Identification des blocs de compétences de la Formation Professionnelle

Selon une logique professionnalisante, les blocs de compétences facilitent l'accès et l'adaptation à un métier visé. Les blocs de compétences représentent une modalité d'accès modulaire et progressive à la Formation professionnelle, dans le cadre d'un parcours de formation ou d'un processus de VAE, ou d'un combinatoire de ces modalités d'accès. Ils permettent également l'inscription dans une logique de filière de formation

Intitulé	Descriptif et modalités d'évaluation et de la Formation professionnelle
Bloc 1 : Création, réalisation et pose de vitraux Analyser la demande du commanditaire, réaliser et poser des vitraux mobilisant un socle de compétences de base solide 590 heures	**Pré requis** : les savoirs et les compétences de base telles que définies dans la certification CLéA ou niveau équivalent (https://www.certificat-clea.fr/le-dispositif-clea/le-referentiel/) **Compétences évaluées :** • A1C1. Mener un entretien exploratoire ou de découverte avec le commanditaire afin de décoder et collecter en direct les informations relatives à la création de vitrail ou à la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage. • A1C2. Établir la synthèse des besoins du commanditaire et des données techniques afin de rédiger le cahier des charges qui va nourrir l'étude de faisabilité, relatif à la création de vitrail ou à la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage. • A1C3. Analyser la synthèse des besoins et attentes du commanditaire ainsi que les éléments de contexte du projet (environnement de pose, usage, délais) afin d'établir une première formalisation et évaluation des caractéristiques fonctionnelles, esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) et techniques de la création de vitrail ou de la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage. • A1C4. Réaliser une étude de faisabilité en fonction des contraintes esthétiques, techniques, économiques et de sécurité afin de permettre de visualiser clairement la problématique centrale du projet de création ou de rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage. • A1C5. Formaliser une proposition commerciale contenant un programme de production et de pose de la création de vitrail ou de la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage (différente phases contractuelles) afin de proposer une estimation budgétaire au client.

Intitulé	Descriptif et modalités d'évaluation et de la Formation professionnelle
	• A2C1. Appliquer les notions pratiques de dessin et de géométrie dans le but de présenter des solutions de création de vitrail et leurs colorations. • A2C2. Traduire visuellement des idées, des intentions afin de les proposer et les exposer au client, lui permettant un choix de visuels réalistes des solutions de création de vitrail. • A2C3. Choisir les modes et les moyens de communication adaptés (type de supports, moyens de présentation, de transmission) afin permettre au client d'arbitrer entre les solutions proposées pour la création de vitrail ou la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage. • A2C4. Présenter les solutions et leurs colorations afin de faire adhérer le client et de valider la solution qui lui est la plus adaptée dans le cadre de la création de vitrail ou de la rénovation par simple piquage/repiquage. • A3C1. Établir la gamme opératoire la chronologie et l'ordonnancement des étapes des travaux en atelier et/ou sur chantier afin de vérifier l'adéquation entre les matières d'œuvre, matériels et main d'œuvre nécessaires à la réalisation verrière et leur disponibilité. • A3C2. Établir un planning de la création de vitrail ou la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage. • A3C3. Identifier, choisir et préparer les matières d'œuvre (verres, étain, plomb...) afin d'anticiper leur commande pour les quantités nécessaires à la mise en œuvre. • A3C4. Choisir, vérifier la conformité et assurer la maintenance préventive des machines et des outils afin d'assurer leur bon fonctionnement lors de la mise en œuvre (ciseaux, cutter, couteaux, fer à souder…). • A3C5. Identifier et préparer les outils de contrôle afin de garantir une production de l'ouvrage verrier dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité dans la tradition de la profession. • A3C6. Organiser et adapter l'espace de travail afin d'assurer son accessibilité et la mise en œuvre des productions dans le respect des règles d'hygiène et sécurité applicables dans la profession. • A4C1. Tracer précisément les éléments graphiques nécessaires à la fabrication de l'ouvrage sur le carton afin de découper les gabarits des pièces de verre et reporter au calque le chemin de plomb pour le suivi des opérations de fabrication. • A4C2. Débiter et découper pour optimiser la production en termes de marge et délais. • A4C3. Couper les pièces de verre au gabarit pour réaliser l'agencement du vitrail. • A4C4. Peindre à la main (grisaille, cémentation) pour souligner le dessin du modèle réalisé. • A4C5. Sertir pour effectuer les assemblages et liaisons des pièces de verres coupées et des panneaux.

Intitulé	Descriptif et modalités d'évaluation et de la Formation professionnelle
	• A4C6. Mastiquer pour réaliser l'étanchéité nécessaire à la cohésion et l'imperméabilisation de l'ouvrage. • A4C7. Conditionner, manutentionner, stocker pour garantir le respect des règles d'hygiène et de sécurité, des règles d'ergonomie et norme environnementales. • A4C8.Assurer l'arrêt de la fabrication pour sécuriser et maintenir le poste de travail en état de fonctionnement. • A4C9.Vérifier la conformité des réalisations en cours de fabrication, effectuer l'auto contrôle et appliquer les mesures correctives afin de garantir une production dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité. • A4C10.Effectuer un bilan par rapport aux prévisions pour s'assurer de la rentabilité de l'ouvrage. Modalités d'évaluation : Soutenance orale : le candidat présente au jury professionnel un dossier élaboré en amont de la session. Il soumet au jury les fiches techniques produit/client et techniques de suivi relatives à ses réalisations de vitraux. Le candidat présente et soutient le dossier de ses réalisations devant un jury de 3 professionnels selon le déroulement suivant : un temps de présentation sans interruption ; un temps de questions réponses avec les membres du jury. Modalité de Validation Bloc 1 Une notification individuelle de la décision du jury sera délivrée au candidat à l'issue de la validation des compétences du bloc 1, évaluées selon les modalités décrites dans le référentiel de compétences et validées dans le respect de la procédure de validation de la Formation professionnelle. Le bloc des compétences acquises à une durée de validité illimité.
Bloc 2 : Décoration sur verre et Études de restauration à partir de vitraux anciens. Réaliser la décoration sur verre et procéder à l'étude des restaurations de vitraux anciens en employant les techniques	Pré requis : Bloc 1 de la Formation professionnelle validé ou le CAP Arts et Techniques du verre-option Vitrailliste, ou une expérience professionnelle de six mois au sein d'un atelier entant que vitrailliste Compétences évaluées : • A5C1. Décorer par apport de matière pour réaliser des pièces avec ornements peints conformément au choix esthétique validé par le client • A5C2. Décorer par enlèvement de matière pour réaliser des pièces avec ornements gravés à l'acide ou au stylo graveur conformément au choix esthétique validé par le client

Intitulé	Descriptif et modalités d'évaluation et de la Formation professionnelle
usuelles et recommandées du métier 590 heures	• A5C3. Former et déformer à chaud (Fusing_thermoformage) pour réaliser des pièces conformément au choix esthétique validé par le client • A5C4. Analyser les procédés de fabrication pour refaire à l'identique ou au plus proche une pièce de verre dans le cadre d'une restauration • A5C5. Entretenir, procéder à de petites réparations pour restaurer un ouvrage verrier en réponse à un commanditaire • A5C6. Coller à froid de pièces de verre dans le cadre d'une restauration ou d'un vitrail dans le cadre de sa pose • A6C1. Déposer un ouvrage verrier pour permettre sa restauration, et/ou poser un ouvrage verrier pour finaliser une commande client • A6C2. Gérer et finaliser un chantier de pose, dépose ou restauration de vitraux afin de garantir l'exécution des travaux dans le respect des consignes d'hygiènes de sécurité et d'ergonomie • A6C3. Clore le projet de pose, dépose ou restauration de vitraux par la rédaction du PV de livraison pour s'assurer de la main levée des réserves du client Modalités d'évaluation : Soutenance orale : le candidat présente au jury un dossier élaboré en amont de la session composé des fiches techniques produit/client et techniques de suivi relatives à ses réalisations de vitraux. Le candidat présente et soutient son dossier, il argumente et justifie ses choix devant un jury de 3 professionnels selon le déroulement suivant : un temps de présentation sans interruption ; un temps de questions réponses avec les membres du jury. Modalité de Validation du Bloc 2 : Une notification individuelle de la décision du jury sera délivrée à l'élève à l'issue de la validation des compétences du bloc 2, évaluées selon les modalités décrites dans le référentiel de compétences et validées dans le respect de la procédure de validation de la Formation professionnelle. Le bloc de compétences acquises à une durée de validité illimité.
Bloc 3 : - Création, gestion et administration de son atelier d'Artisan Vitrailliste	Pré requis : Bloc 2 de la Formation professionnelle validé ou le Bac Professionnel ou une expérience professionnelle d'un an au sein d'un atelier entant que vitrailliste

