

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n° 1 Analyser des modèles selon les indications du styliste et réaliser le patronnage en coupe à plat ou moulage.	Interpréter fidèlement un croquis de mode pour le transposer en 3 dimensions. Analyser les aspects et caractéristiques techniques présentées par le croquis du styliste en interprétant le cahier des charges de la collection selon l'image de marque de l'entreprise et le type de vêtement (Prêt à porter de luxe, diffusion, mass-market, sportswear). Étudier la faisabilité du patronnage pour rester au	Le/la candidat(e) sera placé(e) dans une situation professionnelle reconstituée. Un croquis de styliste lui sera donné et il lui sera demandé : D'analyser les aspects globaux présentés par le croquis du styliste en interprétant le cahier des charges de la collection selon l'image de marque de l'entreprise (Prêt à porter de luxe, diffusion, mass-market). De rédiger la fiche	Les critères suivants seront évalués par le jury : L'analyse globale du dessin du styliste prend bien en compte toutes les particularités du croquis. La fiche descriptive des

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>plus près du croquis du styliste. Rechercher des solutions techniques adaptées pour mettre en valeur la création du styliste en tenant compte du cahier des charges de l'entreprise et des codes de l'entreprise pour le développement durable et le respect de l'environnement.</p> <p>Choisir la méthode la mieux adaptée, coupe à plat ou moulage en fonction du niveau de la collection (diffusion ou PAP de luxe) et du type de vêtement.</p> <p>Réaliser le patronnage en carton ou en toile en tenant compte des contraintes tant techniques que financières que posera la fabrication industrielle de ces modèles.</p>	<p>descriptive détaillée du modèle pour préparer la réalisation du patronnage.</p> <p>De faire le choix de la méthode à utiliser (patronnage manuel en coupe à plat ou moulage) et de justifier ce choix.</p> <p>De réaliser ce patronnage en carton ou en toile et vérifier sa conformité au croquis.</p>	<p>particularités du modèle est précise et factuelle. Elle mentionne exactement tous les détails relevés dans la description. Le cahier des charges de l'entreprise et les contraintes d'image sont bien totalement appliqués.</p> <p>L'argumentation du choix de la méthode de patronnage choisie est fondée et correspond bien aux particularités du modèle.</p> <p>Le patronnage présenté en taille standard remplit les conditions de grade qualité exigées pour les opérations de prototypage.</p>
<p>Bloc de compétences n° 2 Construire des patronages ou les modifier en utilisant les logiciels de CAO/DAO Modaris Expert, Kaledo et Diamino pour optimiser le temps nécessaire à leur mise au point, optimiser le placement de tissus et élaborer le dossier technique de fabrication.</p>	<p>Paramétrer les logiciels de CAO/DAO Modaris Expert, Kaledo et Diamino en fonction des réglages utilisés par l'entreprise.</p>	<p>Le/la candidat(e) sera placé(e) dans une situation professionnelle reconstituée. Un croquis de styliste sera donné au candidat(e) et il lui sera demandé de réaliser grâce aux logiciels Modaris Expert, Kaledo et Diamino les opérations suivantes :</p>	<p>Les critères suivants seront évalués par le jury :</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>Choisir les logiciels informatiques les mieux adaptés aux opérations à réaliser pour optimiser le temps nécessaire à la création, aux transformations de bases et à la mise au point des patronnages en respectant le cahier des charges et le style de la collection.</p> <p>Générer le patronnage et en vérifier la conformité avec le croquis du styliste.</p> <p>Réaliser la gradation des patronnages pour les différentes tailles en fonction des barèmes utilisés par l'entreprise</p> <p>Optimiser le placement des tissus pour la découpe automatique pour rentabiliser au mieux l'utilisation de matière première</p> <p>Rédiger et exporter les données du dossier technique au moyen des fiches techniques vers les fournisseurs</p> <p>Réaliser de manière complète le dossier technique pour transmettre les données à l'atelier de fabrication en utilisant la langue anglaise.</p>	<p>Créer ex-nihilo un patronnage ou modifier une base existante dans la bibliothèque de modèles pour obtenir le patronnage correspondant.</p> <p>Mettre au point le patronnage ainsi tracé en vérifiant qu'il est complet et conforme au modèle.</p> <p>Faire la gradation des différentes tailles à partir de la taille de base en respectant les barèmes de l'entreprise.</p> <p>Effectuer le placement des pièces pour optimiser l'utilisation du tissu,</p> <p>Générer et vérifier le dossier technique et le préparer pour l'exporter vers le(s) sites de fabrication.</p> <p>Rédiger le dossier technique en anglais, langue utilisée pour les échanges avec les</p>	<p>Le modèle généré est en conformité totale avec la forme et le style du croquis de base.</p> <p>Les doublures, empiècements et pièces internes et externes sont positionnés correctement par rapport au modèle</p> <p>La gradation des différentes tailles respecte bien les barèmes de tailles.</p> <p>L'utilisation du logiciel de placement apporte l'économie de matière première recherchée.</p> <p>L'ensemble des informations (fiches techniques, dessin technique, sections...) nécessaires à l'industrialisation du modèle figure bien dans le dossier technique.</p> <p>Le dossier technique est rédigé sans défaut et de manière intelligible en anglais.</p>
--	---	--	--

