



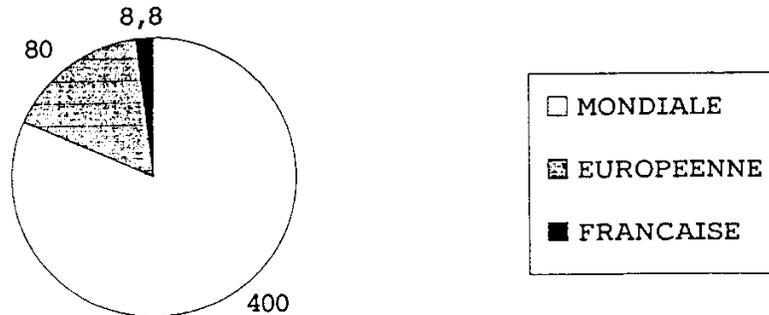
REFERENTIEL

DES ACTIVITES

PROFESSIONNELLES

DONNEES ECONOMIQUES

Les parts de marché (1991)



échelle : milliards de francs

répartition de la production

Le marché européen.

L'Allemagne et l'Italie sont les deux principaux producteurs suivis par la Grande-Bretagne et la France.

A partir des petites et moyennes entreprises, la CEE exporte 58% de son chiffre d'affaire, surtout en produit haut de gamme particulièrement destinés au marché nord américain.

Les principaux importateurs sont la Chine (1er fournisseur), le Japon, la Corée du Sud et Taïwan.

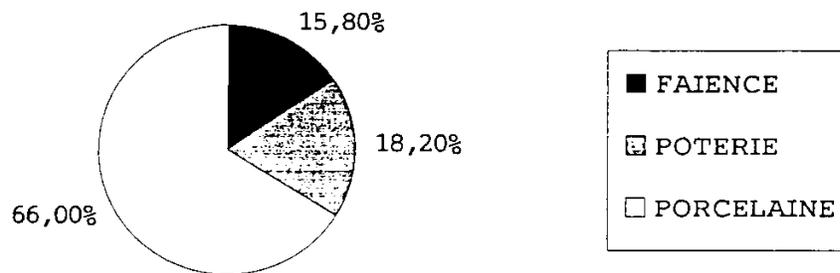
Les importations représentent 16% en valeur de la consommation

Le marché français

Les principaux centres de production se situent, pour la porcelaine, dans le Limousin et le Berry.

Pour la faïence et la poterie, la production est répartie sur l'ensemble du territoire.

Le chiffre d'affaire global est de 1,67 milliards de francs (1991) répartis comme indiqué ci-dessous

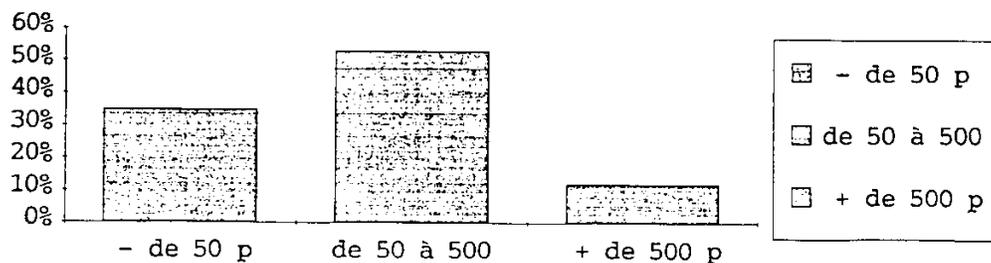


Les exportations par rapport à la production se répartissent de la manière suivante :

- industrie porcelaine : 50% (dont 16% pour les USA)
- poterie et faïence : 25%

Les entreprises

On observe une hétérogénéité importante de la taille des entreprises essentiellement petites ou moyennes dont la répartition, hors céramique techniques avancées, tuiles et briques, est la suivante :



Il existe une diversification importante des stratégies d'organisation des entreprises par rapport :

- au produit qu peut-être utilitaire, décoratif,
- au secteur d'activité : mise en forme, décoration,
- au mode de production et de commercialisation : fabrication unitaire, sérielle ou mixte, commercialisation par vente directe, sous-traitance, polyvalence.

Les produits

L'adaptation aux nouveaux modes de vie liée aux développements des appareils ménagers a imposée une adaptation des produits aux conditions d'usage :

- résistance aux agents détergents utilisés pour les lave-vaisselle,
- résistance aux tâches,
- résistance aux rayures et aux chocs,
- utilisation en four à micro-onde.

En fonction de leur usage, des articles entrent dans différentes catégories :

- vaisselle et articles décoratifs en porcelaine ou en faïence,
- porcelaine de collectivité et hôtelière (vitreous),
- poteries décoratives ou culinaires.

Parallèlement, on assiste pour le produit à un déplacement de sa vocation purement culinaire vers une vocation culinaire-touristique-artistique.

Par ailleurs, l'évolution des modes d'achat se traduit par une tendance à la vente de nombre de pièces plus réduits pour les services.

Les achats en petites quantités se développent (par exemple 8, 6, 1 assiette)

En outre, le style, la forme et le décor se diversifient afin de répondre aux exigences de la clientèle et aux habitudes des pays en direction desquels les produits sont exportés.

L'EMPLOI

Les domaines de la porcelaine, de la faïence, et de la poterie emploient 6 200 personnes.

La structure souvent artisanale des entreprises requiert une main d'oeuvre spécifique.

Cela n'exclut pas la nécessité d'une polyvalence exprimée en terme de connaissances autour du produit .

Par ailleurs, l'effet de la concurrence implique une optimisation de l'organisation des entreprises et, par extension, une maîtrise des outils de gestion sur le poste de travail.

Les tâches et les fonctions décrites à la suite traduisent le profil d'emploi.

FONCTION 1

PREPARATION - DECORATION SUR CRU, BISCUIT, EMAIL CRU ET EMAIL CUIT

TACHE 1.1 : SELECTIONNER ET ACHEMINER LE PRODUIT

DEFINITION

Il s'agit, compte tenu du travail à réaliser,

- d'identifier, de choisir le produit à employer
- de s'assurer de sa disponibilité
- de s'assurer de l'approvisionnement du poste de travail
- d'acheminer le produit vers le poste de travail

CONDITIONS

- stockage des produits en cru
- liaisons, ateliers de décoration et de façonnage
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- reconnaissance visuelle et/ou au toucher
- contrôle de la qualité et de la quantité du produit
- acheminement vers le poste de travail de décoration
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

Le produit en cru retenu est approprié à la définition de la fiche de travail et/ou des instructions écrites ou orales et aux exigences techniques et esthétiques de sa réalisation.

Il est acheminé vers le poste de travail de décoration.

La fiche de fabrication est complétée d'une façon lisible et comporte un délai de réalisation bien précis.

FONCTION 1

PREPARATION - DECORATION SUR CRU

TACHE 1.2 : INSTALLER LE POSTE DE TRAVAIL ; CHOISIR LES OUTILS

DEFINITION

Il s'agit

- de vérifier le fonctionnement des équipements ou d'en assurer la mise en place et de préparer ou réaliser les outils nécessaires au travail demandé ;
- de tenir compte des règles d'hygiène et de sécurité.

CONDITIONS

- atelier de décoration ; poste de travail
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- choix des outils : mise en place et/ou réalisation
- fabrication d'outils
- conditions propres à la réalisation (hygrométrie, etc.)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité.

RESULTATS

Le poste de travail est opérationnel et il répond aux exigences d'hygiène et de sécurité ;

Le choix des outils est pertinent.

FONCTION 1

PREPARATION - DECORATION SUR CRU

TACHE 1.3 : PREPARER LES MATIERES D'OEUVRE, LE PRODUIT

DEFINITION

Il s'agit de s'assurer de la disponibilité des matières d'oeuvre.
Si celles-ci sont disponibles,

préparer :

- soit le dosage de barbotine avec les différents oxydes colorants ;
- soit une barbotine naturellement colorée.

contrôler la qualité et l'état du produit à engober ;

s'assurer d'un approvisionnement suffisant du poste de travail.

CONDITIONS

- stockage des matières d'oeuvre, du produit en cru vert ;
- liaisons, ateliers de décoration et de façonnage
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dosage et contrôle de la densité de la barbotine
- maintien de l'état du produit en cru vert
- bons d'approvisionnement
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La matière d'oeuvre disponible et le produit sont conformes aux exigences techniques demandées.

La demande d'approvisionnement est rédigée d'une façon lisible et comporte un délai de livraison.

FONCTION 1

PREPARATION - DECORATION SUR BISCUIT; SUR EMAIL CUIT

TACHE 1.4 : INSTALLER LE POSTE DE TRAVAIL ; ADAPTER LES OUTILS

DEFINITION

Il s'agit

- de vérifier le fonctionnement des équipements ou d'en assurer la mise en place et de préparer ou réaliser les outils nécessaires au travail demandé ;
- de tenir compte des règles d'hygiène et de sécurité.