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Intitulé	Descriptif et modalités d'évaluation et de la Formation professionnelle
Présenter d'un dossier complet de réalisation d'un vitrail, de la réponse au client à la facturation du travail réalisé et posé. Créer, développer et gérer une activité professionnelle d'Artisan vitrailliste 200 heures	Compétences évaluées : • A7C1. Réaliser une étude de marché de l'activité de vitrailliste en phase avec sa stratégie de production et d'implantation afin d'assurer le démarrage de l'activité. • A7C2. Définir un statut d'entreprise adapté à son activité d'artisan vitrailliste en déterminant toutes les étapes y afférentes afin de créer la structure en phase avec sa stratégie de développement • A7C3. Planifier le plan de communication inhérent au démarrage de l'activité. • A8C1. Développement des réseaux de partenaires et fournisseurs afin d'optimiser la rentabilité et les délais de fabrication de la production • A8C2. Réaliser une veille du positionnement commercial de sa production afin d'accompagner la dynamique de développement de son activité et d'assurer la cohérence de son offre avec les pratiques du marché • A8C3. Assure le développement et la promotion de son activité auprès de clients de structures (copropriétés, paroisses, musées et municipalités) et de professionnels (artisan du bâtiment, maître d'œuvre, architecte, décorateurs) en s'appuyant sur des outils de communication professionnels et sociaux afin d'améliorer ses propositions clients et de continuer d'inscrire son activité dans les tendances de son marché • A9C1. Réaliser le suivi de sa production pour assurer le développement de son activité et sa rentabilité financière • A9C2. Formaliser les devis et facturations conformément aux règles de la fiscalité d'entreprise afin d'assurer la gestion quotidienne de son entreprise Modalités d'évaluation du Bloc 3 Soutenance orale 1 : Le candidat présente au jury une réponse à un appel d'offre de création de vitrail in situ. Il soumet au jury un document écrit composé des dossiers artistique, technique et du dossier budgétaire. Il présente à l'oral l'ensemble de son projet ainsi que son système de suivi de prestations à mettre en place. Le candidat présente et soutient son projet, il argumente et justifie ses choix devant un jury de 3 professionnels, selon le déroulement suivant : un temps de présentation sans interruption ; un temps de questions réponses Soutenance orale 2 : Le candidat présente au jury un projet de création d'entreprise élaboré en amont de la session. Il soumet au jury un document écrit composé du business plan (remis au jury au moins une semaine avant la session).

Intitulé	Descriptif et modalités d'évaluation et de la Formation professionnelle
	Il présente à l'oral les résultats de sa veille, ses recherches, analyses de marché, ses stratégies d'implantation de marketing et de développement. Le candidat présente et soutient son projet, il argumente et justifie ses choix devant un jury devant de 3 professionnels selon le déroulement suivant : un temps de présentation sans interruption ; un temps de questions réponses Modalité de Validation du Bloc 3 : Une notification individuelle de la décision du jury sera délivrée à l'élève à l'issue de la validation des compétences du bloc 3, évaluées selon les modalités décrites dans le référentiel de compétences et validées dans le respect de la procédure de validation de la Formation professionnelle. Le bloc de compétences acquises à une durée de validité illimité. À l'issue des validations des Blocs 1,2 et 3, le parchemin de la validation complète de la Formation professionnelle.sera remis au candidat.

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
A1. Examen du projet de création / restauration de vitrail. *A1T1_Rédaction du cahier des charges prenant en compte les contraintes budgétaires et techniques du projet.* *A1T2_Relevé des mesures, les poncifs et nomenclature les baies à réaliser* *A1T3_ Étude de faisabilité et préconisations relative à la création / restauration de vitrail prenant en compte les exigences de son activité*	A1C1. Mener un entretien exploratoire ou de découverte avec le commanditaire afin de décoder et collecter en direct les informations relatives à la création de vitrail ou à la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.	Type d'évaluation : Mise en situation professionnelle Description : Lors de la soutenance orale, le candidat présente au jury professionnel un dossier élaboré en amont de la session. Il soumet au jury les fiches techniques produit/client et techniques de suivi, relatives à ces réalisations de vitraux. Le candidat présente et soutient le dossier de ses réalisations devant un jury de 3 professionnels selon le déroulement suivant : - un temps de présentation sans interruption	Qualité de l'écoute active du candidat - le candidat fait preuve d'écoute, traduit et identifie les priorités, les non-dits et les incohérences, pose des questions et reformule la demande - l'entretien exploratoire menés avec le donneur d'ordre permet la collecte des informations nécessaires à la commande
	A1C2. Établir la synthèse des besoins du commanditaire et des données techniques afin de rédiger le cahier des charges qui va nourrir l'étude de faisabilité, relatif à la création de vitrail ou à la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.		- Le compte rendu est concis, pertinent et exploitable - Il est exhaustif et reprend les éléments de contexte du projet de création / restauration de vitrail (caractéristiques techniques, stylistiques et historiques du commanditaire)

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
A1T4_Réalisation d'une première esquisse en réponse à la problématique d'art verrier à l'aide du relevé de côte et des photographies de l'environnement de pose. *A1T5_ Matérialisation d'une proposition commerciale la création / restauration de vitrail à réaliser*	A1C3. Analyser la synthèse des besoins et attentes du commanditaire ainsi que les éléments de contexte du projet (environnement de pose, usage, délais) afin d'établir une première formalisation et évaluation des caractéristiques fonctionnelles, esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) et techniques de la création de vitrail ou de la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.	- un temps de questions réponses avec les membres du jury. Thèmes dévaluation : Préconisations et réponses créatives ; réflexion techniques et esthétiques	Obtention d'un résultat minimum de 15/20 au quizz relatif à l'histoire du verre et de l'art du vitrail - Les éléments esthétiques et techniques et environnementale sont correctement identifiés ; - Les caractéristiques fonctionnelles sont prises en compte et justifiées au regard du projet ; - L'ensemble des données permet d'affiner son évaluation et de répondre de façon pertinente à la demande du commanditaire - L'analyse met en exergue les orientations structurantes ainsi que les obstacles à la réalisation du projet.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
	A1C4. Réaliser une étude de faisabilité en fonction des contraintes esthétiques, techniques, économiques et de sécurité afin de permettre de visualiser clairement la problématique centrale du projet de création ou de rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.		L'étude de faisabilité est pertinente : - Le recueil des éléments permettant la qualification de la demande est exhaustif, -Le cahier des charges est conforme à la demande - L'étude propose des esquisses, photos aide-mémoire, des mesures élémentaires, des relevés de côtes de l'existant/plans de l'existant, données diverses) - Toutes les données esthétiques, techniques et de sécurité, relatives à la réalisation, sont prises en compte et clairement énoncées. - Les moyens choisis sont adaptés à aux problématiques.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
	A1C5. Formaliser une proposition commerciale contenant un programme de production et de pose de la création de vitrail ou de la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage (différente phases contractuelles) afin de proposer une estimation budgétaire au client		La proposition commerciale comprend les éléments suivants : - Une proposition financière tenant compte des trois paramètres (matière d'œuvre, moyen de production, main d'œuvre) de manières cohérentes et justifiées. - Une synthèse du besoin client - Les différents objectifs du projet - des photos et/ou une esquisse, ainsi qu'un plan d'actions détaillé du projet permettant d'appréhender le projet dans sa globalité.
A2. Conception et validation du projet de création / restauration de vitrail A2T1. *Conception et réalisation des maquettes s'inspirant de ses recherches sur l'esthétique*	A2C1. Appliquer les notions pratiques de dessin et de géométrie dans le but de présenter des solutions de création de vitrail et leurs colorations.		Les maquettes à échelle réduite sont réalisées et reproduisent des détails d'œuvre, croquis, dessins. Elles présentent ou conçoivent de nouveaux motifs, ou modèles en respectant les dimensions et l'esthétisme du cahier des charges et de l'étude de faisabilité

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
en réponse à la demande du commanditaire *A2T2. Présentation au commanditaire des propositions argumentées de l'ouvrage verrier* *A2T3_Validation définitive de la proposition de création / restauration de vitrail retenue*	A2C2. Traduire visuellement des idées, des intentions afin de les proposer et les exposer au client, lui permettant un choix de visuels réalistes des solutions de création de vitrail.		- Les propositions sont en adéquation avec la demande et tiennent compte des solutions esthétiques, techniques et économiques en réponse à la problématique de l'ouvrage verrier - Le choix des outils et des techniques est pertinent. - Les maquettes réalisées, tant dans ces caractéristiques stylistiques et/ou plastiques que fonctionnelles et techniques, permettent au client de projeter sa commande in situ et d'arrêter son choix sur une maquette matérialisant le contrat.
	A2C3. Choisir les modes et les moyens de communication adaptés (type de supports, moyens de présentation, de transmission) afin permettre au client d'arbitrer entre les solutions proposées pour la création de vitrail ou la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.		- Les modes et les moyens de communication sont adaptés au type d'information à transmettre et aux interlocuteurs.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
	A2C4. Présenter les solutions et leurs colorations afin de faire adhérer le client et de valider la solution qui lui est la plus adaptée dans le cadre de la création de vitrail ou de la rénovation par simple piquage/repiquage.		- La communication est structurée, claire et précise ; - L'argumentation est pertinente ; - Le vocabulaire est adapté ; - Les remarques des interlocuteurs sont prises en compte. Les améliorations, les solutions proposées sont pertinentes.
A3. Programmation et préparation de la réalisation de l'ouvrage verrier *A3T1. Organisation des opérations de fabrication/restauration d'un vitrail dans les règles de l'art* *A3T2. Rédaction de la fiche produit client et technique de suivi de la création /*	A3C1.Etablir la gamme opératoire la chronologie et l'ordonnancement des étapes des travaux en atelier et/ou sur chantier afin de vérifier l'adéquation entre les matières d'œuvre, matériels et main d'œuvre nécessaires à la réalisation verrière et leur disponibilité	Évaluation de l'examen final : Lors de la soutenance orale, le candidat présente au jury professionnel un dossier élaboré en amont de la session. Il soumet au jury les fiches techniques produit/client et techniques de suivi relatives à ces réalisations de vitraux Le candidat présente et soutient le dossier de ses réalisations devant un jury de 3	- La chronologie des phases de réalisation est cohérente ; - Le choix de l'outillage, des outils et des techniques de mise en œuvre est pertinent ; - Les points clé sont repérés ; - Les temps estimés par phase sont réalistes. - les maquettes permettent la réalisation des cartons et calques de travail