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

		pays de délocalisation.	
<p>Bloc de compétences n° 3 Assurer la réalisation du prototype, la retouche, la gradation et le dossier technique en vue de la fabrication industrielle.</p>	<p>Vérifier le patronnage en comparaison avec le dessin du styliste.</p> <p>Réaliser un prototype en volume avec la matière choisie par le styliste.</p> <p>Choisir les solutions techniques de montage (Sections, coutures, finitions) ainsi que les accessoires destinés à concrétiser le look voulu par le styliste.</p> <p>Exécuter/contrôler la découpe propre et fidèle des différentes pièces du patronnage en tenant compte des caractéristiques de la matière (chaîne et trame ou maille).</p> <p>Réaliser soi-même ou superviser le montage du prototype.</p> <p>Apprécier le bien-être, l'harmonie des lignes et le respect des proportions (tombé, équilibre, volume, proportion, esthétique) avant séance d'essayages.</p> <p>Procéder aux essayages avec le styliste et proposer des solutions de retouches pour respecter les indications du styliste.</p> <p>Réaliser les réglages et retouches éventuels des prototypes et mise au point des modèles définitifs.</p> <p>Préparer le patronnage définitif dans la taille de base.</p>	<p>Le/la candidat(e) sera placé(e) dans une situation professionnelle reconstituée.</p> <p>Il sera demandé au candidat(e) de réaliser, à partir d'un patronnage généré manuellement ou par CAO, le prototype de la pièce de collection dans le tissu qui servira à la confection du vêtement :</p> <p>Couper dans le tissu choisi les différentes pièces du vêtement.</p> <p>En assurer le montage selon la gamme de montage.</p> <p>Faire l'essayage sur mannequin et appliquer les retouches éventuelles nécessaires pour être fidèle au dessin du styliste</p>	<p>Les critères suivants seront évalués par le jury :</p> <p>Au point de vue technique : Les normes et cotes du dessin technique sont bien respectées. L'ensemble des longueurs, largeurs, pinces et découpes, embus (manches et col) sont répartis de manière concordante avec le croquis.</p> <p>Du point de vue du style/Interprétation : L'allure globale du prototype respecte fidèlement l'harmonie du croquis et le style recherché. Le bien aller respecte de manière adéquate la morphologie et les aplombs sont justes et esthétiques. Les lignes du prototype sont nettes et harmonieuses. Les réglages sont précis Le montage et les coutures sont exécutés proprement.</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>Réaliser la gradation des patronnages issus du prototypage selon les barèmes de l'entreprise.</p> <p>Élaborer le dossier technique complet (y compris les fiches techniques) pour permettre l'industrialisation des modèles</p>	<p>Grader le patronnage du prototype selon les barèmes de l'entreprise et réaliser le dossier technique comprenant les fiches techniques et toutes les indications nécessaires au sous-traitant chargé de la fabrication</p>	<p>Le dossier technique contient bien toutes les pièces nécessaires à la fabrication (patronnages dans les différentes tailles, indications de montage, sections, placement des accessoires etc...).</p>
<p>Bloc de compétences n° 4 Organisation de la Supply Chain : Planifier et faire réaliser les opérations nécessaires au lancement de la fabrication d'une collection une fois que les modèles sont créés, les patronnages et les prototypes approuvés, jusqu'à la disponibilité des produits dans les circuits de distribution.</p>	<p>Préparer un retro planning tenant compte de la date fixée par le service commercial/marketing pour la mise en place des produits en magasins.</p> <p>Détailler ce rétroplanning selon les intervenants extérieurs pour chaque phase du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> -ateliers de fabrication, -fournisseurs des matières premières, entoilage, accessoires, fils, boutons, emballages etc. -intervenants logistiques. <p>Rédiger les cahiers des charges pour chacune des phases du projet et des fournisseurs.</p> <p>Présélectionner, grâce à une étude du marché, des entreprises à qui demander des offres.</p> <p>Lancer les appels d'offres correspondants en intégrant les données du dossier technique en fonction des intervenants et du rétroplanning.</p> <p>Organiser et optimiser les approvisionnements et les stocks de matières premières (tissus,</p>	<p>Le/la candidat(e) sera placé(e) dans une situation professionnelle reconstituée.</p> <p>Sur la base d'une étude de cas concevoir et rédiger les divers dossiers du projet de fabrication/lancement/commercialisation d'une collection :</p> <p>Retro planning destiné à assurer la présence des produits dans les boutiques à temps.</p> <p>Cahiers des charges pour les sous-traitants et les fournisseurs des approvisionnements nécessaires à la fabrication. Présélection des entreprises à solliciter.</p>	<p>- Les critères suivants seront évalués par le jury :</p> <p>Toutes les étapes du projet de collection figurent dans l'élaboration du rétroplanning en incluant les étapes critiques pour chacun des intervenants extérieurs.</p> <p>Les cahiers des charges sont complets avec des clauses claires, adaptées et précises et toutes les spécifications et références des approvisionnements nécessaires au lancement de la</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