CONDITIONS

- atelier de décoration ; poste de travail
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- choix des outils : mise en place et/ou réalisation
- modèle décoré et/ou dessin et/ou tirage
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

Le poste de travail est opérationnel et il répond aux exigences d'hygiène et de sécurité ;

le choix des outils est pertinent.

FONCTION 1

PREPARATION - DECORATION SUR BISCUIT ; SUR EMAIL CUIT

TACHE 1.5 : PREPARER LES MATIERES D'OEUVRE, LE PRODUIT

DEFINITION

Il s'agit de s'assurer de la disponibilité des matières d'oeuvre (oxydes, couleurs).

Si celles-ci sont disponibles,

- préparer :
 - les mélanges afin d'obtenir si nécessaire de nouvelles harmonies ;
 - les bains de couvertes transparentes et/ou des émaux colorés ou non ;
 - le produit en biscuit à décorer et/ou émailler ;
- s'assurer de l'approvisionnement suffisant du poste de travail.

CONDITIONS

- stockage des matières d'oeuvre, du produit en biscuit
- références et/ou étiquetage
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- choix des oxydes, couleurs à peindre, couvertes et/ou émaux
- matériel de préparation des bains de glaçure (bassines, tamis...)
- contrôle de la densité des bains de glaçure
- bons d'approvisionnement
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La matière d'oeuvre disponible et le produit sont conformes aux exigences techniques et de qualité demandées.

La demande d'approvisionnement est rédigée d'une façon lisible et comporte un délai de livraison.

FONCTION 2

FABRICATION ; DECORATION SUR CRU

TACHE 2.1 : ENGOBAGE ; POSE DE FOND

DEFINITION

Il s'agit de recouvrir d'un engobe tout ou partie du produit :

- au pinceau
- par aspersion
- par trempage
- par vaporisation
- au barolet ou à la poire
- ...

pour en changer la couleur initiale, afin d'obtenir un font et/ou de réaliser un décor.

CONDITIONS

- poste de travail
- outils
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin et/ou modèle
- stockage des produits (rayonnages, planches...)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité.

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 2

FABRICATION ; DECORATION SUR CRU

TACHE 2.2 : DECOR AUX PINCEAUX

DEFINITION

Il s'agit de réaliser à l'aide d'engobes des décors aux pinceaux sur pâte crue verte.

CONDITIONS

- poste de travail
- outils
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin et/ou modèle
- exigences et connaissances techniques du produit
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandés.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 2

FABRICATION ; DECORATION SUR CRU

TACHE 2.3 : DECOR AU BAROLET, A LA POIRE

DEFINITION

Il s'agit de réaliser un décor en relief à l'aide d'un barolet ou d'une poire contenant de l'engobe.

CONDITIONS

- poste de travail
- outils
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin et/ou modèle
- exigences et connaissances techniques du produit
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 2

FABRICATION ; DECORATION SUR CRU

TACHE 2.4 : DECOR PAR SGRAFFITAGE

DEFINITION

Il s'agit de graver ou gratter dans la couche d'engobe pour retrouver la couleur initiale du produit cru, réalisant ainsi un décor.

CONDITIONS

- poste de travail
- outils
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin et/ou modèle
- exigences et connaissances techniques du produit
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 3

FABRICATION ; EMAILLAGE SUR BISCUIT OU SUR DEGOURDI

TACHE 3.1 : EMAILLAGE PAR TREMPAGE ; PAR ASPERSION

DEFINITION

Il s'agit :

- d'effectuer la pose d'une glaçure par immersion dans un bain
- de verser à l'aide d'un récipient une glaçure sur la surface d'un produit cuit poreux.

CONDITIONS

- poste de travail
- choix des outils et du matériel (bassines, pinces...)
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin et/ou modèle
- exigences et connaissances techniques du produit
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 3

FABRICATION ; EMAILLAGE SUR BISCUIT OU SUR DEGOURDI

TACHE 3.2 : EMAILLAGE PAR VAPORISATION OU PLUVERISATION

DEFINITION

Il s'agit

- de vaporiser une glaçure à l'aide d'un pistolet à air comprimé ou vaporisateur, sur la surface d'un produit cuit poreux ;
- d'assurer la maintenance du matériel utilisé.

CONDITIONS

- poste de travail
- matériel (cabine d'émaillage, pistolets...)
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 4

FABRICATION ; DECORATION SUR BISCUIT

TACHE 4 : DECOR PAR APPLICATION

DEFINITION

Il s'agit d'exécuter au pinceau à l'aide d'oxydes et/ou couleurs à peindre des décors généralement imposés sur un produit cuit poreux, suivant une quantité bien définie et dans un temps déterminé.

CONDITIONS

- poste de travail
- choix des outils et/ou matériel (pinceaux, tournettes...)
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin, tirage et/ou modèle
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 5

FABRICATION ; DECORATION SUR EMAIL CRU

TACHE 5 : DECOR PAR APPLICATION

DEFINITION

Il s'agit d'exécuter au pinceau à l'aide d'oxydes et/ou couleurs à peindre des décors généralement imposés sur glaçure crue, suivant une quantité bien définie et dans un temps déterminé.

CONDITIONS

- poste de travail
- choix des outils et/ou du matériel (pinceaux, tournette...)
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin, tirage et/ou modèle
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- c- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 6

FABRICATION ; DECORATION SUR EMAIL CUIT

TACHE 6.1 : DECOR PAR APPLICATION

DEFINITION

Il s'agit d'exécuter au pinceau à l'aide d'oxydes et/ou couleurs à peindre des décors généralement imposés sur un produit cuit vitrifié, suivant une quantité bien définie et dans un temps déterminé.

CONDITIONS

- poste de travail
- choix des outils et/ou du matériel (pinceaux, tournette...)
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin, tirage et/ou modèle
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- c- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 6

FABRICATION ; DECORATION SUR EMAIL CUIT

TACHE 6.2 : POSE DE CHROMOS

DEFINITION

Il s'agit de poser sur un produit cuit vitrifié un décor imprimé sur papier (chromo), réalisé à partir de couleurs vitrifiables.

CONDITIONS

- poste de travail
- choix des outils et/ou du matériel
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin, tirage et/ou modèle
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 7

FABRICATION ; DECORATION SUR PRODUITS DIVERS

TACHE 7.1 : DECOR PAR SERIGRAPHIE

DEFINITION

Il s'agit d'appliquer sur un produit une couleur céramique au travers des mailles d'un écran sérigraphique (fils synthétiques ou en bronze ou en inox...)

CONDITIONS

- poste de travail
- choix des outils et/ou matériel
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin, tirage et/ou modèle
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

FONCTION 7

FABRICATION ; DECORATION SUR PRODUITS DIVERS

TACHE 7.2 : DECOR A L'EPONGE ; AU TAMPON

DEFINITION

Il s'agit d'appliquer à l'éponge ou au tampon, à l'aide d'oxydes et/ou de couleurs à peindre des fonds, des masques, des décors généralement imposés sur un produit cru, cuit, poreux ou vitrifié suivant une quantité bien définie et dans un temps déterminé.

CONDITIONS

- poste de travail
- choix des outils et/ou des matériels
- matières d'oeuvre
- fiche de travail et/ou informations écrites ou orales
- dessin, tirage et/ou modèle
- stockage du produit (rayonnages, planches)
- respect des règles d'hygiène et de sécurité

RESULTATS

La réalisation du produit est conforme aux exigences techniques, de style et d'aspect demandées.

La qualité, la quantité, correspondent bien à la fiche de travail et/ou aux informations écrites ou orales ; les délais de fabrication sont respectés.

A N N E X E I

REFERENTIEL DU DOMAINE PROFESSIONNEL

P R E A M B U L E

LE REFERENTIEL DU DOMAINE PROFESSIONNEL

Le contenu professionnel de ce diplôme est défini sous la forme d'un référentiel selon une méthode désormais utilisée pour tous les diplômes professionnels créés ou renouvelés par le Ministère de l'Education Nationale.

QU'EST CE QU'UN REFERENTIEL DU DOMAINE PROFESSIONNEL ?

C'est un document qui définit les compétences attendues des candidats à ce diplôme. Il précise les connaissances et savoir-faire à acquérir à cette fin et le niveau d'exigence requis. Annexé à l'arrêté créant ou modifiant le diplôme, le référentiel a un caractère réglementaire.

COMMENT EST-IL ELABORE ?

Il est élaboré en concertation avec les représentants de la profession concernée au sein de groupes de travail de l'une des dix-neuf commissions professionnelles consultatives (C.P.C.), rattachées à la Direction des Lycées et Collèges.

La rédaction de ce document est précédée de la mise au point au sein de la même C.P.C. d'un référentiel des activités professionnelles qui analyse les tâches attribuées au titulaire du diplôme et leur contenu dans le cadre de l'évolution du secteur professionnel concerné.

Sur cette base, les membres de la C.P.C. établissent le référentiel des compétences attendues pour exercer une activité dans le secteur professionnel concerné et les conditions dans lesquelles elles doivent être évaluées.