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
restauration de vitrail, reprenant l'ensemble des éléments vus et négociés avec le client *A3T3. Agrandissement de la maquette de la solution choisie par le commanditaire* *A3T4. Assurer l'entretien et la disponibilité du poste de travail, des matières d'œuvre et de la conformité des outils nécessaires à la réalisation de l'ouvrage verrier* *A3T5. Détermination des moyens de contrôle adaptés au processus de fabrication ou restauration du vitrail.*	A3C2. Établir un planning de la création de vitrail ou la rénovation de vitrail par simple piquage/repiquage.	professionnels selon le déroulement suivant : - un temps de présentation sans interruption - un temps de questions réponses avec les membres du jury. <u>Thèmes dévaluation</u> : Normes d'hygiènes et sécurité en atelier, principes d'ergonomie, technologie du verre, caractéristiques techniques de l'outillage et des matières d'œuvre	- Le planning est réaliste et prend en compte les contraintes. - La gamme opératoire, la chronologie et l'ordonnancement des étapes de réalisation du vitrail de la conception à la pose de ce dernier est maîtrisée
	A3C3.Identifier, choisir et préparer les matières d'œuvre (verres, étain, plomb...) afin d'anticiper leur commande pour les quantités nécessaires à la mise en œuvre		Obtention d'un résultat minimum de 15/20 au questionnaire sur la technologie du verre Les matières d'œuvre (verre, papier, stéarine, étain, plomb mastic, colles, mortiers de scellement…) sont adaptées et les quantités sont conformes aux nécessités de la réalisation pour la réalisation. Elles sont manutentionnées et rangées dans le respect des consignes de sécurité et les conditions de conservation.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
	A3C4.Choisir, vérifier la conformité et assurer la maintenance préventive des machines et des outils afin d'assurer leur bon fonctionnement lors de la mise en œuvre (ciseaux, cutter, couteaux, fer à souder…)		La chronologie des opérations est cohérente : les modes opératoires proposés sont compatibles avec les moyens de production disponibles et la gamme opératoire permet la réalisation de l'ouvrage. - Le choix des machines et des outils est adapté à la réalisation demandée. - Les outils et les machines sont réglés et en état de fonctionnement. - La maintenance préventive est réalisée conformément au dossier machine.
	A3C5.Identifier et préparer les outils de contrôle afin de garantir une production de l'ouvrage verrier dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité dans la tradition de la profession.		Les outils de contrôle sont adaptés au sujet à réaliser et prêts pour le contrôle

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
	A3C6.Organiser et adapter l'espace de travail afin d'assurer son accessibilité et la mise en œuvre des productions dans le respect des règles d'hygiène et sécurité applicables dans la profession		-Le poste de travail et les outillages (instruments de dessin, de coupe, de montage fer à souder matériel d'enfournement…) sont accessibles et opérationnels pour la mise en œuvre de l'ensemble de la production de l'atelier -'Le geste, la posture et les équipements sont adaptés à l'opération effectuée., - En cas d'anomalies, le responsable est informé. -Le poste de travail est maintenu en état de fonctionnement (rangé, propre et sécurisé).

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
A4. Mise en œuvre, suivi et contrôle de la fabrication de l'ouvrage verrier *A4T1. Réalisation des opérations de fabrication / restauration d'un vitrail (coupe du verre au calibre ou à la pige ; sertissage des montages simples et complexes et mise en étanchéité) dans les règles de l'art et dans le respect des critères de régularité, qualité, quantité.* *A4T2. Arrêt des moyens de fabrication du vitrail* *A4T3. Contrôle de la réalisation du vitrail / de la restauration tant sur le plan de la qualité de réalisation de la mise en œuvre que sur le plan financier.*	A4C1.Tracer précisément les éléments graphiques nécessaires à la fabrication de l'ouvrage sur le carton afin de découper les gabarits des pièces de verre et reporter au calque le chemin de plomb pour le suivi des opérations de fabrication	Évaluation de l'examen final : Lors de la soutenance orale, le candidat présente au jury professionnel un dossier élaboré en amont de la session. Il soumet au jury les fiches techniques produit/client et techniques de suivi relatives à ces réalisations de vitraux Le candidat présente et soutient le dossier de ses réalisations devant un jury de 3 professionnels selon le déroulement suivant : - un temps de présentation sans interruption - un temps de questions réponses avec les membres du jury.	- Les relevés et prises de mesure d'après plans ou dans l'édifice (sur pierre, métal, bois) sont précis et permettent la réalisation de l'ouvrage - Les propositions de morcellement des baies sont conformes aux règles de résistance de l'ouvrage ; - Le choix de la méthode d'agrandissement de la maquette est adapté au projet ; - Le carton comprend les emplacements de serrurerie, le passage des plombs et les grisailles ; - Il permet la réalisation de l'ouvrage ; - Le dessin de réalisation effectué d'après maquette ou carton est précis ; - Il permet la réalisation des gabarits ; - Les gabarits sont numérotés et identifient les couleurs ; - Le calque de réalisation est précis et numéroté.
	A4C2.Débiter et découper pour optimiser la production en termes de marge et délais	Thèmes dévaluation : procédés opératoire, consignes d'hygiène, de sécurité et norme d'ergonomie. Contrôles qualité de la production et anticipation	Pour un verre d'épaisseur de 8 mm maximum et pour des coupes rectilignes ou simples : - Le débit permet la découpe des formes ; - La découpe est optimisée ; - Les pièces sont conformes.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
	A4C3.Couper les pièces de verre au gabarit pour réaliser l'agencement du vitrail	des anomalies. Procédés de maintenance applicative.	Pour des verres floatés, soufflés, imprimés, coulés et étirés : Les coupes de formes complexes sont conformes au gabarit. -les pièces sont coupées avec un minimum de chutes - elles sont conformes aux exigences de formes, de dimensions et triées et positionnées correctement sur les calques
	A4C4.Peindre à la main (grisaille, cémentation) pour souligner le dessin du modèle réalisé		La technique de peinture des traits à la grisaille à chaud est connue et maîtrisée. - Le dessin, les épaisseurs et les transparences sont conformes au modèle ; -les pièces sont nettoyées et enfournées selon leur forme et leur nature, sur les plaques d'enfournement en un ou plusieurs lits en respectant l'isolation nécessaire. - les pièces sont cuites uniformément ; leur planéité est conservée

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
	A4C5.Sertir pour effectuer les assemblages et liaisons des pièces de verres coupées et des panneaux		- Le sertissage au plomb complexe, l'assemblage Tiffany (cuivre) sont soignés, respectent l'ajustement et la solidité de l'ensemble. Ils sont conformes au dossier technique. - Le chemin de plomb est cohérent et met en sécurité l'ouvrage - les ailes des plombs sont rabattues - les plombs sont soudés à chaque intersection à l'étain et les soudures sont correctes - les chutes et restes de matières d'œuvre sont triées et rangés
	A4C6.Mastiquer pour réaliser l'étanchéité nécessaire à la cohésion et l'imperméabilisation de l'ouvrage		- La fabrication du mastic et le masticage du panneau sont réalisés dans le respect des conditions d'hygiène et sécurité - l'étanchéité est conforme aux exigences de l'ouvrage - l'ordre et la propreté sont assurés, les règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie sont respectées

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	A4C7.Conditionner, manutentionner, stocker pour garantir le respect des règles d'hygiène et de sécurité, des règles d'ergonomie et norme environnementales		Obtention d'un résultat minimum de 15/20 au quizz relatif à l'hygiène et la sécurité - Le conditionnement et le stockage sont adaptés et conformes aux différentes normes ; - Les moyens de manutention sont adaptés.
	A4C8.Assurer l'arrêt de la fabrication pour sécuriser et maintenir le poste de travail en état de fonctionnement		- Le poste de travail est nettoyé et sécurisé ; - Les règles d'hygiène et de sécurité sont connues et appliquées. - Les outils sont nettoyés, contrôlés et rangés.
	A4C9.Vérifier la conformité des réalisations en cours de fabrication, effectuer l'auto contrôle et appliquer les mesures correctives afin de garantir une production dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité.		Respect des délais d'exécution global du produit client avec une marge d'erreur de 20% max 'Les procédures techniques et les consignes sont respectées. - Les exigences de qualité sont respectées ; - L'auto contrôle est effectué tout au long de la fabrication ; - Les opérations correctives sont efficaces. Les procédures techniques et les consignes sont respectées.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	**RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES** *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	**RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION** *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	**CRITÈRES D'ÉVALUATION**
	A4C10.Effectuer un bilan par rapport aux prévisions pour s'assurer de la rentabilité de l'ouvrage.		Le contrôle de la production est effectué. - Les données comparatives sont exploitées ; - L'analyse des résultats est rationnelle - Les écarts sont identifiés et des corrections sont proposées.

