

Intitulé de la certification

« Digitaliser et animer une offre de formation (CP FFP) »

Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif de formation visant la certification est initié

Descriptif de l'activité de formateur :

Le formateur mène une action de formation pour des stagiaires adultes par le biais d'apprentissage de savoirs, savoir-faire et savoir-être. Cela permet alors de favoriser leur insertion professionnelle ou de les amener à s'adapter aux évolutions de leur emploi.

Cette activité peut s'exercer dans différents endroits (au sein des organismes de formation, dans des entreprises, etc.) et varie selon le lieu de formation, les modalités de formation (intra, inter entreprise, etc.) et les modalités pédagogiques (présentiel, distanciel ou mixte). Le formateur adapte également son action de formation en fonction du public (salariés, demandeurs d'emploi, jeunes, personnes en situation de handicap, etc.) et du domaine de la formation (commercial, industriel, médical, etc.).

Ainsi, le formateur se retrouve en contact avec un public et des intervenants qui y sont associés (entreprises, partenaires, etc.).

Le formateur qui propose des formations mixtes ou en totalité à distance maîtrise les outils de formations dédiés au e-learning.

Conditions d'accessibilité :

Pour pouvoir suivre cette formation visant la certification, les candidats doivent avoir 2 ans (à minima) d'activité en tant que formateur/formatrice. Ils doivent pouvoir fixer des objectifs pédagogiques et des indicateurs de mesure pour évaluer les acquis des apprenants. De plus ils doivent avoir repéré la/les sujet(s) qui constituent l'offre de formation qu'ils souhaitent digitaliser.

Référentiels			
Référentiel de compétences		Référentiel de certification	
		Modalité(s) et techniques d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>C1. Construire et justifier une offre de formation hybride en choisissant le modèle de conception, les outils de production et les outils de diffusion, adaptés au contexte du projet et qui s'intègre dans l'environnement de la formation numérique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les éléments conceptuels de la pédagogie multimédia pour élaborer son projet de formation hybride. - Restituer son projet de formation hybride au travers d'un cahier des charges, d'un programme de formation et d'un scénario pédagogique détaillé en corrélation avec l'environnement de la formation numérique. - Expliquer ses choix de conception, de production et de diffusion en réponse aux enjeux et aux contraintes identifiés. 	<p><u>Commun à toutes les épreuves :</u></p> <p>Le candidat doit obtenir une note supérieure ou égale à 10 sur 20 pour obtenir la compétence en lien avec l'épreuve.</p> <p><u>Epreuve n° 1 : Evaluation de la C1 :</u></p> <p>Technique d'évaluation : Dossier écrit : Le candidat réalise un dossier écrit, de 14 à 20 pages, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La présentation du projet de formation intégrant : <ul style="list-style-type: none"> o Le cahier des charges de la demande, o Le programme de formation, o Une demi-journée du scénario pédagogique détaillé, o Le choix de la démarche de conception, o Le choix des outils de production et de diffusion. 	<p><u>Critères du C1 :</u></p> <p>Dossier écrit : Conformité du cahier des charges :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat explique : le contexte et les enjeux du projet, les parties prenantes et acteurs engagés, les objectifs stratégiques et de formation, les caractéristiques du public à former, les modalités envisagées, l'organisation du dispositif (médiatisation/ scénarisation/ éléments d'interface/ équipements/ ...), le budget (ingénierie financière) et les modalités d'évaluation du dispositif. <p>Conformité du programme de formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat élabore un programme de formation en indiquant : Le public cible, les prérequis, la durée, les objectifs opérationnels, le contenu de la formation, les modalités pédagogiques, les moyens et techniques pédagogiques, les moyens d'évaluation et de suivi, les