A QUOI SERT-IL ?

Il donne aux formateurs et aux jeunes et adultes en formation, les objectifs de formation à poursuivre et les moyens de la réaliser.

Il est le support principal de l'évaluation des acquis en vue de la délivrance du diplôme en formation initiale comme en formation continue. Il est conçu de manière à jouer ce rôle quel que soit le mode d'évaluation de ses acquis (épreuves terminales ou contrôle en cours de formation).

L'évaluation des acquis ne porte pas sur la totalité du contenu du référentiel : elle est organisée de façon à évaluer les compétences les plus significatives du diplôme postulé, dans les conditions prévues par le règlement du diplôme.

Organisation et utilisation du Référentiel

Le référentiel du domaine professionnel du diplôme est construit à partir du référentiel des activités professionnelles établi pour ce diplôme.
Il définit les **COMPETENCES** caractéristiques du diplôme, regroupées autour des **CAFACITES** générales.

Chaque compétence et le niveau devant être atteint sont caractérisés par des **SAVOIR-FAIRE** et des **SAVOIRS ASSOCIES**

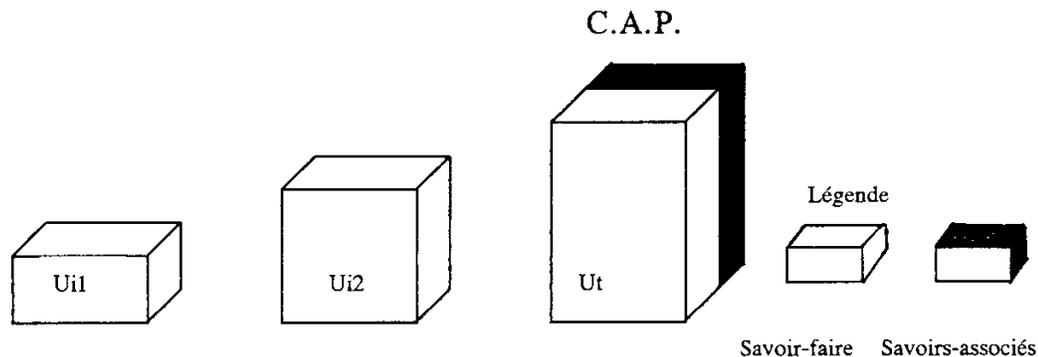
- * Les **SAVOIR-FAIRE** sont définis par :
 - ce que le candidat doit **ETRE CAPABLE DE** réaliser,
 - les conditions de réalisation - les ressources,
 - les indicateurs et critères de réussite.
 - Les niveaux d'exigences pour les unités intermédiaires et terminale

- * Les **SAVOIRS ASSOCIES** sont définis au regard des savoir-faire par :
 - les connaissances nécessaires,
 - le niveau exigé de ces connaissances, exprimé en "être capable de".

ORGANISATION PAR UNITES CAPITALISABLES

ORGANISATION DES UNITES CAPITALISABLES

- Le domaine professionnel du C.A.P. Décoration en céramique est constitué d'une unité terminale et de deux unités intermédiaires.
- les unités intermédiaires sont conçues pour permettre aux candidats qui le désirent d'accéder progressivement à l'unité terminale du domaine.



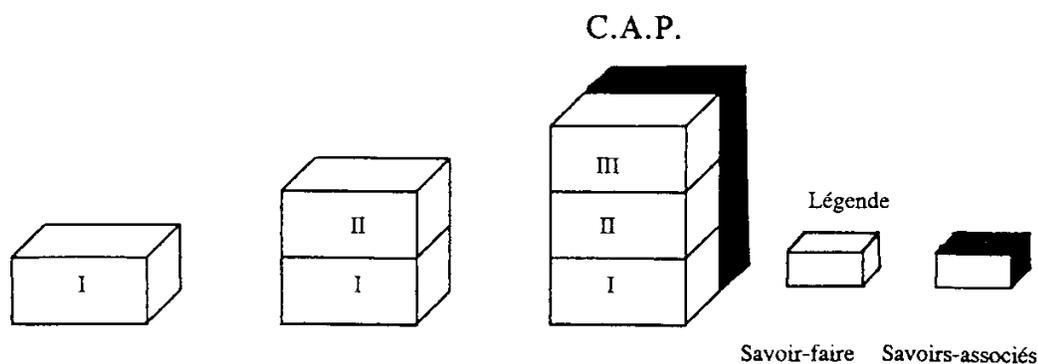
COMPOSITION DES UNITES INTERMEDIAIRES ET TERMINALES A PARTIR DU REFERENTIEL :

1 - Pour les unités intermédiaires :

- seuls les savoir-faire sont pris en compte, pour l'évaluation des unités intermédiaires, ainsi :
 - . Le contenu de l'unité intermédiaire U.I. 1 est constitué par l'ensemble des savoir-faire repérés par I dans les tableaux des savoir-faire.
 - . Le contenu de l'unité intermédiaire U.I. 2 est constitué par l'ensemble des savoir-faire repérés par I et II dans les tableaux des savoir-faire.

2 - Pour l'unité terminale :

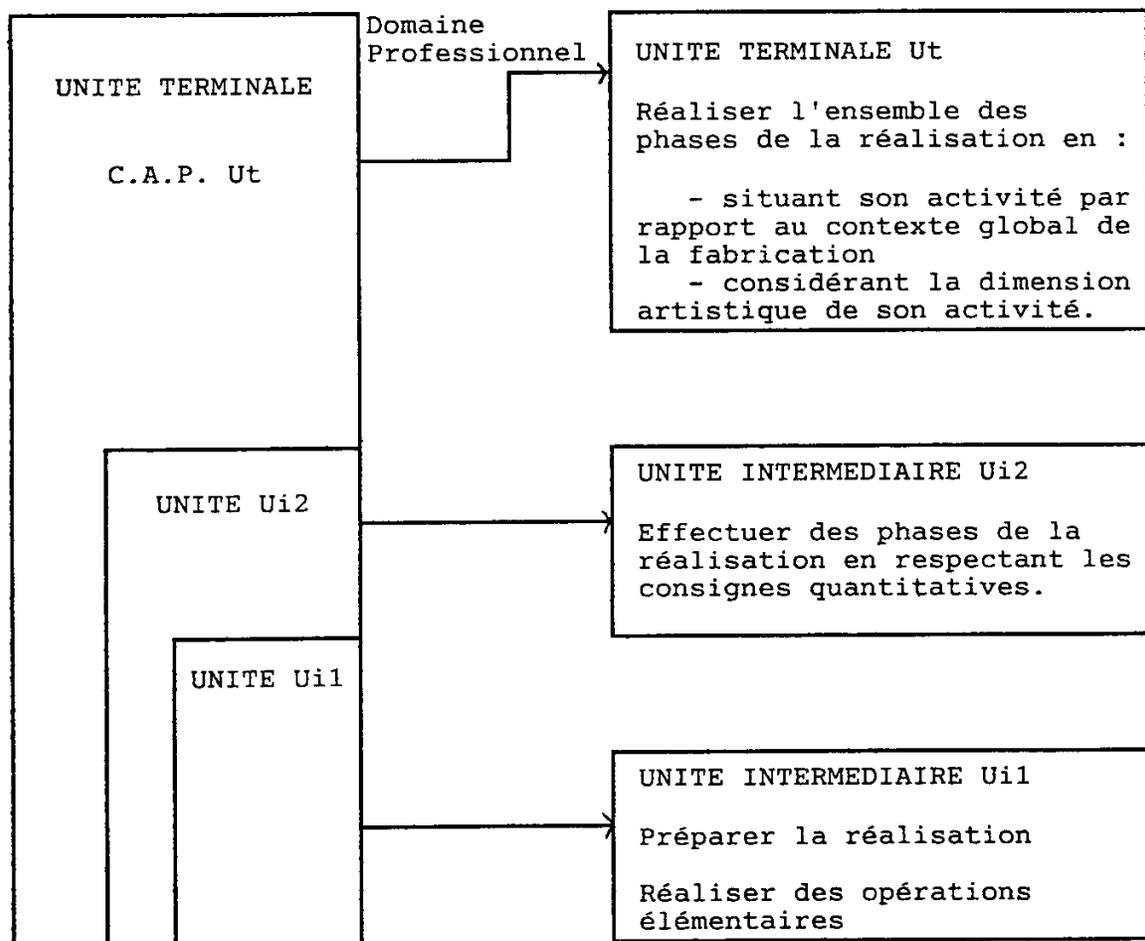
- le contenu de l'unité terminale U.T. est constitué par l'ensemble des savoir-faire repérés par I, II et III dans les tableaux des savoir-faire et les savoirs associés correspondants à ceux-ci (voir tableau de mise en relation des savoir-faire et des savoirs associés)



Organisation du domaine professionnel pour les candidats
accédant au diplôme par unités capitalisables

Le domaine professionnel est constitué :
De l'unité terminale : Ut ;
De l'unité intermédiaire : Ui2 ,
De l'unité intermédiaire : Ui1.