	<p>entoilages, fils, boutons et zip) et d'accessoires au moyen de retro plannings.</p> <p>Sélectionner les fournisseurs et les sous-traitants sur des critères objectifs en fonction des impératifs de qualité, délais et prix imposés afin de respecter la qualité finale et les délais.</p> <p>Rédiger de manière très précise les commandes et les contrats de logistique en prenant en compte les pénalités de retard, les incoterms (les obligations respectives du vendeur et de l'acheteur dans la livraison), le respect des droits d'auteur ainsi que le respect des normes européennes (étiquetage, Reach, RSE) et des labels de qualité et de sécurité des produits par les fournisseurs et sous-traitants afin valoriser l'image de marque de l'entreprise.</p> <p>Négocier et passer les contrats avec les sous-traitants et fournisseurs.</p> <p>Mettre en place un système régulier et précis d'information de type PERT afin de suivre le respect des différentes étapes du planning.</p> <p>Organiser un système de contrôle de conformité et de qualité de la marchandise à la livraison.</p>	<p>Lancement des appels d'offres aux ateliers sous-traitants et fournisseurs des matières, fils, entoilages et accessoires correspondants</p> <p>Sélection des sous-traitants sur la base des spécifications techniques de prix, de qualité, de délais et de respect des normes environnementales et de Responsabilité Sociale et Environnementale (REACH & RSE).</p> <p>Clauses juridiques à prévoir dans les contrats pour garantir leur bonne exécution et les recours en cas de problèmes.</p> <p>Système d'informations régulières du déroulement des opérations.</p>	<p>fabrication sont présentes.</p> <p>Toutes les données techniques et esthétiques ainsi que les cas de figure en cas de problèmes ou de non-conformités figurent dans les appels d'offres.</p> <p>Une matrice de choix concrète, chiffrée et objectivée permet la sélection en prenant bien en compte tous les paramètres.</p> <p>Les contrats de sous-traitance et les commandes sont précis et comportent toutes les clauses nécessaires à la sécurisation du projet ainsi qu'en cas de litiges.</p> <p>Le système d'information mis en place (PERT) intègre bien toutes les étapes critiques permettant d'alerter si une défaillance partielle menace le respect de la date de livraison.</p>
--	---	--	---

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle