

Description des modalités d'acquisition de la certification par capitalisation des blocs de compétences et/ou par équivalence\* :

**Blocs de compétences**

*Ajouter autant de lignes que nécessaire.*

**Référentiels d'activités, de compétences et d'évaluation**

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Bloc de compétences n° 1 : Analyse et conception d'un projet audiovisuel</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'analyse du projet audiovisuel.</li> <li>- L'analyse et la validation du scénario ou du cahier des charges.</li> <li>- La définition de l'identité visuelle et sonore du projet à conduire.</li> <li>- L'identification des solutions artistiques et techniques en fonction du budget.</li> <li>- La sélection des collaborateurs artistiques et techniques</li> <li>- Conception du devis estimatif incluant les équipes techniques et humaines du projet audiovisuel</li> </ul>	<p>En s'appuyant sur ses différentes recherches, il construit sa vision du projet audiovisuel et, en concertation avec le producteur et avec les différents chefs de poste des départements techniques, la concrétise et en analyse la faisabilité.</p> <p>1) Analyser le scénario et/ou le cahier des charges du projet audiovisuel, en identifiant ses caractéristiques, ses contraintes, les conditions de réalisation et le public ciblé, afin d'en définir les orientations esthétiques.</p> <p>2) Définir l'identité sonore et visuelle du projet à travers des partis pris artistiques et esthétiques, et en affinant les options stylistiques pour le traitement de l'image et du son et des moyens techniques à mobiliser, afin de traduire fidèlement les intentions de réalisation.</p> <p>3) Évaluer les contraintes matérielles, temporelles et financières du projet audiovisuel, afin d'en estimer, avec le producteur, la faisabilité et de déterminer les moyens et solutions techniques à mettre en œuvre.</p> <p>4) Déterminer et sélectionner les membres de l'équipe technique en rencontrant différents chefs de poste dans les départements techniques et artistiques afin de réunir la</p>	<p><b>Les candidats doivent réaliser la production suivante :</b></p> <p>Une note d'intention et un « moodboard » (planque d'images inspiratives permettant de traduire une identité visuelle – dessins, photos, peintures) concernant la réalisation d'un projet audiovisuel, fondée sur l'analyse de ses documents et outils de référence</p> <p><i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i></p> <p>Mise en situation professionnelle Travail individuel Production écrite présentée à l'oral</p>	<p>Qualité de l'analyse du cahier des charges ou du scénario du projet audiovisuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les caractéristiques du projet audiovisuel (format, genre...)</li> <li>- le public ciblé et ses spécificités</li> <li>- les contraintes du projet, notamment temporelles, techniques et financières, sont identifiées,</li> <li>- les intentions créatives ou éditoriales sont identifiées,</li> <li>- les partis pris stylistiques et esthétiques du projet audiovisuel sont correctement identifiés.</li> </ul> <p>Pertinence des choix stylistiques et techniques de réalisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la définition d'une identité propre à la mise en image est en cohérence avec les intentions artistiques du réalisateur,</li> <li>- la proposition de traitement de</li> </ul>

	<p>meilleure équipe possible pour concrétiser et mettre en œuvre le projet audiovisuel.</p> <p>5) Concevoir le devis en fonction du planning en incluant les besoins techniques, les fournisseurs et les ressources humaines selon le plan comptable du CNC.</p>		<p>la lumière est cohérente,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les choix de cadrage, de mouvement et de composition de l'image sont en cohérence avec le scénario et matérialisés dans le découpage technique,</li> <li>- les effets de prise de vue sont répertoriés,</li> <li>- les supports et moyens techniques sont adaptés au format et au parti pris créatif du projet audiovisuel,</li> <li>- les choix sont argumentés et justifiés.</li> </ul>
--	--	--	---

**Bloc de compétences n° 2 : Préparation d'une production en amont du tournage**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composition de l'équipe technique</li> <li>- Le repérage des lieux de tournage.</li> <li>- Le casting des rôles principaux et secondaires</li> <li>- L'élaboration du découpage technique.</li> <li>- La mise en œuvre d'essais artistiques et techniques</li> <li>- La formalisation des contrats de travail des artistes et des techniciens</li> </ul>	<p>Préparer la concrétisation de sa vision du projet en choisissant les différents lieux de tournage suite aux repérages. Choisir comment les différents personnages seront incarnés à l'écran en procédant au casting des comédiens.</p> <p>Rédiger le découpage technique du projet en définissant plan par plan la façon dont l'équipe technique devra mettre en œuvre la captation visuelle du projet. En déterminant et choisissant en accord avec la production les membres de l'équipe technique.</p> <p>1) Déterminer et choisir en accord avec la production et le réalisateur les membres de l'équipe technique. Valider les choix artistiques, esthétiques et techniques qui permettront à l'équipe de production de mettre en œuvre la phase de tournage en tenant compte des moyens financiers et matériels mis à disposition par le producteur.</p> <p>2) Effectuer le choix des lieux de tournage en visionnant et en validant les propositions des repéreur sur photo et sur vidéo afin d'être le plus adéquat possible avec les orientations artistiques du projet.</p>	<p><b>Les candidats doivent réaliser la production suivante :</b></p> <p>La préparation du tournage d'une production audiovisuelle matérialisée par :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Le dossier de repérage des lieux de tournage</li> <li>2/ La liste des acteurs et actrices choisis pour les rôles principaux et secondaires</li> <li>3/ Le découpage technique</li> </ol> <p><i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i></p> <p>Mise en situation professionnelle Travail individuel Production écrite présentée à l'oral</p>	<p>Pertinence des repérages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les spécificités, contraintes et opportunités des décors et lieux de tournage sont correctement identifiés et prise en compte,</li> <li>- les choix et partis pris de réalisation sont consolidés par l'analyse des lieux de tournage suite aux repérages,</li> <li>- les lieux de tournage choisis sont en accord avec les moyens financiers de la production</li> </ul> <p>Pertinence du casting :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les besoins artistiques sont correctement identifiés,</li> <li>- le casting choisi tient compte des exigences artistiques du projet audiovisuel,</li> <li>- les choix sont consolidés par la mise en place d'essais préalables,</li> </ul>
--	--	---	---

	<p>3) Effectuer le choix des acteurs et actrices du film en visionnant les propositions du directeur de casting sur photo et sur vidéo et lors d'audition afin de déterminer qui incarnera au mieux les personnages pour mettre en valeur la vision artistique de la production.</p> <p>4) Concevoir et rédiger le découpage technique des séquences en indiquant tous les détails concernant les axes de prise de vues, le cadrage et les mouvements de caméra afin que tous les membres de l'équipe technique puissent mettre en œuvre le film ou la production audiovisuel.</p> <p>5) Réaliser des essais filmés et mettre en œuvre des répétitions avec les comédiens en anticipant les conditions réelles du tournage et en vérifiant le rendu de l'image, des costumes, du maquillage ainsi que la qualité de jeu, afin de s'assurer de la pertinence et de consolider les choix esthétiques opérés.</p> <p>6) Formaliser les contrats de travail des artistes et des techniciens. Vérifier le plan de travail de la journée de tournage (Feuille de service) du lendemain en collaboration avec l'assistant réalisateur.</p>		<p>- les moyens humains sont correctement dimensionnés, - les choix sont argumentés et justifiés.</p> <p>Pertinence du découpage technique :</p> <p>- le choix des plans est défini avec exactitude et est en adéquation avec les choix stylistiques. - le découpage technique tient compte des essais préalables réalisés et de l'identification des ajustements nécessaires, - les spécificités et contraintes de la durée du tournage sont correctement identifiées et prises en compte, - les spécificités et contraintes des moyens financiers disponibles sont correctement identifiées et prises en compte.</p>
--	---	--	--

**Bloc de compétences n° 3 : Direction d'acteurs, prises et vues et suivi logistique durant le tournage**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coordination de l'action des membres de l'équipe technique.</li> <li>- La préparation du tournage de chaque plan.</li> <li>- La direction d'acteurs.</li> <li>- La mise en scène.</li> <li>- Le contrôle du plan filmé et la définition des ajustements à opérer.</li> <li>- La coordination de l'action des membres</li> </ul>	<p>Préparer la mise en place du tournage de chaque plan en donnant des consignes à l'équipe technique pour que les images et les sons captés soient conformes à la vision artistique du projet.</p> <p>Coordonner les différentes interventions techniques et artistiques de l'équipe pour la bonne mise en œuvre d'une séquence ou d'un plan en faisant preuve de cohérence artistique et en fonction du scénario et du découpage technique.</p>	<p><b>Les candidats doivent réaliser la production suivante :</b></p> <p>La réalisation d'une production audiovisuelle</p> <p><i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i></p>	<p>Qualité et conformité du dispositif de tournage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les consignes données pour l'installation des plans sont claires et intelligibles,</li> <li>- les plans tournés sont conformes au découpage technique,</li> <li>- la direction des acteurs est en</li> </ul>
---	---	--	--