Objectif global de chaque unité



L'accès à l'unité terminale Ut n'est pas subordonné à la possession des unités intermédiaires.

ANALYSE DE L'ACTIVITE

Cette formation qui exige une grande habileté manuelle et un sens artistique, a pour but de préparer à une qualification de "DECORATION en CERAMIQUE" de niveau V.

L'intéressé est susceptible de maîtriser les opérations suivantes :

- exécuter à la main, en fonction de données de fabrication, tous types de décor au pinceau, sur support :
 - * cru "vert ou sec"
 - * cuit "poreux" (biscuit)
 - * émaillé "cru"
 - * émail cuit.
- émailler par trempage, aspersion, vaporisation (pistolet)
- préparer ses couleurs
- réaliser tous dessins en fonction d'un thème ou sujet défini de style ou non

Avoir également des connaissances suffisantes :

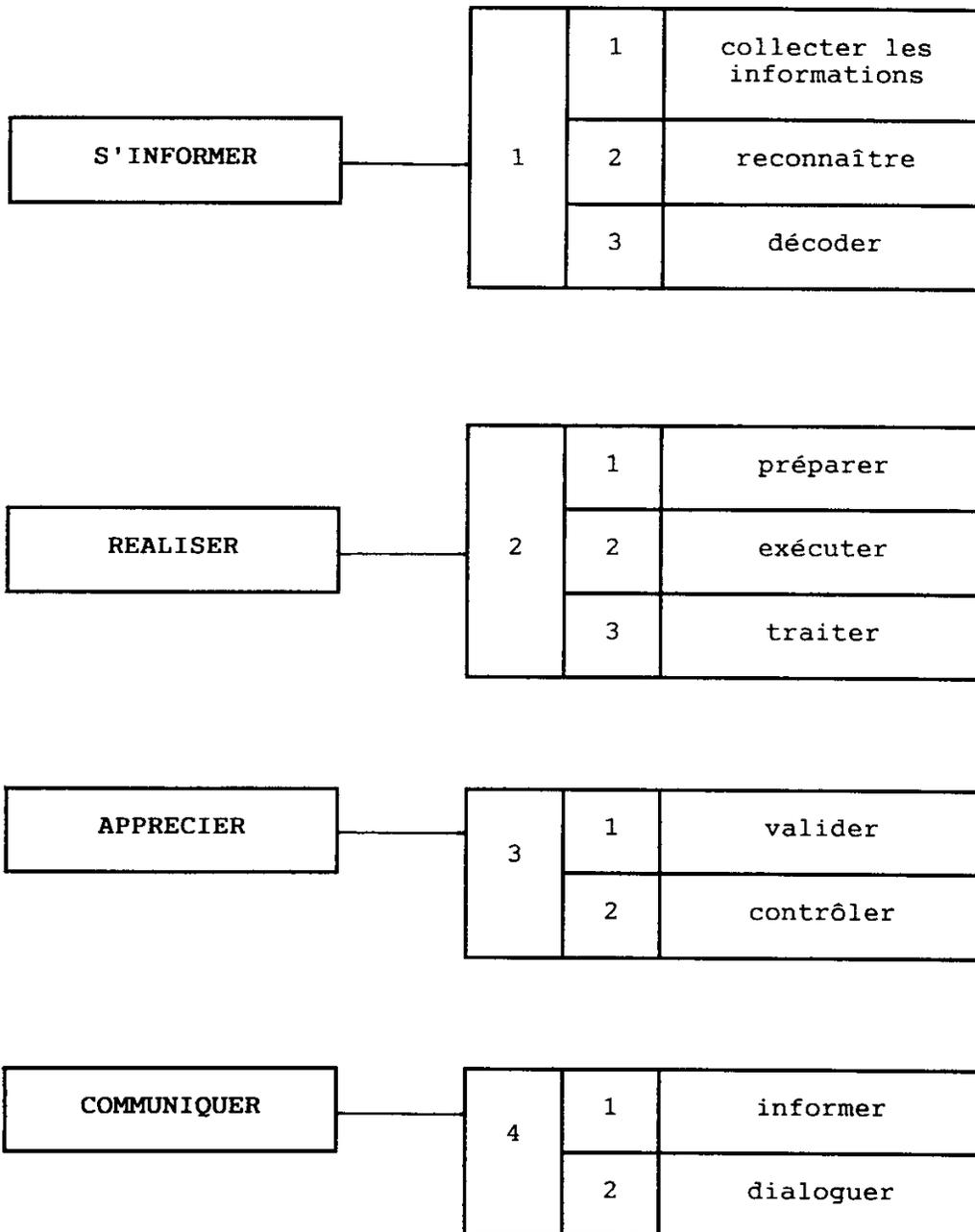
- les autres procédés d'émaillage et de décoration sérigraphie, chromos, décor vitrifiable
- des matières premières et préparation des émaux et couleurs à peindre.

Posséder des notions sur l'enfournement, la cuisson, les procédés de façonnage.

Connaître les grandes réalisations des Céramiques Européennes.

SAVOIRS FAIRE

CAPACITES - COMPETENCES



CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U UC*	C1	S'INFORMER	
	C11	COLLECTER LES INFORMATIONS	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	recenser les différentes sources d'informations		les sources d'information sont identifiées : client, sous traitant, fournisseurs...
II		croquis, dessin de définition	les fournisseurs de l'entreprise sont identifiés
III	consulter les documents relatifs à la fabrication des produits	catalogue de fournisseurs	le choix et l'exploitation des documents sont conformes aux besoins de la fabrication
II			le choix des documents est pertinent par rapport à une production donnée
III	composer une source documentaire		les documents retenus ont une utilité directe pour la fabrication des produits
III	consulter une documentation		la démarche est issue d'un besoin satisfait par une démarche rigoureuse

- * Niveaux d'exigence pour :
- I unité intermédiaire U1
 - II unité intermédiaire U2
 - III Unité terminale UT

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C1	S' INFORMER	
	C11	COLLECTER LES INFORMATIONS	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	inventorier les caractéristiques qui définissent les produits et leurs utilisations	dessin de définition, modèle	les caractéristiques de forme et de décor sont identifiées et explicitées
II		pour 2 ou 3 formes données	les caractéristiques de forme et de décor sont identifiées
I		pour 1 forme donnée	l'identification est réalisée sans erreur

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C1	S'INFORMER	
	C12	RECONNAITRE	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	repérer les informations utiles à la fabrication (paramètres, palette de couleurs...)	croquis dessin de définition	les données de fabrication sont indiquées
II			sur trois données, deux sont indiquées
I			sur deux données, une est indiquée
III	repérer les conditions de mise en oeuvre des matières premières	catalogue des fournisseurs (matières premières...)	les éléments qui permettent d'assurer une fabrication de qualité sont extraits et notés
III	désigner les différentes opérations à réaliser	fiche de fabrication	la désignation des opérations est réalisée dans les termes en usage dans la profession
II			sur trois opérations à réaliser sur un produit, deux sont désignées
I			sur trois opérations à réalisées sur un produit, une est désignée

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C1	S'INFORMER	
	C12	RECONNAITRE	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	identifier les composantes de la définition du produit (matériaux, dimensions, formes...)	idem page précédente	les données de définition sont indiquées
III	justifier la chronologie des phases de fabrication		la chronologie des phases est explicitée

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C1	S'INFORMER	
	C13	DECODER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
II	interpréter les différentes formes de langage professionnel et technique	D.A.O infographie, croquis documents techniques des fournisseurs	les termes en usage dans la profession sont connus
III	traduire un croquis par dessin technique	croquis, modèle	les normes de représentation sont respectées, la définition du produit est conforme aux attentes du client
II			les normes de représentation sont respectées
III	interpréter les données techniques (dimensions, nature des matières d'oeuvre...)	dessins de définition, documents techniques des fournisseurs (catalogue de référence...)	les données de définition, et les conditions de mise en oeuvre sont expliquées
II			sur trois données techniques, deux sont expliquées
I			sur trois données techniques, une est expliquée

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C2	REALISER		
	C21	PREPARER		
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE	
III	déterminer les quantités et qualités des matières d'oeuvre nécessaires	croquis, dessins de définition, modèle, documents de fabrication	les quantités, le choix des matières d'oeuvre permettent d'assurer une production conforme au cahier des charges	
II			la détermination des quantités est exacte	
III	décider des moyens et des outillages à mettre en oeuvre	croquis, dessin de définition, modèle documents de fabrication, potentiel d'équipements de l'entreprise	le choix des moyens et des outillages est cohérent avec la nature du produit à réaliser	
III	participer au choix des procédés de décoration à mettre en oeuvre	croquis, dessin de définition, modèle documents de fabrication, données économiques de production	la participation permet d'appréhender les conditions de choix des procédés, des avis sont éventuellement adressés	
III	vérifier l'outillage	outillage	les parties actives de l'outillage sont systématiquement contrôlées avant mise en oeuvre	

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

NIVEAU	C2	REALISER	
	C21	PREPARER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	sélectionner les matières d'oeuvre, les colorants.	dossier de fabrication	la sélection est conforme aux exigences du cahier des charges
II	organiser le poste de travail	règles de sécurité, dossier de fabrication, outillage-matériel, matière d'oeuvre	l'organisation est rationnelle, l'ergonomie du poste de travail est optimun
III	préparer les supports avant application		les règles de sécurité sont respectées
III	s'assurer de la disponibilité des équipements, des outils	dossier de fabrication	la préparation est adaptée à la technique le support est prêt à accueillir l'application
II	disposer les outils sur le poste de travail	poste de travail dossier de fabrication outils	la vérification permettra la mise en oeuvre complète de la prochaine production
I			l'ensemble des outils nécessaires à la fabrication sont placés rationnellement sur le poste de travail
			les outils sont rassemblés sur le poste de travail

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C2	REALISER	
	C21	PREPARER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	procéder à la préparation des matières d'oeuvre, des couleurs..	matières d'oeuvres, couleurs, dossier de fabrication	les matières d'oeuvre, les couleurs sont disposées sur le poste de travail en respectant l'ergonomie les conditions de préparation (matière d'oeuvre) sont respectées et répondent aux exigences de qualité le conditionnement des produits finis (en vue d'être expédiés) est réalisé
I			les matières d'oeuvre, les couleurs sont rassemblées sur le poste de travail.

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

NIVEAU	C2	REALISER	
	C22	EXECUTER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	appliquer les décorations, les traitements de surfaces	dossier de fabrication, matériel de réalisation, produits, pièces.	les opérations sont réalisées conformément aux exigences du cahier des charges, les temps sont respectés
II			les opérations sont réalisées conformément aux exigences du cahier des charges
I			sur cinq opérations, trois répondent aux exigences du cahier des charges
III	vérifier la qualité de la décoration	pièces, dessin de définition, dossier de fabrication instruments appropriés	les vérifications sont réalisées par la bonne application des règles d'utilisation des instruments, les données de définition sont validées
II			les vérifications sont réalisées par la bonne application des règles d'utilisation des instruments

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

NIVEAU	C2	REALISER	
	C22	EXECUTER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	effectuer les réglages	moyens de fabrication dossier de fabrication essai, pré-série...	les réglages sont réalisés à partir des données de production, un ajustement est réalisé et consigné après essais ou pré-série
II			les réglages sont réalisés à partir des données de production
II	assurer méthodiquement l'arrêt des opérations de décoration	moyens de fabrication dossier-machines, matériel	la quantité produite est exacte
III	assurer la maintenance et l'entretien du poste de travail, des outillages, du matériel	moyens de fabrication dossier-machines, matériel	l'entretien est réalisé régulièrement dans la limite des exigences du niveau I, les outillages, les matériels sont systématiquement remis en état pour des productions futures

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE

N I V E A U	C2	REALISER	
	C22	EXECUTER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	effectuer les finitions	pièces, dessin de définition matériel	les finitions permettent de donner au produit son aspect définitif et conforme avec le cahier des charges
III	démonter, monter les outillages	moyens de production outillage	les règles de mise en oeuvre des outillages sont respectées
I	participer à la cuisson	une fabrication	aux différentes étapes, une aide est apportée à l'opérateur

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

NIVEAU	C2	REALISER	
	C23	TRAITER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	vérifier les critères d'acceptabilité des produits	produits, dessin de définition modèle	les critères de forme et dimensionnels sont vérifiés en cours de fabrication
III	appliquer et respecter les données de fabrication (temps...)	moyens de production, matières, produits	les temps sont respectés
III	diagnostiquer les causes de non qualité constatées sur un produit	moyens de production, matière produits	les causes possibles de non qualité sont identifiées et consignées par écrit
III	analyser les causes de dysfonctionnement d'un processus	moyens de production dossier-machine	les causes de dysfonctionnement sont identifiées
III	appliquer les mesures qui s'imposent afin de : - réaliser des produits conformes - mettre le poste de travail en ordre de fonctionnement	moyens de production résultats du diagnostic	les réglages sont améliorés, optimisés, le choix de la matière d'oeuvre, des couleurs est modifié, les modifications sur le poste sont réalisées éventuellement, avec l'appui d'un personnel spécialisé

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

NIVEAU	C3	APPRECIER		
	C31	VALIDER		
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE	
III	évaluer l'état des parties actives des outillages	les outillages une production	les parties actives des outillages sont contrôlées avant, pendant et après la fabrication éventuellement, leur échange est prononcé	
II			les parties actives de l'outillage sont contrôlées avant , pendant et après la fabrication	
III	accepter ou non un produit	le résultat d'un contrôle, le cahier des charges du produit	la décision d'accepter ou de rebuter le produit est prise, éventuellement, des retouches sont réalisées	
III	énoncer les critères qui justifient : - l'acceptation - le rejet - la retouche des produits	les données économiques de production, le dossier de fabrication	les critères sont énoncés : - nombre de produits identiques à fabriquer (petites séries à grandes séries) - coût des opérations déjà réalisées	
III	estimer les actions correctives à réaliser sur le produit, le matériel, la matière d'oeuvre.	les moyens de production, un état de dysfonctionnement	les réparations à réaliser sont listées en partenariat éventuel avec des employés qualifiés	

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C3	APPRECIER	
	C32	CONTROLLER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	vérifier la qualité des produits en cours et en fin de réalisation	une production, le dossier de fabrication	un contrôle visuel est réalisé en cours de fabrication à fréquence régulière, un contrôle statistique est effectué dans le cas d'opérations impliquant un nombre de pièces important
II			un contrôle visuel est réalisé en cours de fabrication à fréquence régulière
III	déceler avant détérioration du matériel, de la pièce fabriquée tout incident de fonctionnement	une production, les moyens de fabrication	les principaux organes et les pièces d'usure sont vérifiées périodiquement, et les défaillances éventuelles sont palliées
II			les principaux organes et les pièces d'usure sont vérifiées périodiquement

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C4	COMMUNIQUER	
	C41	INFORMER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	relater les difficultés rencontrées au cours de la réalisation	une fabrication	les aléas sont consignés par écrit en vue de constituer une base de réflexion utile pour l'opérationnalisation du concept de qualité
III	rendre compte des anomalies constatées	une fabrication	des anomalies sont relatées verbalement
III	rendre compte du travail réalisé	une fabrication des documents de suivi	les documents de suivi sont renseignés et font apparaître un bilan qualitatif et quantitatif

CAP "DECORATION EN CERAMIQUE"

N I V E A U	C4	COMMUNIQUER	
	C42	DIALOGUER	
	ETRE CAPAPABLE DE	CONDITIONS RESSOURCES	INDICATEURS DE COMPETENCE CRITERES DE REUSSITE
III	instaurer des relations courtoises et efficaces avec la clientèle	l'entreprise et son environnemnt	les échanges sont efficaces et constructifs les interlocuteurs sont choisis judicieusement l'action contribue à la valorisation de l'entreprise
III	s'assurer de la bonne compréhension des informations transmises et reçues	un groupe de travail, un rapport de contrôle, une situation de dialogue	la réaction de l'interlocuteur vis-à-vis du message transmis est pertinente, le message est reformulé
III	adopter une attitude constructive vis-à-vis des éléments qui influent sur la qualité	un groupe de réflexion, les activités de fabrication de l'entreprise	des propositions d'amélioration sont adressées et concernent : - le produit - l'organisation

SAVOIRS TECHNOLOGIQUES
ASSOCIES

MISE EN RELATION DES SAVOIR-FAIRE
PROFESSIONNELS AVEC LES SAVOIRS-TECHNOLOGIQUES ASSOCIES

C1 S'INFORMER	1	collecter les informations			●	●	●	●	●	●
	2	reconnaître	●	●	●	●			●	
	3	décoder	●	●	●		●		●	

C2 REALISER	1	préparer			●	●	●	●	●	
	2	exécuter			●	●	●	●	●	
	3	traiter			●	●	●	●	●	

C3 APPRECIER	1	valider	●	●	●	●	●	●		●
	2	contrôler	●	●	●	●	●	●	●	

C4 COMMUNIQUER	1	informer			●	●	●	●	●	●
	2	dialoguer	●	●	●	●	●	●	●	●
S.1 ART ET TECHNOLOGIE										
S.2 EXPRESSION PLASTIQUE										
S.3 MATIERE D'OEUVRE										
S.4 OUTILS ET MATERIELS										
S.5 PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION										
S.6 PROCEDES SPECIFIQUES										
S.7 ORGANISATION DES REALISATIONS										
S.8 COMMUNICATION										

S 1	ART & TECHNOLOGIE	
S 1.1	Histoire de l'art céramique	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<ul style="list-style-type: none"> - Notion d'histoire de la céramique, de l'antiquité à nos jours. 	<p>D'après une documentation ou un objet :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situer dans le temps et dans l'évolution des styles, des pièces significatives des principales civilisations ou périodes historiques - Estimer les caractéristiques plastiques et techniques. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Histoire des céramiques Françaises et Européennes : <ul style="list-style-type: none"> - Repères chronologiques. - Périodes. - Centres. - Caractéristiques esthétiques. - Relations formelles. - Approche de la création contemporaine en céramique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situer dans le temps et géographiquement, les principaux styles des céramiques Françaises et Européennes. - Analyser et identifier les caractéristiques esthétiques et techniques liées : <ul style="list-style-type: none"> aux contraintes. à la destination. aux sources d'inspiration. 	

S 1	ART & TECHNOLOGIE	
S 1.2	Recherche de documentation	
	Etre capable de :	
<p style="text-align: center;">Connaissances (notions, concepts)</p> <p>- Sources d'informations historiques et contemporaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arts décoratifs. - Arts appliqués. - Arts de la table. - Arts et traditions populaires. - Flore et faune. 	<p>- Selectionner, organiser, classer un ensemble de documents en fonction de critères définis.</p>	

S 1	ART ET TECHNOLOGIE	
S 1.3	Technologie des procédés et des matériaux céramiques	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<ul style="list-style-type: none"> - Classification des produits céramiques : <ul style="list-style-type: none"> - A Pâtes poreuses. - A pâtes vitrifiées. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et nommer les produits céramiques courants. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Matières premières des pâtes : <ul style="list-style-type: none"> - Plastiques. - Non plastiques ou dégraissantes. - Emaux et colorants 	<ul style="list-style-type: none"> - Différencier les matières premières et définir leurs propriétés dans les pâtes et les glaçures. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Préparation des pâtes : <ul style="list-style-type: none"> - Barbotine. - Plastiques. - Sèches. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enumérer et décrire succinctement les différentes préparations des pâtes. (Artisanales, industrielles) 	
<ul style="list-style-type: none"> - Procédés de façonnage : <ul style="list-style-type: none"> - Modelage. - Colombinage. - Moulage, estampage. - Tournage. - Calibrage. - Pressage. - Coulage. - Filage ou étirage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire succinctement le principe des différents procédés de façonnage. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Séchage des produits : <ul style="list-style-type: none"> - Effets et comportements. - Conduites de type artisanal. - Micro-ondes ou hyper fréquentiel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire l'influence du séchage sur les produits. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuisson des produits : <ul style="list-style-type: none"> - Effets et comportements. - Mono cuisson. - Biscuits. - Dégourdis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire les différents types de cuissons des produits secs. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Les fours électriques et/ou à gaz de type artisanal : <ul style="list-style-type: none"> - Armoire. - Chambre. * Sole mobile. * Chariot. - Cloche. - A passage. 	<ul style="list-style-type: none"> - Décrire les différents four électriques et/ou à gaz de type artisanal. 	

S 1	ART ET TECHNOLOGIE	
S 1.3	Technologie des procédés et des matériaux céramiques (suite)	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<ul style="list-style-type: none"> - Procédé d'émaillage : <ul style="list-style-type: none"> - Préparation des bains. - Techniques : <ul style="list-style-type: none"> *Pinceau. *Barolet ou poire. *Poudrage. *Aspersion. *Trempage. *Vaporisation ou pulvérisation. *Volatilisation. 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire le principe des différents procédés d'émaillage. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Procédé de décoration : <ul style="list-style-type: none"> - Coloration : <ul style="list-style-type: none"> *Engobes. *Oxydes. *Emaux. *Poudres. - Techniques : <ul style="list-style-type: none"> *Eponge. *Tampon. *Brosse. *Pinceau. *Barolet ou, poire. *Aérographe et vaporisation. *Sérigraphie. *chromo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire le principe des différents procédés de décoration. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuisson des produits émaillés/décorés : <ul style="list-style-type: none"> - Grand feu. - Petit feu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Citer et décrire les types de cuisson des produits émaillés/décorés. 	

S 2	MOYENS DE TRADUCTION ET D'EXPRESSION PLASTIQUE	
S 2.1	Moyens graphiques, chromatiques et volumiques	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<p>- <u>Constituants plastiques</u> :</p> <p>Graphismes et décors formes et volumes couleurs et matières</p> <p>- <u>Organisation des constituants</u> :</p> <p>organisation composition principes décoratifs rapports harmonies</p> <p>- <u>Modifications d'apparence</u> :</p> <p>dues aux phénomènes lumineux ou perspectifs.</p> <p>- <u>Moyens de représentation</u> :</p> <p>croquis, dessins, maquettes.</p> <p>- <u>Modes conventionnels de représentation</u> :</p> <p>géométrie plane notions de dessin industriel.</p>	<p>- Observer et représenter un modèle réel ou figuré</p> <p>* proportions * apparences * caractère</p> <p>- Identifier et traduire les couleurs et les rapports colorés. - Reconnaître et utiliser les principes fondamentaux de composition. - Interpréter, modifier, transposer, adapter un motif, un élément en vue d'une application.</p> <p>- Traduire les ombres et les lumières. - Exprimer les déformations dues à l'angle de vue.</p> <p>- Choisir et utiliser les outils, supports et techniques adaptés à la réalisation, maîtriser la technique utilisée. - Représenter un projet de façon lisible et correctement codée.</p>	

S 2	MOYENS DE TRADUCTION ET D'EXPRESSION PLASTIQUE	
S 2.2	Mise au point d'un projet de réalisation	
	Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :
<p>- Analyse de la demande :</p> <p style="padding-left: 40px;">données du cahier des charges contraintes esthétiques et techniques</p> <p>- exploitation des ressources documentaires :</p> <p style="padding-left: 40px;">photos, croquis, esquisses références de style modèle</p> <p>- définition et réalisation d'un décor en tenant compte :</p> <p style="padding-left: 40px;">de l'esthétique du style de la technique de réalisation de la destination du projet</p>	<p>- Identifier les données et les contraintes.</p> <p>Sélectionner les informations utiles</p> <p>Imaginer plusieurs propositions répondant à la demande.</p> <p>Traduire la solution retenue de façon explicite et esthétique.</p>	

S 3	MATIERES D'OEUVRE	
	Nature/caractéristiques	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<ul style="list-style-type: none"> - La matière d'oeuvre : <ul style="list-style-type: none"> - Nature. - Origine. - Classification. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître à partir des fiches techniques et/ou données écrites ou orales, la nature et la qualité des matières d'oeuvre. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Notions de normalisation et commercialisation des matières d'oeuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier correctement les références des matières d'oeuvre commercialisées. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Notions sur les caractéristiques chromatiques, physiques et chimiques des matières d'oeuvre : <li style="padding-left: 20px;">*<u>Oxydes métalliques</u> Fer, cuivre, chrome, cobalt, manganèse... <li style="padding-left: 20px;">*<u>Colorants composés</u> <li style="padding-left: 20px;">*<u>Les engobes</u> <ul style="list-style-type: none"> - Buts - Qualités : De masques, de décoration. - Accord avec le support. <li style="padding-left: 20px;">*<u>Pâtes blanches.</u> <li style="padding-left: 20px;">*<u>Pâtes colorées</u> <li style="padding-left: 20px;">*<u>Métaux précieux</u> Or, argent, platine. <li style="padding-left: 20px;">*<u>Les lustres</u> - Notions d'utilisation des matières d'oeuvre : <ul style="list-style-type: none"> - Altération, modification. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tester les principales caractéristiques des matières d'oeuvre. 	
<ul style="list-style-type: none"> <i>Conditions de manipulations.</i> <i>Hygiène et sécurité.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Toxicité. - Maladies professionnelles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les règles d'hygiène et de sécurité concernant l'utilisation des matières d'oeuvre. 	