		<p>Simulation d'une réponse à appel d'offre orale : Le candidat effectue par la suite la simulation d'une réponse à appel d'offre en argumentant son offre à l'oral devant les membres du jury (considérés comme les commanditaires de l'appel d'offre).</p> <p>Un temps d'échange avec les membres du jury est ajouté pour permettre d'échanger et d'ajuster ses réponses au regard des éléments évalués.</p> <p>Modalité d'évaluation : L'évaluation porte sur la compétence 1 (C1). Les candidats sont évalués par les membres du jury sur la base d'une grille dont les notes sont réparties comme suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dossier écrit est noté sur 12 sur 20, - La simulation d'une réponse à appel d'offre orale est notée sur 8 sur 20. <p>Durée : 30 minutes par candidat, soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20 minutes de simulation d'une réponse à appel d'offre orale, - 10 minutes d'échange avec les membres du jury. 	<p>équipements nécessaires au suivi de la formation à distance.</p> <p>Conformité du scénario pédagogique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat rédige le scénario d'au moins une demi-journée de formation à distance. - Le candidat rédige le scénario pédagogique détaillé en accord avec le concept d'alignement pédagogique. <p>Justesse des choix de conception, d'outils de production et de diffusion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat explique : ses choix de conception, d'outils de production et d'outils de diffusion. <p>Simulation d'une réponse à appel d'offre orale : Efficacité de l'argumentation du projet de formation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat effectue sa présentation en tant que prestataire dans le champ de la formation professionnelle continue orientée vers le numérique. - Le candidat recontextualise les éléments de la demande. - Le candidat argumente les éléments de sa proposition de formation hybride en lien avec les besoins identifiés et les ressources techniques du commanditaire. - Le candidat justifie les éléments tarifaires de sa proposition.
--	--	--	---

<p>C2. Concevoir et diffuser une ressource pédagogique multimédia scénarisée par un storyboard qui intègre les règles de conception visuelle afin de l'implémenter dans l'outil de diffusion identifié.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger un storyboard détaillé des différentes étapes de la conception de sa ressource multimédia en tenant compte des principes ergonomiques et des théories d'apprentissage multimédia pour répondre aux objectifs pédagogiques de son dispositif. - Créer sa ressource multimédia en intégrant des ressources numériques (voix, textes, images, animations, ...) en conformité avec son storyboard et l'implémenter sur l'outil de diffusion choisi. - Rédiger les guides de prise en main associés à la conception de sa ressource pédagogique multimédia. 	<p><u>Epreuve n° 2 : Evaluation de la C2 :</u></p> <p>Technique d'évaluation : Dossier de preuves : Le candidat réalise un dossier de preuves, comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le storyboard pour la conception d'une ressource multimédia, - La ressource multimédia, - Le guide de prise en main de sa ressource multimédia. <p>Un temps d'échange avec les membres du jury est ajouté pour permettre d'échanger et d'ajuster ses réponses au regard des éléments évalués.</p> <p>Modalité d'évaluation : L'évaluation porte sur la compétence 2 (C2). Les candidats sont évalués par les membres du jury sur la base d'une grille dont une note est attribuée sur 20 pour le dossier de preuves.</p> <p>Durée : 15 minutes par candidat, soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 minutes d'échange avec les membres du jury. 	<p><u>Critères du C2 :</u></p> <p>Dossier de preuves : Clarté du storyboard :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat situe les éléments d'écran ou de cadrage de sa ressource. - Le candidat réalise une description visuelle de sa ressource. - Le candidat réalise une description audio (narration, musique, effets sonores) de sa ressource. - Le candidat précise les commentaires (animation, transitions, ...). - Le candidat définit une durée. <p>Conformité de la ressource multimédia avec le storyboard :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat présente une ressource multimédia qui reprend tous les éléments présentés dans le storyboard. <p>Qualité de l'implémentation de la ressource multimédia dans l'outil de diffusion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat transmet un accès fonctionnel à sa ressource multimédia implémentée sur un outil de diffusion. - Le candidat explique le choix du format de sa ressource multimédia. <p>Accessibilité de l'information contenue dans le guide de prise en main :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat utilise des éléments visuels. - Le candidat structure l'information selon une démarche chronologique.
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat propose une assistance en cas de difficulté.
<p>C3. Animer une séquence de formation à distance, synchrone et asynchrone, en sélectionnant l'évaluation adaptée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les méthodes, techniques et outils pour animer une séquence de formation en synchrone en favorisant l'interactivité avec les ressources et les interactions entre participants. - Utiliser les méthodes, techniques et outils pour animer une séquence de formation en asynchrone en favorisant l'interactivité avec les ressources et les interactions entre apprenants. - Evaluer les acquis des apprenants en utilisant les outils adaptés à la nature de son contenu et aux caractéristiques de son public. 	<p><u>Epreuve n° 3 : Evaluation de la C3 :</u></p> <p>Technique d'évaluation : Animation d'une séquence asynchrone : Le candidat simule l'animation d'une séquence pédagogique collaborative asynchrone sur une plateforme ou un outil de diffusion de son choix, auprès d'un groupe de stagiaires et adapte l'évaluation de la séquence en fonction de son contenu et des apprenants.</p> <p>Animation d'une séquence synchrone "Classe virtuelle" : Le candidat simule l'animation d'une séquence pédagogique collaborative synchrone de type "classe virtuelle" depuis une salle séparée du jury, auprès d'un groupe de stagiaires, via un outil de visio-conférence de son choix. Il adapte l'évaluation de la séquence en fonction du contenu et des apprenants.</p> <p>Un temps d'échange avec les membres du jury est ajouté pour permettre d'échanger et d'ajuster ses réponses au regard des éléments évalués.</p>	<p><u>Critères du C3 :</u></p> <p>Animation d'une séquence asynchrone : Qualité d'accueil dans la formation à distance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat établit un premier contact en amont de la formation. - Le candidat met à disposition des activités pédagogiques. - Le candidat estime une durée moyenne prévisible pour chaque activité proposée. - Le candidat accompagne les stagiaires dans la planification et dans le maintien des échéances. - Le candidat met en place des outils d'assistance et d'échanges. <p>Conformité des étapes d'introduction et de conclusion d'une séquence pédagogique collaborative asynchrone :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat annonce l'objectif, le titre de l'activité et les consignes. - Le candidat établit une synthèse en fin de séquence qui reprend les points essentiels. - Le candidat évalue l'atteinte de l'objectif de la séquence d'animation. - Le candidat évalue la satisfaction des stagiaires. <p>Qualité d'animation des conversations sur une activité collaborative asynchrone :</p>