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A5. Décoration de l'ouvrage verrier *A5T1. Organisation des opérations de décoration sur verre et de restauration de vitraux anciens dans les règles de l'art.* *A5T2. Réalisation des opérations de décoration sur verre et de restauration de vitraux anciens dans les règles de l'art*	A5C1.Décorer par apport de matière pour réaliser des pièces avec ornements peints conformément au choix esthétique validé par le client	<u>Évaluation de l'examen final</u> : Lors de la soutenance orale, le candidat présente au jury professionnel un dossier élaboré en amont de la session. Il soumet au jury les fiches techniques produit / client et techniques de suivi relatives à ces réalisations de vitraux Le candidat présente et soutient le dossier de ses réalisations devant un jury de 3 professionnels selon le déroulement suivant : - un temps de présentation sans interruption - un temps de questions réponses avec les membres du jury. <u>Thèmes dévaluation</u> : histoire de l'art et des vitraux, procédés opératoire spécifiques à la décoration sur verre et aux chantiers, consignes d'hygiène, de sécurité et norme d'ergonomie. Contrôles qualité de la production et anticipation des anomalies.	Obtention d'un résultat minimum de 15/20 au quizz relatif aux peintures vitrifiables, céments et gestion des fours de cuisson La réalisation de décors par apport de matière : - application de la peinture à l'eau ou au médium - peinture vitrail à froid ; - peinture vitrail à chaud (grisaille et émaux) - Cémentation (jaune d'argent) - Les couleurs, valeurs et matières obtenues sont conformes au modèle ; Grisaille : - Pour un motif complexe, le trait est tendu ; - Les modelés (lavis, blaireautés, putoisés [uniforme et avec pose de valeurs], enlevages à la brosse, plume, petit bois et aiguille, rehauts), les patines sont conformes au modèle.
	A5C2.Décorer par enlèvement de matière pour réaliser des pièces avec ornements gravés à l'acide ou au stylo graveur conformément au choix esthétique validé par le client		La réalisation de décors par enlèvement de matière : - Les outils utilisés (stylo graveur ou acide en travail de surface) sont adaptés au travail à exécuter ; - Le décor est conforme aux attendus esthétique et technique.

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	A5C3.Former et déformer à chaud (Fusing_thermoformage) pour réaliser des pièces conformément au choix esthétique validé par le client		- Le procédé est connu ; - Le moule en plâtre exploité pour une forme simple est conforme ; - Le produit fini produit par fusing est conforme.
	A5C4. Analyser les procédés de fabrication pour refaire à l'identique ou au plus proche une pièce de verre dans le cadre d'une restauration		Obtention d'un résultat minimum de 15/20 au quizz à l'histoire du vitrail, la lecture d'une baie et sa numérotation dans le cadre d'une restauration. Les connaissances en l'histoire du vitrail, sur l'iconographie religieuse et civile ont permis de comprendre les techniques et les procédés de fabrication d'origine L'analyse des pièces à restaurer a permis leur restauration au plus proche des procédés d'origine et dans l'esprit du maître verrier auteur.
	A5C5.Entretenir, procéder à de petites réparations pour restaurer un ouvrage verrier en réponse à un commanditaire.		- La révision et l'entretien des ferrures permettent la repose ; - Le protocole de restauration et de conservation est mis en œuvre en appliquant tout ou partie des étapes suivantes : o Réalisation des frottis ou poncifs sur les panneaux ; o Nettoyage ;

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			o Réalisation de calibres ; o Coupe ; Collage ; Doublage ; o Dessertissage et sertissage partiel ou total ; o Dépiquage et repiquage de pièces.
	A5C6.Coller à froid de pièces de verre dans le cadre d'une restauration ou d'un vitrail dans le cadre de sa pose		Le collage (silicone), pour un collage sur chant, à plat pour des petites surfaces et des pièces de petite taille : - Le collage est propre ; - Le produit fini est conforme au dossier technique.
A6. Chantier d'installation des vitraux dans leur environnement de pose (ou dépose) *A6T1.Organisation du montage et de l'installation du chantier de pose (ou dépose) dans le respect des conditions de sécurité pour l'équipe et le client, et pilote l'équipe sur le chantier.* *A6T2. Pose (ou dépose) l'ouvrage verrier dans*	A6C1.Déposer un ouvrage verrier pour permettre sa restauration, et/ou poser un ouvrage verrier pour finaliser une commande client		Obtention d'un résultat minimum de 15/20 au quizz relatif à l'architecture et la numérotation des baies dans le cadre d'une restauration. - La dépose des ferrures mobiles (feuillard, clavettes) et des panneaux permet la repose et n'endommage pas les panneaux ; - Le nettoyage des feuillures permet la repose des panneaux ; - L'assemblage des panneaux dans la baie respecte les dimensions, la forme de la baie et les raccords et alignements des panneaux entre eux ; - La pose des ferrures mobiles permet la bonne tenue des panneaux ;

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
l'environnement habituel de résidence de ce dernier. *A6T3. Rédaction du procès-verbal de livraison de chantier*			- La réalisation des étanchéités permet une bonne résistance à l'air et à l'eau et panneau et des pièces repiquées - La pose des clôtures provisoires constitue la mise hors d'eau et respecte les conditions de sécurité liées à l'édifice.
	A6C2.Gérer et finaliser un chantier de pose, dépose ou restauration de vitraux afin de garantir l'exécution des travaux dans le respect des consignes d'hygiènes de sécurité et d'ergonomie		- Tous les éléments nécessaires à la réalisation sont présents sur le chantier ; - l'agencement des outils et des moyens à utiliser est méthodique en respectant les impératifs de sécurité (installation des échelles ...) ; - Le bon fonctionnement des dispositifs de sécurité, d'accessibilité aux postes de travail et aux échafaudages est assuré - Les tâches sont effectuées dans l'ordre chronologique ; - Le chantier est nettoyé ; - L'ouvrage fait l'objet d'un contrôle de réception ;
	A6C3.Clore le projet de pose, dépose ou restauration de vitraux par la rédaction du PV de livraison pour s'assurer de la main levée des réserves du client		-Un procès-verbal est réalisé et envoyé au client avec la facture clôturant ainsi le projet

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
A7. Créer un atelier d'artisan Vitrailliste *C1T1. Réalisation de l'étude de faisabilité de la création d'entreprise Artisan Vitrailliste* *A7T2. Élaboration d'une stratégie commerciale en lien avec la production et la clientèle visé* *A6T3. Planification des opérations liées à la création d'entreprise Artisan vitrailliste*	A7C1. Réaliser une étude de marché de l'activité de vitrailliste en phase avec sa stratégie de production et d'implantation afin d'assurer le démarrage de l'activité.	<u>Évaluation de l'examen final</u> : Le candidat présente au jury d'entrepreneur un projet de création d'entreprise élaboré en amont de la session. Il soumet au jury un document écrit : le business plan (remis au jury au moins une semaine avant la session). Il présente à l'oral les résultats de sa veille, ses recherches, analyses de marché, entretiens avec des professionnel. Il argumente et justifie ses choix devant le jury. Le candidat présente et soutient son projet devant un jury de 3 professionnels selon le déroulement suivant : - un temps de présentation sans interruption - un temps de questions réponses avec les membres du jury.	- Le public cible est présenté en termes de catégorie socio-professionnelle, genre, âge - L'offre de prestations ainsi que la gamme de prix présentées sont cohérentes au regard du marché - La tarification des concurrents est connue - La future zone d'implantation est repérée - Les partenaires (fournisseurs, prescripteurs, donneurs d'ordre) sont présélectionnés - Les analyses présentées permettent d'apprécier la viabilité du projet (Le chiffre d'affaire sur les 3 premières années est évalué)
	A7C2. Définir un statut d'entreprise adapté à son activité d'artisan vitrailliste en déterminant toutes les étapes y afférentes afin de créer la structure en phase avec sa stratégie de développement.		-Choix des modalités de création d'une entreprise (choix des statuts et forme juridique…) - Le business plan présenté est structuré et détaillé -Les démarches réglementaires éventuelles, auprès des diverses administrations sont définies, planifiées, anticipées et/ou réalisées en thermes : - de protection industrielle - de chambres syndicales et professionnelles - d'espace public et d'espace recevant du public - d'hygiène et de sécurité

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
		Thème d'évaluation : Présentation d'un projet de création entreprise, positionnement sur le marché, clientèle, produit et services, stratégie marketing, identité visuelle, forme juridique,	- de contrats
	A7C3. Planifier le plan de communication inhérent au démarrage de l'activité		- Les canaux de communication sont choisis en fonction de la cible de clientèle - Le plan de communication initial est présenté, planifié et budgété
A8. Développement de l'activité d'artisan vitrailliste *A8T1. Identification d'un réseau de partenaire* *A8T2. Animation de son positionnement commercial et marketing (réseaux sociaux, appel d'offre…).* *A8T3. Mise en œuvre d'un plan de développement commercial, d'identité visuelle et communication*	A8C2. Développement des réseaux de partenaires et fournisseurs afin d'optimiser la rentabilité et les délais de fabrication de la production		- Une base de CV et cartes de visites professionnelles est mise en place et enrichie - Le réseau de fournisseurs est identifié et un benchmark est réalisé pour cibler les meilleurs prix
	A8C1.Réaliser une veille du positionnement commercial de sa production afin d'accompagner la dynamique de développement de son activité et d'assurer la cohérence de son offre avec les pratiques du marché		L'étude de positionnement comprend - Des données sectorielles actualisées régulièrement. - les sources identifiées permettent de récupérer des données actualisées régulièrement - Un état des lieux de la concurrence est maintenu à jour - un retour des clients sur les prestations fournies est organisé - La tarification est ajustée en fonction des cibles de clientèle, de la concurrence et des retours clients

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	A8C3. Assure le développement et la promotion de son activité auprès de clients de structures (copropriétés, paroisses, musées et municipalités) et de professionnels (artisan du bâtiment, maître d'œuvre, architecte, décorateurs) en s'appuyant sur des outils de communication professionnels et sociaux afin d'améliorer ses propositions clients et de continuer d'inscrire son activité dans les tendances de son marché		- la veille sur les tendances du marché est sourcée de manière diversifié (sites et publications spécialisées) - les supports de communications sont choisis en fonction des cibles de clientèle (site internet et réseaux sociaux définis) - La stratégie de communication est argumenté, diversifiée et ajustée selon le support (flyer, marchés, salons…)
A9. Gestion, suivi et mesure de la production *A9T1. Mise en place des indicateurs de suivi concernant le bon déroulement de sa production afin de réguler son*	A9C1. Réaliser le suivi de sa production pour assurer le développement de son activité et sa rentabilité financière	Évaluation de l'examen final : Le candidat présente au jury d'entrepreneur une réponse à un appel d'offre de création de vitrail in situ.	- Réalisation des dossiers artistiques, techniques et budgétaire en lien avec le projet présenté -Réalisation d'un échantillon -Réalisation du devis correspondant au projet, ajusté post réalisation de l'échantillon - Calcul de la marge brute du projet

RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS *décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés*	RÉFÉRENTIEL DE COMPÉTENCES *identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités*	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION *définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis*	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
activité et de et des différents travaux. *A9T2. Mise en œuvre du suivi du planning et des budgets et ajustement de ses actions le cas échéant.*	A9C2. Formaliser les devis et facturations conformément aux règles de la fiscalité d'entreprise afin d'assurer la gestion quotidienne de son entreprise	Il soumet au jury un document écrit : Les dossiers artistique, technique et le dossier budgétaire Il présente à l'oral l'ensemble de son projet ainsi que son système de suivi de prestations à mettre en place. Il argumente et justifie ses choix devant le jury. Le candidat présente et soutient son projet devant un jury de 3 professionnels selon le déroulement suivant : - un temps de présentation sans interruption - un temps de questions réponses avec les membres du jury. <u>Thème d'évaluation</u> : Présentation d'un projet de création de vitrail en réponse à un appel d'offre dans un site choisi. Argumentaire des choix esthétiques et techniques. Réalisation d'un échantillon	-Réalisation des devis et facturations, lié au projet présenté sur l'entête de l'entreprise artisanale envisagée -Exploitation des données juridique de la propriété intellectuelles - Un outil de suivi de prestations est construit présentant des indicateurs de suivi des prestations et des budgets

Référentiel des savoirs associées au compétences

Remarques :
- L'organisation des savoirs proposée ne présente aucun caractère chronologique ;
- L'approfondissement des savoirs est indiqué par le niveau taxonomique de maîtrise des savoirs (échelle de 1 à 4).

Niveaux taxonomiques de maîtrise des savoirs

Niveau	*Désignation*	*Caractérisation*	*Commentaires*
1	*Niveau d'information*	*Je sais de quoi je parle*	*Il s'agit d'un niveau d'information qui correspond à l'appréhension d'une vue d'ensemble d'un sujet. Les problèmes sont abordés de manière globale.*
2	*Niveau d'expression*	*Je sais en parler*	*Il s'agit d'un niveau de compréhension qui correspond à l'acquisition des moyens d'expression et de communication. Le technicien définit et utilise les termes des spécialistes du domaine.*
3	*Niveau de maîtrise d'outils*	*Je sais faire*	*Il s'agit d'un niveau d'application qui correspond à la maîtrise de procédés et d'outils d'étude ou d'action. Le technicien sait utiliser et mettre en place des procédures en vue d'un résultat à atteindre.*
4	*Niveau de maîtrise méthodologique et technologique*	*Je sais choisir*	*Il s'agit d'un niveau de savoir et d'autonomie, avec une capacité d'analyse, de synthèse et d'évaluation. Il correspond à la méthodologie de pose et de résolution de problèmes techniques. Le technicien maîtrise une démarche ; il est en mesure de choisir les équipements, d'encadrer une petite équipe afin de mener à terme un mini projet lié à une phase de cycle de vie du produit.*

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S1 – Histoire de l'art et arts appliqués : investigation.	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S1.1.1 Recherches documentaires : Sources d'information historique, géographique, esthétique et technique pour les domaines : de l'architecture et de son décor, du vitrail ; de la décoration intérieure ; de l'ameublement ; du luminaire ; des arts de la table ; de l'objet ; de l'œuvre d'art ; de la bijouterie ; ainsi que des arts graphiques ;	- Identifier le champ et sélectionner, organiser, classer un ensemble de documents en fonction de critères définis.					Bibliothèque de livres d'art. Classroom Base Documentaire : exemple de vitraux, sites internet Classroom Cours et Documentation Histoire de l'art, du verre et des vitraux
S1 – Histoire de l'art et arts appliqués : investigation.	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S1.1.2 Analyse : Analyse écrite et graphique de documents textuels et iconographiques	- Effectuer une analyse écrite et/ou graphique à partir d'un texte, d'une documentation ou d'un objet, pour : - Situer chronologiquement et géographiquement les styles et les productions verrières emblématiques ; - En identifier les constituants ou caractéristiques stylistique, plastique, esthétique et technique ; - Établir des relations esthétiques et techniques avec d'autres domaines artistiques.					Bibliothèque de livres d'art. Classroom Base Documentaire : exemple de vitraux, sites internet Classroom Cours et Documentation Histoire de l'art, du verre et des vitraux

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S2 – Histoire de l'Art.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S2.1.1 Histoire de l'art et des styles : connaissance des principaux courants artistiques et des styles de l'antiquité à nos jours.	À partir d'une documentation ou d'un objet : - identifier les courants artistiques ou les styles ; - les situer chronologiquement et géographiquement ; - connaître les principales caractéristiques des différents styles.					Bibliothèque de livres d'art. Classroom Base Documentaire : exemple de vitraux, sites internet Classroom Cours et Documentation Histoire de l'art, du verre et des vitraux
S2 – Histoire de l'Art.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S2.1.2 Histoire de l'art du verre : les arts du verre de l'antiquité à nos jours en occident suivant les contextes artistique et technique de chaque époque pour des réalisations prises dans : l'architecture et de son décor ; le vitrail ; la décoration intérieure ; l'ameublement ; le luminaire ; les arts de la table ; l'objet ; l'œuvre d'art ; la bijouterie.	A partir d'une documentation ou d'un objet : - identifier le style ; - le situer géographiquement et chronologiquement ; - connaître les principales caractéristiques des différents courants, styles, courants ou périodes ; - connaitre les créateurs et les œuvres emblématiques de ces différents courants, styles ou périodes pour les domaines cités ; - établir des relations esthétique et technique avec d'autres domaines des arts appliqués ou d'autres domaines artistiques.					Bibliothèque de livres d'art. Classroom Base Documentaire : exemple de vitraux, sites internet Classroom Cours et Documentation Histoire de l'art, du verre et des vitraux

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S3 – Arts Appliqués.	S3.1 – Moyens d'expression, de représentation et de communication.	S3.1.1 Moyens d'expression plastique : - Constituants plastiques (ligne, forme, volume, couleur, valeur, matières, textures, graphisme…). - Organisation des constituants : composition, rythmes et principes décoratifs.	- Choisir et utiliser les moyens plastiques en fonction de la demande pour : o imaginer et traduire des ambiances, des effets, des harmonies… o suggérer des impressions ; o exprimer des idées, des intentions, des concepts… - Reconnaître et utiliser les principes fondamentaux.					Bibliothèque de livres d'art. Classroom Base Documentaire : sites internet et pré sélection de MOOC gratuits notamment de l'EPSAA l'école professionnelle supérieure d'art graphique de Paris
S3 – Arts Appliqués.	S3.1 – Moyens d'expression, de représentation et de communication.	S3.1.2 Moyens de représentation : - croquis ; - dessin géométral ; - maquette, modelage ou volume… - perspective (axonométrique, conique).	- Choisir et utiliser les moyens de représentation pour : o représenter lors des phases de création et de conception, un produit, un ouvrage verrier, suivant différents modes (simplifié, partiel, éclaté, détaillé…) ; o représenter un produit, un ouvrage verrier suivant un mode réaliste (matière, déformations dues à l'angle de vue, effets d'ombres et de lumières, reflets, brillances...) o lire, décoder et réaliser des documents de définition.					Bibliothèque de livres d'art. Classroom Base Documentaire : sites internet et pré sélection de MOOC gratuits notamment de l'EPSAA l'école professionnelle supérieure d'art graphique de Paris

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S3 – Arts Appliqués.	S3.1 – Moyens d'expression, de représentation et de communication.	S3.1.3 Moyens de communication : - mise en page (hiérarchisation des informations, lisibilité) ; - principes d'organisation texte – image ; - règles typographiques de base.	- Choisir un principe de mise en page pour organiser les documents textuels et graphiques ; - Justifier les choix ; - Titrer, annoter et légender des croquis et des dessins.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures
S3 – Arts Appliqués.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.2.1 Outils traditionnels : fusain, craie, crayon, feutres, peinture, papiers découpés…	- Choisir et utiliser les outils et les techniques les mieux adaptés à chacune des activités que proposent les arts appliqués : o recherche documentaire ; o analyse (investigation, contextualisation) ; o projet (recherches, réalisation) ; o présentation.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures
S3 – Arts Appliqués.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.2.2 Outils numériques. - Photographie ; - Logiciel de dessin ; - Logiciel de retouche et d'insertion d'images ; - Logiciel de traitement de texte ; - Tableur ; - Logiciel de présentation….	- Choisir et utiliser les outils et les techniques les mieux adaptés à chacune des activités que proposent les arts appliqués : o recherche documentaire ; o analyse (investigation, contextualisation) ; o projet (recherches, réalisation) ; o présentation.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures et MOOC gratuit

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S3 – Arts Appliqués.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S3.3.1 Analyse de la demande : - étude du cahier des charges (contraintes esthétiques et techniques).	- Identifier les données et les contraintes du cahier des charges.					Objet d'étude des mises en situation professionnelles
S3 – Arts Appliqués.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S3.3.2 Exploitation de tout ou partie des ressources documentaires sous forme : - de relevés des constituants plastiques (formes, matières, couleurs, principes de composition...) ; - d'analyse écrite et graphique (analyse comparative, analyse partielle, étude de cas, éclaté…) pour susciter l'émergence d'une idée, d'un parti pris ou d'un concept.	-Sélectionner les informations utiles pour énoncer une idée, un parti pris, un concept ou un principe en adéquation avec le sujet, la problématique, la thématique imposé et le cahier des charges ; - Justifier les partis pris ; - Connaître et utiliser les principes : o de relevé (dissociation, mise en évidence, échantillonnage…) ; o d'analyse (paramètres esthétique, fonctionnel, technologique, économique…).					Objet d'étude des mises en situation professionnelles s'appuyant sur les expériences personnelles et professionnelles antérieures

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S3 – Arts Appliqués.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S3.3.3 Recherches (avant-projet) : - proposition et élaboration d'hypothèses ; - utilisation des techniques de représentation adaptées (supports, moyens et techniques graphiques).	- Proposer différentes solutions répondant à la demande à l'aide des moyens plastiques et techniques appropriés ; - Faire preuve d'une attitude exploratoire et expérimentale ; - Émettre des hypothèses inventives et réalistes ; - Comparer les propositions pour déterminer celle qui répond le mieux à la demande ; - Justifier le choix effectué.					Objet d'étude des mises en situation professionnelles s'appuyant sur les expériences personnelles et professionnelles antérieures
S3 – Arts Appliqués.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S3.3.4 Réalisation (mise au point du projet) : - choix argumenté et finalisation de la solution retenue ; - utilisation des techniques de représentation adaptées (supports, moyens et techniques graphiques).	- Traduire la solution retenue à l'aide des moyens plastiques et techniques appropriés ; - Proposer des techniques de mise en œuvre appropriées ; - Justifier les choix effectués.					Objet d'étude des mises en situation professionnelles s'appuyant sur les expériences personnelles et professionnelles antérieures
S3 – Arts Appliqués.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S3.3.5 Présentation (communication du projet). - Choix des différents principes de communication.	-Effectuer une présentation orale, écrite et graphique claire, lisible et compréhensible ; - Mettre en évidence le cheminement de la pensée au cours des différentes					Objet d'étude des mises en situation professionnelles s'appuyant sur les expériences personnelles et professionnelles antérieures

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
			étapes de conception ; - Justifier les choix communicationnels					
S4 – Matières.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.1.1 Différentes qualités de verre et leur emploi.	Pour un verre donné : - expliquer les rôles de chaque composant et calculez sa composition centésimale ou pondérale.					Classroom Cours et Documentations Technologie du verre
S4 – Matières.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.1.2 Matières premières et compositions.						Classroom Cours et Documentations Technologie du verre
S4 – Matières.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.1.3 Matières connexes : o décolorants ; o colorants ; o opacifiant.						Classroom Cours et Documentations Technologie du verre
S4 – Matières.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.1.4 Principales familles de composition	Citer les différentes familles de composition : o les formules ; o les propriétés ; o et leurs principales utilisations.					Classroom Cours et Documentations Technologie du verre

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S4 – Matières.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.2.1 Viscosité.	- Définir l'état vitreux et l'état cristallin ; - Définir la viscosité (unité, caractéristiques, ordre de grandeur et exemples) ; - Définir un protocole expérimental d'évaluation de la viscosité.					Classroom Cours et Documentations Technologie du verre
S4 – Matières.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.2.2 Dilatation.	- Exploiter une courbe de dilatation (coefficient de dilatation, points caractéristiques).					Classroom Cours et Documentations Technologie du verre
S4 – Matières.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.2.3 Recuisson.	- Compatibilité des verres associés. Définir les paramètres liés à la recuisson (température, temps et épaisseur).					Classroom Cours et Documentations Technologie du verre
S4 – Matières.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.2.4 Birefringence.	- Expliquer le principe optique de biréfringence ; - Définir la méthode de contrôle au polariscope.					Classroom Cours et Documentations Technologie du verre
S4 – Matières.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.3.1 Différents procédés d'obtention du verre plat : verre coulé ; verre soufflé ; verre étiré ; verre laminé ; verre float ; glace armée ; dalle moulée ; vitrocéramique ; verre à couches ; verre doublé (plaqué) ; verre trempé ; verre feuilleté ; vitrage isolant.	Indiquez : o les types de verre ; o leurs caractéristiques ; o et leurs emplois.					Classroom Cours et Documentations Technologie du verre

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S4 – Matières.	S4.4 – Matières d'œuvre complémentaires.	S4.4.1 Matières d'œuvre complémentaires : abrasifs ; acide fluorhydrique ; colles, adhésifs, silicones ; matériaux d'assemblage ; peintures ; matériaux pour pochoir (pour les techniques de sablage, sérigraphie, peinture) ; tampographie ; les moules en matériaux réfractaires.	Pour un travail défini, citez les matières d'œuvre complémentaires à utiliser en précisant leurs possibilités et leur limite d'emploi.					Classroom Cours et Documentations Technologie du verre

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S5 – Procédés de mise en œuvre.		- Réalisation d'une maquette ; - Traçage ; d'un dessin, d'une forme ; - Compassage : positionnement des repères sur une forme ; - Débit et Coupe ; -Décoration, modification par ajout ou enlèvement de matière ; - Peinture à la main. - Formage et déformation à chaud (fusing et thermoformage) ; - Sertissage ; - Collage à froid ; - Dépose, pose ; - Entretient, petites réparations. - Finition ; - Conditionnement, manutention, stockage ; - Gestion et clôture d'un chantier.	Pour un produit donné : Analyser ses caractéristiques (formes, dimensions, décoration) pour : o définir la gamme de fabrication ; o définir chaque opération ; o définir les conditions de réalisation.					Classroom Cours et Documentations Technique du Vitrail et Conservation Restauration Fiches techniques et pratiques Objet d'étude des mises en situation professionnelles
S6 – Matériels et outillages.	S6.1 – Fours.	S6.1.1 Fours (fusing - thermoformage, recuisson, cuisson céramique).	- Connaître et expliquer les caractéristiques de différents types de four.					Classroom Cours et Documentations Technique du Vitrail Fiches techniques et pratiques Objet d'étude des mises en situation professionnelles

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S6 – Matériels et outillages.	S6.1 – Fours.	S6.1.2 Matériaux réfractaires.	- A l'aide d'une fiche fournisseur, définir le type de réfractaire et ses applications.					Classroom Cours et Documentations Technique du Vitrail Fiches techniques et pratiques Objet d'étude des mises en situation professionnelles
S6 – Matériels et outillages.	S6.1 – Fours.	S6.1.3 Conduite de fours : mesure de température ; programmation.	- Choisir les méthodes de contrôle de température ; - Connaître : o les paramètres liés à la programmation (consigne, temps de maintien, rampe) ; o les données économiques.					Classroom Cours et Documentations Technique du Vitrail Fiches techniques et pratiques Objet d'étude des mises en situation professionnelles
S6 – Matériels et outillages.	S6.2 – Outillage.	S6.2.1 Autres outillages : Perceuse ; Scie sauteuse ; pointeuse, meuleuse…	Pour un produit donné : o déterminer les machines à mettre en œuvre ; o les réglages associés ; o et les procédures à respecter					Fiches techniques et pratiques Objet d'étude des mises en situation professionnelles
S7 – Maintenance.	S7.1 – Maintenance.	S7.1.1 Définition des différents types de maintenance.	- Expliquer une procédure de maintenance préventive.					Fiches Techniques et pratiques