S 4	OUTILS ET MATERIELS	
	Décoration	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<p><u>Outillage à main</u></p> <p>Pinceaux, plumes, couteaux, pointes, poinçons, brosses, éponges, tampons, pinces d'émaillage...</p> <p><u>Petit matériel</u></p> <p>Palettes de couleurs, godets, appuie-main, tournettes, seaux, bassines, tamis vibrants ou non, aéroglyphes, pistolets, diviseurs, planches, porte-documents, matériel d'enfournement...</p> <p><u>Matériel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cabines d'émaillage, compresseur... - Surbroyeurs. - Machines de sérigraphie, écrans... - Tables de décoration. - Désémaillieuses. - Fours électriques et à gaz... - Rayonnages fixes et mobiles 	<p>- Déterminer, en fonction des opérations à réaliser, que l'emploi des outils et des matériels est :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Adapté aux situations. * Rationnel. * Justifié. <p>- Appliquer les règles de sécurité concernant l'utilisation des outils et matériels.</p> <p>- Assurer l'entretien de base des outils et matériels.</p> <p>- Respecter les règles de stockage.</p>	

S 5	PROCEDE DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1	Décoration	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<p>Préparation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Du poste de travail. - Des matières d'oeuvre et outillages nécessaires. - D'un outillage spécifique, réalisation d'un poncif... - Sélection, préparation, tri des produits à décorer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer suivant un modèle et/ou des instructions orales et/ou écrites (Dessin, cahier des charges...) 	
<p>Réalisation</p> <p>Décor sur :</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">GRAND FEU</div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> * Sur pâte crue <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. (<i>humidité, coloration...</i>) - Cuisson : Mono-cuisson * Sur pâtes cuites poreuses (<i>biscuit, dégourdi</i>) <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. (<i>porosité...</i>) - Emaillage. - Cuisson. * Sur émail cru <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. (<i>état de surface...</i>) - Cuisson. * Sur émail cuit <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. (<i>nappage...</i>) - Cuisson </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-weight: bold; margin-right: 10px;">PETIT FEU</div> <div style="border-left: 1px solid black; padding-left: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> * Sur émail cuit <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualités du support. - Cuisson </div> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Exécuter les diverses phases de la réalisation : <ul style="list-style-type: none"> * Dans le respect des instructions et/ou du modèle ou du dessin. * Avec qualité, soin, sens du décor. * Avec logique et méthode. 	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.1	Emaillage sur pâte crue et/ou cuite.	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<u>Techniques du trempage manuel</u> : <i>A la main ou à la pince.</i> <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Principe. - Densité du bain. - Qualités des supports à émailler. - Précautions de manipulation des supports. 	<ul style="list-style-type: none"> -Choisir le procédé d'émaillage. Emailler par trempage. -Analyser le résultat et corriger la densité du bain. 	Préparer le poste d'émaillage.
<u>Techniques de l'aspersion</u> : <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Principe. - Densité du bain. - Qualités des supports à émailler. - Précautions de manipulation des supports. 	<ul style="list-style-type: none"> -Emailler par aspersion. -Apprécier l'épaisseur, corriger. 	
<u>Techniques de vaporisation</u> : Mode opératoire.	<ul style="list-style-type: none"> -Emailler par vaporisation, dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité. -Apprécier l'épaisseur, corriger. 	
<u>Débagueage ou désémaillage</u> <i>Manuel ou mécanique</i> <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Mode opératoire. 	<ul style="list-style-type: none"> -Désémailler. 	
<u>Retouches.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Mode opératoire. 	<ul style="list-style-type: none"> -Effectuer les retouches. 	
<u>Manipulation.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Règles. 	<ul style="list-style-type: none"> -Manipuler des pièces dans le respect des règles 	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.2	Décoration sur pâte crue (couleur de fond)	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<p><u>Application couleur de fond :</u></p> <p>1) Pinceaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brosse - A peindre. <p>Généralités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - utilisation. - Entretien. <p>2) Barolet</p> <p>3) Poire</p> <p>4) Systemes de vaporisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principe. - Conditions de mise en oeuvre. - Entretien. <p>5) Eponge (naturelle ou artificielle)</p>	<p>Appliquer la couleur.</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">*Organiser le poste de travail. *Respecter les consignes.</p>
	<p>Régler débit et pression Exécuter avec ou sans pochoir. dans le respect des règles d'hygiène et de sécurité.</p>	
	<p>Choisir et préparer en fonction de l'effet matière recherché.</p>	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.3	Décoration sur pâte crue	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<p>Sgraffitage ou grattage</p> <p>Réalisation du décor</p> <p><u>- Sur fond posé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décor tracé. - Exécution directe à main levée <p><u>- Sans fond posé</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décor tracé - Exécution directe à main levée <p>Découpage, poinçonnage</p> <p>Sur pâte crue verte. Décor tracé ou non. Découpe au couteau, à l'emporte-pièce... Incrustation au poignon, à la roulette... Evidement à la mirette, à l'ébauchoir...</p>	<p>Organiser le poste de travail.</p> <p>Exécuter un décor simple.</p> <p>Préparer un poncif en respectant le décor imposé.</p> <p>Utiliser l'outil adapté.</p> <p>Se conformer aux exigences techniques</p> <p>Se conformer aux règles d'hygiène et de sécurité.</p>	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.4	Décoration sur pâte cuite poreuse (préparation)	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
Préparation des matières d'oeuvre <u>Les supports</u>	Préparer des supports conformes aux exigences techniques.	
<u>Les colorants</u> - Simples - Composés	Préparer les couleurs à partir d'une palette.	
<u>Les véhiculants</u> - Eau - Huile de lin - Les ajouts suspensifs	Choisir les véhiculants appropriés.	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.5	Décoration sur pâte cuite poreuse (Exécution)	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<p>Exécution au pinceau</p> <p>- <u>Les pinceaux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine. - Qualité des poils. - Catégorie : <i>A peindre, à tracer, à filer...</i> 	<p>Choisir les pinceaux</p> <p>Préparer les pinceaux en fonction du travail à réaliser (tailles simples)</p>	
<p>- <u>Traçage du décor :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Poncif - Execution directe à main levée 	<p>Préparer les poncifs</p> <p>Reproduire en respectant les exigences quantitatives, qualitatives et techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executer. - Respecter le tracé. <p>Executer un décor simple à main levée.</p>	
<p>Execution par vaporisation ou pulvérisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principe. - Conditions de mise en oeuvre. - Mode opératoire : (exigences techniques) <p>Règles de préparation des couleurs.</p> <p>Fabrication des pochoirs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Qualités. - Manipulation. - Entretien. 	<p>Executer un décor :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sans pochoir : Fond uni ou dégradé. - Avec pochoir. - En respectant les consignes d'utilisation, d'hygiène et de sécurité. <p>Préparer les couleurs.</p> <p>Fabriquer un pochoir simple.</p> <p>Préparer et organiser le poste de travail.</p> <p>Effectuer les réglages de débit et de pression.</p> <p>Apprécier et corriger.</p>	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.5	Décoration sur pâte cuite poreuse (Exécution)(suite)	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<p>Exécution au tampon :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Constitution , présentation. - Emploi : <ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise du tampon fixe. - Initiation à la roulette. <i>ou tampon rotatif.</i> <p>Règles de préparation des couleurs :</p> <p>Règle d'utilisation et entretien du matériel</p>	<p>Reporter la couleur sur tous types de pièces.</p> <p>Préparer les couleurs avec véhiculant(s) approprié(s).</p>	
<p>Exécution à l'éponge : <i>artificielle ou naturelle</i> Effets matière possibles.</p>	<p>Préparer en fonction des effets matière recherchés.</p> <p>Préparer les couleurs.</p>	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.6	Décoration sur émail cru aux pinceaux.	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<p>Ponçage et application des couleurs en respectant les précautions de manipulation de pièces émaillées crues.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traçage. - Remplissage à la goutte ou/et à la touche <p>Analyse des résultats après cuisson.</p>	<p>Préparer les couleurs. Choisir et préparer les pinceaux.</p> <p>Fabriquer et préparer un poncif. Exécuter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Touches rapides et enlevées. - Filage. <p>Reproduire. Adapter des décors simples.</p> <p>Respecter les exigences techniques.</p>	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.7	Décoration sur émail cuit (couleurs vitrifiables).	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<ul style="list-style-type: none"> - Définition. - Composition et rôle des éléments. - Développement à la cuisson. <i>Palette de tons.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Definir une couleur vitrifiable. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Mode opératoire. - Véhiculants et délayage. <ul style="list-style-type: none"> *Essence de térébenthine *Médium *Sucre ... - Cuisson des couleurs vitrifiables.. 	<ul style="list-style-type: none"> Préparer le poste de travail. Préparer les pièces à décorer. Délayer les couleurs à l'aide des véhiculants appropriés. Executer le décor aux pinceaux, à la plume, au tampon. Corriger son travail après analyse. 	