		<p>Modalité d'évaluation : L'évaluation porte sur la compétence 3 (C3). Les candidats sont évalués par les membres du jury sur la base d'une grille dont les notes sont réparties comme suivant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'animation de la séquence asynchrone est notée sur 10 sur 20, - L'animation de la séquence synchrone "classe virtuelle" est notée sur 10 sur 20. <p>Durée : 1h15 dont 35 minutes en présentiel par candidat, soit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 30 minutes d'animation asynchrone. - 20 minutes d'animation synchrone, - 15 minutes d'échange avec les membres du jury. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat commente les restitutions des stagiaires et répond à leurs questionnements dans le délai imparti. - Le candidat est respectueux, courtois et fait preuve d'empathie dans ses commentaires. - Le candidat propose une correction formalisée. <p>Animation d'une séquence synchrone "Classe virtuelle" : Conformité des étapes d'introduction et de conclusion d'une séquence pédagogique collaborative synchrone :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat pose le cadre de la séquence d'animation synchrone. - Le candidat annonce l'objectif, le titre de l'activité, le déroulé de l'activité, les consignes et la durée. - Le candidat établit une synthèse en fin de séquence qui reprend les points essentiels. - Le candidat évalue l'atteinte de l'objectif de la séquence d'animation. - Le candidat évalue la satisfaction des stagiaires. <p>Qualité d'animation d'une séquence pédagogique collaborative synchrone :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat propose des activités et des outils numériques associés, adaptés à l'objectif.
--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">- Le candidat propose des activités et des outils numériques favorisant les interactions.- Le candidat adopte une posture dynamique et enthousiaste.- Le candidat anime les interactions et régule, si nécessaire, les échanges.- Le candidat gère son temps.- Le candidat utilise un support de présentation lisible, et propose du texte et des images sans être surchargé.
--	--	--	---