<p>de l'équipe d'étalonnage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La supervision de la logistique du tournage</li> <li>- Le suivi des dépenses dans le respect du devis</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Mettre en œuvre l'organisation, les aménagements et à la mise en place du plateau de tournage, avec les différents chefs de poste, en coordonnant et en supervisant l'action de l'équipe technique, afin de garantir de bonnes conditions de tournage.</li> <li>2) Superviser l'installation de chaque plan à filmer, en donnant des consignes et indications aux techniciens et en s'assurant du respect du découpage technique préalablement établi, afin de garantir l'obtention d'un résultat conforme aux choix artistiques et esthétiques.</li> <li>3) Diriger les comédiens, en déterminant leurs actions et déplacements et en les guidant dans l'expression de leurs émotions, afin qu'ils jouent et agissent devant la caméra dans le respect des intentions de réalisation.</li> <li>4) Regarder attentivement le déroulement de chaque plan en s'appuyant sur la contribution des membres de l'équipe technique et en s'assurant du respect des choix prédéfinis concernant tous les aspects de la mise en scène cinématographique ou audiovisuelle (image, son, direction d'acteurs, maquillage, costumes décors ...) afin de fournir un résultat conforme aux intentions de réalisation.</li> <li>5) Définir les ajustements et mesures correctives d'ordre technique et artistique à mettre en œuvre au regard des aléas de tournage et imprévus pouvant survenir, afin de parvenir à un résultat apportant pleinement satisfaction au réalisateur.</li> <li>6) Collaborer avec le chef opérateur et l'étalonneur Étalonner le film.</li> <li>7) Superviser le bon déroulement du tournage et rendre compte au producteur des avancés de la production.</li> <li>8) Ventiler les dépenses de la production, les vérifier avec le producteur.</li> </ol>	<p>Mise en situation réelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audiovisuelle présentée à l'oral</p>	<p>adéquation avec les intentions artistiques,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les exigences artistiques sont conformes aux moyens financiers et temporels,</li> </ul> <p>Qualité de la production audiovisuelle réalisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la réalisation est techniquement soignée et cohérente en termes d'image, de son,</li> <li>- la réalisation est artistiquement soignée et cohérente en termes narratifs, esthétiques et de direction d'acteurs,</li> <li>- la durée de la production audiovisuelle est conforme au cahier des charges.</li> </ul>
--	--	---	--

<b>Bloc de compétences n° 4 : Finalisation de la postproduction</b>			
<p>*La gestion du devis de post production et du planning</p> <p>* La coordination de l'action des membres de l'équipe de montage</p> <p>* La coordination de l'action des membres de l'équipe de montage-son.</p> <p>* La coordination de l'action des membres de l'équipe de mixage.</p> <p>* La coordination de l'action des membres de l'équipe d'étalonnage</p>	<p>Préparer la mise en œuvre du montage du film en donnant des consignes à l'équipe de postproduction pour que les images et les sons sélectionnés soient conformes à la vision artistique du projet.</p> <p>Coordonner les différentes interventions techniques et artistiques de l'équipe pour la bonne mise en œuvre du montage, du mixage et de l'étalonnage du film ou de la production audiovisuelle en s'appuyant sur le scénario et en faisant preuve de cohérence artistique.</p> <p>1)Établir un devis de postproduction compte tenu du matériel et des techniciens qualifiés recrutés tout en respectant les budgets alloués et construire un planning de postproduction et en faire respecter les consignes et ne pas dépasser les délais impartis.</p> <p>2) Effectuer le choix des prises (image et son) en visionnant les rushes et en s'appuyant sur la collaboration du monteur et sur le scénario afin d'obtenir les plus adaptées à la construction du film.</p> <p>3) Structurer le film avec le monteur en assemblant les éléments captés lors du tournage, séquence par séquence, en se référant au scénario afin de respecter la vision artistique et esthétique du projet.</p> <p>4) Vérifier la cohérence des articulations, du rythme et de la durée des plans et des séquences, en répétant les visionnages pour évaluer la pertinence des plans choisis</p>	<p><b>Les candidats doivent réaliser la production suivante :</b></p> <p>La réalisation d'une production audiovisuelle</p> <p><i>Elle est réalisée dans les conditions suivantes :</i></p> <p>Mise en situation réelle Travail individuel accompli dans un cadre collectif Production audiovisuelle présentée à l'oral</p>	<p>Qualité et conformité du dispositif de postproduction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les consignes données au monteur pour le choix des plans sont claires,</li> <li>- les consignes données au monteur-son pour le choix des pistes sonores sont claires,</li> <li>- les consignes données au mixeur pour le choix des réglages des pistes sonores sont claires,</li> <li>- les exigences artistiques sont conformes aux moyens financiers et temporels,</li> <li>- les plans et les pistes son choisies sont cohérentes par rapport aux partis-pris de réalisation,</li> </ul> <p>Qualité de la production audiovisuelle réalisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la réalisation est techniquement soignée et cohérente en termes de montage, de mixage et d'étalonnage,</li> <li>- la réalisation est artistiquement soignée et cohérente en termes</li> </ul>

	<p>et de leur agencement afin d'identifier les aménagements à apporter au montage.</p> <p>5) Enrichir la bande son du film en ajoutant différentes pistes sonores (bruitages, postsynchronisation, ambiances ou musique) aux pistes sonores enregistrées lors du tournage, en s'appuyant sur la collaboration du monteur-son, en se référant au scénario afin de traduire au mieux les intentions de réalisation sonore.</p> <p>6) Choisir l'amplitude et la spatialisation de chaque piste sonore en s'appuyant sur la collaboration du mixeur afin d'obtenir, sur la bande son, un résultat à la fois techniquement satisfaisant et artistiquement conforme aux intentions de réalisation.</p> <p>7) Superviser la mise en œuvre de l'étalonnage, en s'appuyant sur la collaboration du chef-opérateur et de l'étalonneur afin d'obtenir un résultat visuel final conforme aux intentions techniques et artistiques.</p>		<p>rythmiques, narratif et esthétiques, - la durée de la production audiovisuelle est conforme au cahier des charges.</p>
--	--	--	---