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.1.8	Filage.	
	Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :
	<p>Filage manuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - But. - Mode opératoire. 	<p>Préparer le poste de filage.</p> <p>Manipuler les supports déjà décorés dans le respect des règles.</p> <p>Préparer les supports à filer.</p> <p>Choisir les pinceaux.</p> <p>Préparer les couleurs en fonction des support à filer.</p> <p>Exécuter les filets de toutes dimensions sur tous supports.</p>
	<p>Filage automatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Généralités. 	<p>Décrire succinctement le filage automatique.</p>

S 5	PROCEDES DE PREPARATION ET DE REALISATION	
S 5.2	Enfournement-Cuisson	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<ul style="list-style-type: none"> - Enfournement <ul style="list-style-type: none"> - Généralités. - Techniques : <ul style="list-style-type: none"> - En charge. - En échappade ou plancher. - En gazettes ou porte-pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participer à l'enfournement. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuisson <ul style="list-style-type: none"> - Buts. - Contrôles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participer au suivi d'une cuisson. 	
<ul style="list-style-type: none"> - Défournement 	<ul style="list-style-type: none"> - Defourner. - Contrôler la qualité en conformité avec les exigences du cahier des charges 	

S 6	PROCEDES SPECIFIQUES	
	Sérigraphie-Chromos	
<p align="center">Connaissances (notions, concepts)</p>	<p align="center">Etre capable de :</p>	
<p>- Sérigraphie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principe. - Notions de préparation et réalisation des écrans. - Réglage d'un écran. - Mélange des couleurs et des véhiculants. - Exécution du décor <i>direct ou par transfert</i>. - Reconditionnement du poste de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer le poste de travail - Utiliser un écran sérigraphique : <ul style="list-style-type: none"> - Tirage sur papier. - Tirage direct sur support céramique. 	
<p>- Chromos <i>décalcomanies</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine - Fabrication. - Pose. - Qualité des pièces à décorer. 	<ul style="list-style-type: none"> - Préparer pièces à décorer - Poser les chromos sur toutes formes : <ul style="list-style-type: none"> - En pose simple - En pose avec raccords. 	
<p>- Consignes d'hygiène et de sécurité</p>	<p>- Respecter les consignes d'hygiène et de sécurité.</p>	

S 8	COMMUNICATION	
	Interne - Externe à l'entreprise.	
Connaissances (notions, concepts)	Etre capable de :	
<ul style="list-style-type: none"> - Les personnels : <ul style="list-style-type: none"> - De l'atelier. - De l'entreprise. - Modèles, dessins, tirages. - Fiches de : <ul style="list-style-type: none"> - fabrication - Suivi. - Contrôle. - Les moyens de communication 	<ul style="list-style-type: none"> - S'exprimer avec précision et présenter ses informations/interventions. - Signaler : <ul style="list-style-type: none"> - Tout retard. - Toute anomalie. - Rendre compte du travail accompli en cours de déroulement. - Anticiper les besoins sur le poste de travail. - S'informer. 	



ANNEXE II
REGLEMENT D'EXAMEN

A - LISTE DES DOMAINES

1 - Professionnel

2 - Généraux

- Français

- Mathématiques - Sciences Physiques

- Economie familiale et sociale - Législation du travail

- Education physique et sportive

A chacun des domaines généraux correspond une unité capitalisable terminale constitutive du diplôme.

Les candidats autres que scolaires ou apprentis sont dispensés de l'évaluation dans le domaine de l'éducation physique et sportive.

B - LISTE DES EPREUVES TERMINALES

EPREUVES	COEF	FORME		DUREE EPREUVE
		Scolaires ou apprentis ou adultes forma- tion continue	Autres candidats	PONCTUELLE
DOMAINE PROFESSIONNEL				
EP1 - Communication esthétique et technologie	8	CCF (1)	ponctuelle pratique	12 h max. (partie A 4 h ; partie B 4 à 8 h)
EP2 - Mise en oeuvre et réalisation	8	ponctuelle pratique	ponctuelle pratique	8 h max
DOMAINES GENERAUX				
EG1 - Expression française	2	ponctuelle écrite	ponctuelle écrite	2 h
EG2 - Mathématiques-Sciences physiques	2	ponctuelle écrite	ponctuelle écrite	2 h
EG3 - Economie familiale et sociale-législation du travail.	1	ponctuelle écrite	ponctuelle écrite	1 h
EG4 - langue vivante étrangère (2)	1	ponctuelle écrite	ponctuelle écrite	1 h
EG5 - Education physique et sportive	1			

(1) Contrôle en cours de formation pour les candidats issus d'établissements publics, privés sous contrat ou de CFA habilités par le recteur, y compris la formation en entreprise.

(2) Ne sont autorisées à l'examen que les langues vivantes étrangères enseignées dans les lycées professionnels de l'académie, sauf dérogation accordée par le recteur.

<p style="text-align: center;">DEFINITION DES EPREUVES DU DOMAINE PROFESSIONNEL</p>
--

EP1 - COMMUNICATION ESTHETIQUE ET TECHNOLOGIE

A - EVALUATION PAR CONTROLE EN COURS DE FORMATION
(candidats issus d'établissements publics, privés sous contrat et de Centre de Formation pour Apprentis habilités)

L'évaluation des acquis des candidats s'effectue sur la base d'un contrôle en cours de formation, à l'occasion de deux situations d'évaluation organisées au cours de la dernière année de formation.

Chaque situation permet, de manière réelle ou simulée, l'évaluation tant de savoir-faire que de savoirs technologiques associés. Elle porte sur des compétences-caractéristiques du diplôme. Elle donne lieu à la proposition d'une note.

L'une des situations d'évaluation a lieu dans le centre de formation. L'autre situation d'évaluation a lieu dans l'entreprise au cours de la formation en entreprise.

1 / SITUATION D'EVALUATION EN CENTRE DE FORMATION

Elle est organisée à la fin du 1er trimestre ou au début de 2ème trimestre de l'année civile de la session d'examen, dans l'établissement (public ou privé sous contrat et C.F.A habilités) et dans le cadre des activités habituelles de formation professionnelle.

Le candidat doit être capable de mettre en oeuvre les compétences C12 et C13 du référentiel.

Ces compétences sont évaluées en prenant appui sur les savoirs S1 et S2.

Le travail demandé, les conditions de réalisation, le niveau d'exigence correspondent à ce qui est repéré dans les tableaux du référentiel du diplôme.

Un professionnel au moins est obligatoirement associé à la mise en oeuvre de l'évaluation.

La proposition de note est établie conjointement par l'équipe pédagogique et le professionnel associé.

L'Inspecteur de l'Education Nationale de la spécialité veille au bon déroulement de l'évaluation organisée sous la responsabilité du chef d'établissement.

2/ SITUATION D'EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION EN ENTREPRISE

La formation en entreprise doit permettre d'acquérir, de compléter et mettre en oeuvre des savoir-faire relatifs aux compétences C21, C23, C41, C42 à partir des savoirs S3, S4, S5, S6, S7 du référentiel.

parmi les suivantes

Pour les candidats issus des établissements d'enseignement publics ou privés sous contrat, l'évaluation porte sur 8 semaines se déroulant en dernière année de formation. Elles se répartissent en deux périodes de 4 semaines.

Le choix des dates de ces périodes de formation est laissé à l'initiative des établissements, en concertation avec les milieux professionnels, et les conseillers de l'enseignement technologique, pour tenir compte des conditions locales.

Pour les apprentis, sa durée est fixée par le contrat d'apprentissage.

La situation d'évaluation organisée au cours de la formation en entreprise comporte plusieurs séquences d'évaluation.

L'évaluation s'appuie sur des situations professionnelles et des critères établis sur la base du référentiel.

La synthèse de l'évaluation est effectuée par le formateur de l'entreprise d'accueil et un membre de l'équipe pédagogique, au sein de l'entreprise, en présence le cas échéant du candidat. Ils proposent conjointement au jury une note en fin ou à la suite de la formation en entreprise.

NOTATION :

Les notes proposées pour chacune des deux situations d'évaluation sont d'égale valeur et s'additionnent pour obtenir la proposition de note finale pour l'épreuve EP1.

B - EVALUATION PAR EPREUVE PONCTUELLE (autres candidats)

L'évaluation des acquis des candidats s'effectue sur la base d'une épreuve ponctuelle terminale.

Elle porte sur des compétences caractéristiques du diplôme. Elle comprend deux parties.

La réalisation de la partie B n'est pas subordonnée à la réussite de la partie A de l'épreuve.

PARTIE A : Analyse de données

10 points; durée 4 heures max

Cette partie de l'épreuve a pour but de savoir si le candidat est capable de mettre en oeuvre les compétences C12 et C13 du référentiel. Ces compétences, dont la structure de l'épreuve permet une globalisation, sont évaluées en prenant appui sur les savoirs S1 et S2.

PARTIE B: Préparation et communication

10 points; durée 4 à 8 heures max.

Cette partie d'épreuve a pour but d'évaluer l'aptitude du candidat à maîtriser des compétences parmi celles relevant de C21, C23, C41, C42 du référentiel à partir des savoirs S3, S4, S5, S6, S7 du référentiel.

MISE EN OEUVRE ET EVALUATION DES PARTIES A ET B

Le travail demandé, les conditions de réalisation le niveau d'exigences correspondent à ce qui est repéré dans les tableaux du référentiel du diplôme à partir d'un choix d'objectifs représentatifs.

EP2 - MISE EN OEUVRE ET REALISATION

Cette épreuve a pour but d'évaluer l'aptitude des candidats à maîtriser les compétences C22 et C32 avec les savoirs S3, S4, S5 du référentiel.

Le travail demandé, les conditions de réalisation, le niveau d'exigences correspondent à ce qui est repéré dans les tableaux du référentiel du diplôme à partir d'un choix d'objectifs représentatifs.

**DEFINITION DES EPREUVES TERMINALES
DES DOMAINES GENERAUX**

Ces définitions figurent en annexe de l'arrêté du 11 janvier 1988 portant définition des épreuves sanctionnant les domaines généraux des brevets d'études professionnelles et des certificats d'aptitude professionnelle.