proposition d'intervention sociale par le jeu de clown			
1	Recueillir la demande et l'explorer avec soin pour sélectionner les éléments pertinents, enjeux et problématiques, nécessaires à l'élaboration de la proposition d'intervention sociale par le jeu de clown.	<p>A) Note écrite élaborée à partir d'un entretien simulé de recueil d'une demande d'intervention (situation réelle jouée par un "commanditaire" et le "futur prestataire" d'intervention sociale)</p> <p>Cette note comprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la description de l'organisme commanditaire, de ses enjeux et/ou problématiques - la demande initiale - la proposition d'intervention <p>La validation des 4 indicateurs est requise.</p>	<p>Le jury évalue les <u>qualités de cette note</u> :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La description du contexte est précise 2) Les enjeux et problématiques essentiels sont identifiés 3) La demande initiale est formulée fidèlement 4) La proposition est : <ul style="list-style-type: none"> - compréhensible : langage accessible, structuration de l'écrit - en adéquation avec la demande - réalisable
2	Organiser une recherche documentaire efficace dans différents médias pour acquérir une connaissance précise de l'environnement de la structure à l'origine de la demande d'intervention sociale par le jeu de clown		
3	Élaborer une proposition d'intervention ajustée, claire et documentée en adéquation avec la demande, la pratique du jeu de clown et les contraintes du cadre de réalisation		
4	Négocier avec le commanditaire et établir le document de contractualisation de l'intervention par le jeu de clown, pour ajuster la proposition dans le respect des règles juridiques et déontologiques		
Préparation d'une intervention sociale par le jeu de clown dans un temps court			
5	Observer l'environnement matériel et humain avec acuité et s'informer avec tact et rigueur pour repérer les enjeux, les problématiques, les contenus symboliques et les non-dits signifiants qui orienteront l'improvisation	<p>B) Présentation orale d'une intervention sociale réelle en contexte médico-social ou dans l'événementiel</p> <p>Le candidat choisit l'une des trois situations d'intervention réalisées pendant la formation (en EHPAD, en entreprise, dans un lieu culturel ou au cours d'une conférence, etc.).</p> <p>Cette présentation comprend 5 parties :</p>	<p>B) et C) <u>Pendant la présentation et l'entretien</u>, le jury évalue :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de l'intervention sociale 1) la présentation est complète : elle comporte chacune des 5 parties attendues 2) l'exposé est structuré et clair 3) les éléments présentés sont pertinents et précis 4) l'ensemble respecte le temps imparti
6	Faire des choix de traitement dramaturgique pertinents, par rapport aux repérages effectués pour soutenir l'improvisation		
7	Opérer des choix de mise en scène judicieux tenant compte des contraintes temporelles, spatiales et de sécurité pour servir au mieux l'improvisation		

8	Se rendre disponible mentalement (gestion du stress, mémorisation des éléments clés de dramaturgie) et physiquement (échauffement) et, investir son personnage (costume, accessoires) en fonction du projet de mise en scène	- le contexte, les enjeux et problématiques de la situation d'intervention - les éléments clés de l'improvisation - la synthèse du bilan réalisé avec l'hôte - une analyse argumentée de l'intervention sociale réalisée - des pistes d'amélioration Durée : 20 mn	<p>● Analyse réflexive</p> <p>5) les effets de l'intervention sociale sont identifiés, en intégrant le bilan réalisé avec l'hôte</p> <p>6) la mise en relation entre la dramaturgie, la mise en scène et les enjeux et problématiques est explicitée : choix réalisés avant l'intervention (le cas échéant), ajustements en cours d'improvisation</p> <p>7) la prise en compte clownesque d'au moins 2 événements imprévus (prise de contact, réactions des personnes, objets en présence...) est analysée</p> <p>8) la qualité du jeu de clown est appréciée avec lucidité et sans complaisance</p> <p>9) repérage, le cas échéant, des moments où le processus d'improvisation a failli et formulation d'au moins une explication</p> <p>10) proposition d'au moins 2 pistes d'amélioration de l'intervention sociale (si c'était à refaire...)</p> <p>● Interactions entre le candidat et le jury</p> <p>11) le volume de la voix est adapté, l'élocution est claire, l'attitude est ouverte</p> <p>12) les propos sont précisés ou reformulés suite aux demandes du jury</p> <p>13) le point de vue est reconsidéré s'il y a lieu à la suite d'une question ou d'une remarque du jury</p>
Réalisation d'une intervention sociale par le jeu de clown			
9	Capter et maintenir l'intérêt des personnes présentes par le jeu des interactions verbales et non verbales ; articuler avec soin le jeu de la fiction avec la situation réelle pour développer une intrigue porteuse de sens		
10	Conduire l'improvisation clownesque en duo, en co-construction permanente pour l'adapter à la situation sociale concernée en tenant compte du public, du vocabulaire et des usages du contexte d'intervention	C) Entretien avec le jury Durée : 15 mn	
11	Exercer la liberté et le décalage du jeu de clown dans le respect des personnes et de la déontologie de l'intervention sociale pour proposer un point de vue créatif sur la situation rencontrée		
12	S'engager dans son personnage de clown en investissant successivement divers rôles afin de nourrir la situation mise en scène selon les choix dramaturgiques réalisés	La validation de 10 indicateurs sur 13 est requise. L'absence des indicateurs 6 et 7 est éliminatoire.	
Évaluation de l'intervention sociale réalisée			
13	Réaliser un bilan avec l'hôte (commanditaire, personnel soignant, équipe d'encadrement, conférencier, témoins de l'intervention par le jeu de clown...) pour évaluer la prestation réalisée au regard des enjeux et problématiques repérés initialement dans l'optique de mieux ajuster les interventions à venir	NB : le jury a la possibilité de consulter le livret de formation du candidat.	
14	Évaluer l'intervention clownesque en situation sociale, entre pairs, au regard de la qualité du jeu de clown et des effets observés pour améliorer sa pratique professionnelle		
15	Transcrire les improvisations clownesques jugées particulièrement pertinentes, de manière concise, pour en garder la mémoire en vue d'interventions ultérieures		