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S8 – Démarche qualité.	S8.1 – Outils de la qualité.	S8.1.1 La composante logistique.	Pour une production donnée : o mettre en place une planification adaptée ; o situer cette planification dans la chaine logistique complète.					Classroom Cours et Documentations Technique du Vitrail Fiches techniques et pratiques Objet d'étude des mises en situation professionnelles
S8 – Démarche qualité.	S8.1 – Outils de la qualité.	S8.1.2 La composante produit.	- Mettre en œuvre les outils de contrôle permettant l'adéquation produit /cahier des charges.					Classroom Cours et Documentations Technique du Vitrail Fiches techniques et pratiques Objet d'étude des mises en situation professionnelles
S8 – Démarche qualité.	S8.1 – Outils de la qualité.	S8.1.3 La composante organisationnelle.	- Mettre en œuvre une démarche de résolution de problèmes ; - Proposer une démarche d'amélioration.					Classroom Cours et Documentations Technique du Vitrail Fiches techniques et pratiques Objet d'étude des mises en situation professionnelles
S9 – Communication.	S9.1 – Communication écrite.	S9.1.1 Les courriers, Les écrits de synthèse : compte rendu, rapport.	- Définir l'objectif, la nature, les règles de présentation et le mode de transmission de l'écrit.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures
S9 – Communication.	S9.1 – Communication orale.	S9.1.2 Les entretien exploratoire ou de découverte, écoute active (technique d'entretien)	- Collecte et reformule les données définissant l'objectif, la nature, les règles de présentation de l'objectif					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S9 – Communication.	S9.2 – Communication technique.	S9.2.1 Gestion d'informations.	- Saisir et référencer les documents professionnels (matières, mise en oeuvre, machines, outillages…) pour en permettre une exploitation aisée.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures
S9 – Communication.	S9.2 – Communication technique.	S9.2.2 Représentation graphique : - dessins de définition ; - principes de cotation ; - DAO, PAO.	Pour un cahier des charges donné : produire les documents techniques définissant le produit verrier.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures et MOOC gratuit sur PAO (Adobe illustrator…)
S10 – Économie – gestion.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.1.1 La classification des entreprises.	Pour une entreprise donnée, en fonction de paramètres fournis : o déterminer, son statut juridique ; o effectuer une classification selon son activité, sa taille et son impact économique, son secteur). - Identifier les interlocuteurs de l'entreprise. - Situer une entreprise ou un atelier donné dans son environnement.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.1.2 Les partenaires de l'entreprise.	- Identifier les interlocuteurs de l'entreprise.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S10 – Économie – gestion.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.1.3 L'environnement de l'entreprise : les composantes de l'environnement économique et institutionnel.	- Situer son entreprise ou osn atelier donné dans son environnement.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.2 – Organisation de l'entreprise.	S10.2.1 Les types d'organisation.	Pour une entreprise donnée : o connaître les objectifs et les principales fonctions de l'entreprise ; o identifier les caractéristiques structurelles de l'entreprise.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.3 – Statut juridique de l'entreprise.	S10.3.1 La personnalité juridique.	- Identifier les principales formes juridiques.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.3 – Statut juridique de l'entreprise.	S10.3.2 L'entreprise individuelle : - le statut et les obligations du commerçant ; - le statut et les obligations de l'artisan ; - le statut associatif ; - les statuts juridiques de l'entreprise individuelle.	- Distinguer entreprise individuelle et sociétaire ; - Définir le statut de commerçant ; - Définir le statut d'artisan.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S10 – Économie – gestion.	S10.3 – Statut juridique de l'entreprise.	S10.3.3 L'entreprise sociétaire : - la définition de l'entreprise sociétaire ; - la classification des sociétés commerciales ; - les caractéristiques des sociétés commerciales ; Le statut des salariés.	- Distinguer société de personnes et société de capitaux - Dégager les caractéristiques essentielles d'une société - Énoncer les principes généraux d'organisation et de fonctionnement de la SA, de la SARL et de la SCOP - Déterminer les droits et obligations des salariés.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.3 – Statut juridique de l'entreprise.	S10.3.4 La création d'entreprise : - le centre de formalités des entreprises ; - le registre du commerce ; - le répertoire des métiers ; - la chambre des métiers ; - les établissements financiers.	- Identifier les services rendus par les organismes d'aide à la création ou à la reprise d'entreprise.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.4.1 L'activité productive : principes fondamentaux en matière d'organisation du travail et de son évolution.	- Identifier les différentes activités de l'entreprise et de l'atelier en matière de production ; - Identifier les spécificités propres à la production d'objets uniques, de petite, moyenne et grande séries.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S10 – Économie – gestion.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.4.2 Le prix de revient : coût de développement (étude du dossier, conception d'un produit verrier).	- Connaître les paramètres élémentaires.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.4.3 Coût des matières premières.	- Connaître les paramètres élémentaires.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.4.4 Coût de fabrication : o temps passé à l'exécution des maquettes, gabarits, montages, outils de contrôle… o coût horaire des machines utilisées ; o temps de mise au point ; o temps de réalisation ; o coût de la sous-traitance.	À partir d'exemples concrets, tirés des panneaux réalisés lors des mises en œuvre professionnelles, calculer le coût de revient selon les contraintes personnelles de création d'entreprise.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.4.5 Le coût de distribution (conditionnement, frais d'expédition…) ; les coûts de revient (charges directes, et indirectes, charges fixes et variables).	À partir d'exemples concrets, tirés des panneaux réalisés lors des mises en œuvres professionnelles, calculer le coût de revient selon les contraintes personnelles de création d'entreprise.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S10 – Économie – gestion.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.4.6 Le devis : marge ; coefficient multiplicateur.	À partir du prix de revient et en tenant compte des marges ou du coefficient multiplicateur : établir un devis en cohérence avec les prix pratiqués sur le marché, respectant les mentions réglementaires					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.4.7 L'approvisionnement : Les documents liés à l'achat des fournitures ; Principes élémentaires de gestion administrative et économique des stocks.	- Exploiter les documents correspondant aux opérations courantes de l'approvisionnement.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.4.8 La gestion financière. - Les besoins de financement de l'investissement et de l'exploitation ; - Les divers moyens de financement et les critères de choix.	A partir du contexte personnel : o identifier les principaux besoins ; o rechercher les moyens de financement les mieux adaptés.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S10 – Économie – gestion.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l'entreprise.	S10.5.1 Les sources législatives ou règlementaires : o la protection des dessins et modèles ; o la lutte contre la contrefaçon.	- Identifier les organismes institutionnels, de protection et de recours ; - Citer les démarches à engager.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S10 – Économie – gestion.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l'entreprise.	S10.5.2 Les sources contractuelles : o convention collective ; o contrat de travail ; o les syndicats ; o la représentation et l'expression des salariés.	- Connaître les caractéristiques des contrats, les droits et obligations des parties. - Connaitre la législation concernant la représentation des salariés pour : o en dégager les attributions des différentes instances représentatives du personnel ; o déterminer les droits et obligations des salariés à partir des lois, des règlements, de la convention collective applicable et du contrat de travail. o Identifier pour le salarié, les conséquences en cas de non-respect de ces dispositions.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S10 – Économie – gestion.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l'entreprise.	S10.5.3 Le cadre des relations individuelles de travail : o le salaire ; o condition de travail ; o embauche ; o licenciement ; o droit à la formation.	- Lire et comprendre un bulletin de salaire pour vérifier que la rémunération est conforme à la législation et à sa situation. - Identifier la législation et les accords conventionnels relatifs à la durée du temps de travail, les repos, les congés. - Analyser les principales modalités d'application de l'aménagement du temps de travail. - Identifier les formalités obligatoires pour le salarié et l'employeur à l'embauche. - Connaître les motifs, les procédures et les incidences du licenciement. - Repérer les droits et obligations de l'employeur et du salarié en matière de formation : o Identifier les différents dispositifs de formation existant au sein de l'entreprise et à l'extérieur. o Repérer les enjeux de la formation tant pour le salarié que pour l'entreprise.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S10 – Économie – gestion.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l'entreprise.	S10.5.4 - Le rôle de l'inspection du travail ; - Les conflits collectifs ; - Les conflits individuels du travail ; - Le conseil des prud'hommes.	- Connaître les personnes ou les organismes. - Identifier les principaux types de conflits - Repérer leur mode de résolution en s'appuyant sur la législation en vigueur.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Création d'Entreprise
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.1 – Hygiène.	S11.1 L'hygiène collective : o lieu de travail ; o aération ; o ambiance thermique ; o éclairage ; o bruit (le bruit, l'onde sonore, les sources du bruit, les différents seuils : audition, fatigue, douleur).	- Enoncer et appliquer les règles d'hygiène collective ;					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 L'hygiène des installations (vestiaires, lavabos, toilettes et douches).	- Énoncer les règles d'hygiène liées aux installations.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.2.1 Les maladies professionnelles liées aux : o conditions de travail ; o postures de travail. et dues aux : o métaux, métalloïdes… o produits divers (acides, colorants, vernis, émaux, colles, solvants, adjuvants et autres produits utilisés) ; o fluides (gaz comprimé, fluides sous pression) ; o bruits et vibrations.	- Citer les maladies professionnelles ; - Identifier les situations à risques ; - Définir les risques ; - Identifier les facteurs aggravants ; - Utiliser les aides techniques, les principes de sécurité et d'économie d'efforts ; - Proposer des mesures de prévention individuelles et collectives.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité

S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.3 – Sécurité.	S11.3.1 - La signalisation de sécurité et de santé au travail : o les prescriptions générales ; o les panneaux de signalisation. - Les procédures et consignes relatives aux accidents : o aux incendies ; o aux circulations ; o aux évacuations ; o aux poussières et émanations. Les procédures et règles de sécurité : o circulation dans les ERP ; o utilisation et maintenance des installations des machines, des matériels, des outils. Moyens de protection collective : o protecteur ; o procédure d'urgence ; o normes de sécurité ; o pièges à sons. Moyens de protection individuelle o tenue de travail ; o lunettes ; o gants ; o chaussures ; o masque anti poussière ; o protection anti bruit.	- Analyser une situation à risques en identifiant : o le ou les dangers ; o la situation dangereuse ; o le dommage éventuel. - Évaluer les risques ; - Proposer des mesures de réduction de risque et de suppression de source de danger ; - Connaître les obligations et les droits des employeurs et des salariés en matière de sécurité.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.4.1 - Acteurs de prévention dans l'entreprise : o délégué du personnel ; o comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) ; o personnel chargé de l'hygiène et de la sécurité.	- Connaître les acteurs de prévention dans l'entreprise. - Donner la mission et la composition du CHSCT.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.4.2 - Les organismes extérieurs à l'entreprise : o Conseil Supérieur de la Prévention des Risques Professionnels ; o Direction de la prévention de la Caisse Nationale d'Assurance Maladie des Travailleurs Salariés (CNAMTS) ; o Institut National de Recherche et de Sécurité (INRS) ; o Caisse Régionale d'Assurance Maladie (CRAM) et leur service prévention ; o Agence Nationale pour l'Amélioration des Conditions de Travail (ANACT) ;	- Citer les différents organismes extérieurs de prévention. - Citer les modalités d'intervention et les missions de ces organismes.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
		o Groupement Technique Français contre l'Incendie (GTFI).						
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.4.3- La prévention dans les entreprises : o Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (CHSCT) ; o médecine du travail ; o comité d'entreprise ou d'établissement ; o Ingénieur conseil de la CRAM.	- Énoncer les principales missions de la médecine du travail.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.4.4 Modalités d'intervention : o contrôleur de sécurité de la CRAM ; o mise en demeure de l'inspection du travail ; o formation à la sécurité ; o règlement intérieur ; o droit d'alerte et de retrait.	- Citer les modalités d'intervention et les missions de ces organismes ; - Indiquer les conditions du droit d'alerte et de retrait pour un salarié.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.4.5 Le Plan d'Hygiène et de sécurité (PHS) sur les chantiers et les plans propres au secteur d'activité.	- Citer le contenu d'un PHS.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité

Savoir	Connaissances	Notions et concepts	Limites des connaissances (exigences)	Niveau taxonomique				Ressources disponibles
				1	2	3	4	
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.5 – Ergonomie.	S11.5.1 - Les normes relatives à l'organisation des ateliers et des postes et/ou aires de travail. - Les mesures permettant d'améliorer les postures et les conditions de travail. - La physiologie et la psychologie du travail : o postures et gestes ; o accoutumance ; o motivation ; o rythme de travail ; o ambiance de travail ; o températures, aération ; o éclairage, odeurs…	- Pour une situation donnée : o analyser la situation de travail ; o identifier le problème ergonomique ; o formuler des hypothèses ; o proposer des solutions.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité
S11 – Règles d'hygiène, de sécurité, d'ergonomie et d'environnement.	S11.6 – Règles de respect de l'environnement.	S11.6.1 Les règles relatives à : o la consommation d'énergie ; o au stockage, à l'utilisation, au tri, à l'élimination ou au traitement des colorants, des vernis, des émaux, des colles, des solvants, des adjuvants, des plombs, des grisailles, des verres et autres produits utilisés.	Pour une situation donnée : o analyser l'évolution des situations ; o et proposer des solutions dans le respect de l'environnement.					Pré requis ou expériences professionnelle et personnelle antérieures Classroom Cours et documentation Hygiène et sécurité

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Mise en relation des savoirs et des compétences

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d'expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d'œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l'entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l'entreprise.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l'entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l'environnement.
BLOC 1 Création, réalisation et pose de vitraux																												
Comprendre la demande, s'informer et l'analyser																												
A1C1. Mener un entretien exploratoire ou de découverte avec le commanditaire (techniques d'entretiens) afin de collecter les informations en direct et en amont de l'étude de faisabilité																												
A2C1. Analyser et établir la synthèse des besoins et attentes du commanditaires ainsi que les éléments de contexte du projet (environnement de pose, usage, délais) afin d'établir une première évaluation des caractéristiques fonctionnelles, esthétiques (stylistiques et/ou plastiques) et techniques																												
Définir et proposer un projet en réponse à la demande																												

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d' expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d' arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d'œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l' entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l' entreprise.	S10.4 – Activité de l' entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l' entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l' environnement.
A2C2.Réaliser une étude de faisabilité en fonction des contraintes esthétiques, techniques, économiques et de sécurité afin de permettre de visualiser clairement la problématique centrale du projet.																												
A3C1. Formaliser une proposition commerciale contenant un programme de production et de pose de vitrail (différente phases contractuelles) afin de proposer une estimation budgétaire au client.																												
A4C1.Traduire visuellement des idées, des intentions afin de la proposer et l'exposer au client, lui permettant un choix de visuels réalistes de l'ouvrage commandé des idées, des intentions.																												
A4C2.Choisir les modes et les moyens de communication adaptés.																												
A5C1.Etablir la gamme opératoire des travaux en atelier et/ou sur chantier afin de vérifier l'adéquation entre les matières d'œuvre, matériels et main d'œuvre nécessaires à la réalisation et leur disponibilité																												

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d' expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d' arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d'œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l' entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l' entreprise.	S10.4 – Activité de l' entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l' entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l' environnement.
A5C2.Etablir un planning																												
Préparer la Mise en Œuvre du projet																												
A6C1.Identifier, choisir et préparer les matières d'œuvre afin d'anticiper leur commande pour les quantités nécessaires à la mise en œuvre																												
A6C2.Choisir, vérifier la conformité et assurer la maintenance préventive des machines et des outils afin d'assurer leur bon fonctionnement lors de la mise en œuvre																												
A6C3.Identifier et préparer les outils de contrôle afin de garantir une production dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité																												
A6C4.Organiser et adapter l'espace de travail afin d'assurer son accessibilité et la mise en œuvre des productions dans le respect des règles d'hygiène et sécurité																												
Mettre en œuvre la réalisation du projet																												

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d' expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d' arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d'œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l' entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l' entreprise.	S10.4 – Activité de l' entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l' entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l' environnement.
A7C1.Tracer précisément les éléments graphiques nécessaires à la fabrication de l'ouvrage sur le carton afin de découper les gabarits des pièces de verre et reporter au calque le chemin de plomb pour le suivi des opérations de fabrication																												
A7C2.Débiter et découper pour optimiser la production en termes de marge et délais																												
A7C3.Couper les pièces de verre au gabarit pour réaliser l'agencement du vitrail																												
A7C4.Peindre à la main (grisaille, cémentation) pour souligner le dessin du modèle réalisé																												
A7C5.Sertir pour effectuer les assemblages et liaisons des pièces de verres coupées et des panneaux																												
A7C6.Mastiquer pour réaliser l'étanchéité nécessaire à la cohésion et l'imperméabilisation de l'ouvrage																												
A7C7.Conditionner, manutentionner, stocker pour garantir le respect des règles d'hygiène et de sécurité, des règles d'ergonomie et norme environnementales																												

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d'expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d'œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l'entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l'entreprise.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l'entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l'environnement.
A7C8.Assurer l'arrêt de la fabrication pour sécuriser et maintenir le poste de travail en état de fonctionnement																													
Contrôler la réalisation du projet																													
A8C1.Vérifier la conformité des réalisations en cours de fabrication, effectuer l'auto contrôle et appliquer les mesures correctives afin de garantir une production dans le respect des critères de régularité, qualité et quantité.																													
A8C2.Effectuer un bilan par rapport aux prévisions pour s'assurer de la rentabilité de l'ouvrage.																													

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d' expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d' arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d' œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l' entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l' entreprise.	S10.4 – Activité de l' entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l' entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l' environnement.
BLOC 2 Décoration sur verre et Études de restauration à partir de vitraux anciens																													
Décorer le verre																													
A9C1.Décorer par apport de matière pour réaliser des pièces avec ornements peints conformément au choix esthétique validé par le client																													
A9C2.Décorer par enlèvement de matière pour réaliser des pièces avec ornements gravés à l'acide ou au stylo graveur conformément au choix esthétique validé par le client																													
A9C3.Former et déformer à chaud (Fusing thermoformage) pour réaliser des pièces conformément au choix esthétique validé par le client																													
Étudier la restauration de vitraux ancien																													
A9C4.Entretenir, procéder à de petites réparations pour restaurer un ouvrage verrier en réponse à un commanditaire																													

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d'expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d'œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l'entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l'entreprise.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l'entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l'environnement.
A9C5.Coller à froid de pièces de verre dans le cadre d'une restauration ou d'un vitrail dans le cadre de sa pose																													
Gérer les chantiers et clore le projet																													
A10C1.Déposer un ouvrage verrier pour permettre sa restauration, poser un ouvrage verrier pour finaliser une commande client																													
A10C2.Gérer et clore un chantier afin de garantir l'exécution des travaux dans le respect des consignes d'hygiènes de sécurité et d'ergonomie																													
A10C3.Clore le projet par la rédaction du PV de livraison pour s'assurer de la main levée des réserves du client																													

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d' expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d' arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d' œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l' entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l' entreprise.	S10.4 – Activité de l' entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l' entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l' environnement.
BLOC 3 Création, gestion et administration de son atelier d'Artisan Vitrailliste																													
C9_Gérer une activité artisanale																													
A11C1. Définir un statut d'entreprise adapté à son activité en déterminant toutes les étapes y afférentes afin de créer une entreprise d'architecture d'intérieur en phase avec sa stratégie de développement.																													
A11C2. Pratiquer une veille économique et concurrentielle du marché en s'appuyant sur des outils de communication professionnels et sociaux afin d'améliorer ses propositions clients et de continuer d'inscrire son activité dans les tendances de son marché																													
A12C1.Réaliser un positionnement commercial et marketing (réseaux sociaux, appel d'offre…) de ses produits en lien avec sa stratégie d'entreprise afin d'accompagner la dynamique de développement de son activité.																													

Formation Professionnelle Vitrailliste

Référentiel de Compétences & Critères d'Évaluation

Mise à jour 05/2021

Atelier de Création
Restauration de Vitraux
Dalles de Verre

Compétences / Savoirs	S1.1 – Recherche documentaire et analyse.	S2.1 – culture artistique et histoire du verre.	S3.1 – Moyens d'expression, de représentation et de communication.	S3.2 – Outils traditionnels et numériques.	S3.3 – Projet d'arts appliqués.	S4.1 – Matières premières et rôle dans la composition du verre.	S4.2 – Propriétés de la matière verre.	S4.3 – Procédés de fabrication et de transformation du verre.	S4.4 – Matières d'œuvre complémentaires.	S5 – Procédés de mise en œuvre.	S6.1 – Fours.	S6.2 – Outillage.	S7.1 – Maintenance.	S8.1 – Outils de la qualité.	S9.1.1 – Communication écrite.	S9.1.2 – Communication orale.	S9.2 – Communication technique.	S10.1 – Entreprise et tissu économique.	S10.2 – Organisation de l'entreprise.	S10.3 – Statut juridique de l'entreprise.	S10.4 – Activité de l'entreprise.	S10.5 – Cadre juridique des activités de l'entreprise.	S11.1 – Hygiène.	S11.2 – Maladies professionnelles.	S11.3 – Sécurité.	S11.4 – Politique de prévention.	S11.5 – Ergonomie.	S11.6 – Règles de respect de l'environnement.
A13C1. Réaliser le suivi de sa production pour assurer le développement de son activité et sa rentabilité financière																												