



Intitulé de la certification

Professionaliser et enrichir ses pratiques de formateur en contexte de formation hybride

Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif de formation visant la certification est initié :

La crise sanitaire a profondément et durablement transformé les pratiques de la formation professionnelle. Les formateurs ont dû réagir en s'adaptant à une digitalisation généralisée de la formation. Du côté des stagiaires, les niveaux et durée d'attention et de concentration, les interactions, en salle comme à distance, ont évolué.

Dans le même temps, la modalité de formation présentielle n'a pas disparu, et de plus en plus d'entreprises font désormais le choix de mixer formations en présentiel et à distance, en fonction des thématiques, des publics visés, et de leurs enjeux. Cette diversité de modalités peut également se retrouver au sein de même parcours de formation dits "blended".

Aussi, le formateur devenu "multimodal" doit désormais renforcer ses compétences en ingénierie et conception pédagogiques, et maîtriser un palette large d'outils et techniques d'animation adaptées au format en présence ou à distance et se montrer plus inclusif et engageant avec les apprenants dans ses animations pour conserver la pleine efficacité de son action : la montée en compétences des stagiaires.

Cette certification a pour objectif de développer, renforcer et rendre immédiatement actionnable, pour le formateur, le formateur interne ou le formateur occasionnel, les compétences clés pour concevoir et animer des actions de formation professionnelle efficaces dans un cadre multimodal où il pourra être amené à articuler des formats présentiel et distanciels. Ces compétences sont désormais indispensables au métier de formateur, qu'il soit exercé au sein d'un service formation en entreprise, dans un organisme de formation ou dans le cadre d'une activité de consultant formateur indépendant.

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
	Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis	
	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>C1 - Analyser la demande de formation en recueillant les besoins et attentes du commanditaire, et en tenant compte des contraintes du projet de formation tant dans son contenu que son format, pour modéliser une action de formation dans la modalité la plus adaptée au public cible</p>	<p>ME1. Mise en situation professionnelle</p> <p>« Modélisation d'une action de formation multimodale »</p> <p>Partie 1 (C1)</p> <p>Sur la base d'un cas fictif présentant la demande d'un client pour la réalisation d'une action de formation multimodale de 7 heures visant l'acquisition de compétences pour un public d'experts métier, le/la candidat(e) formalise à partir du modèle fourni par le jury et en 2 pages maximum :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● l'analyse des éléments de contexte présentés et les questions permettant de recueillir les éléments manquants pour définir précisément le besoin du public cible et les éventuelles contraintes du projet (notamment en termes de contenu, format); ● l'objectif de formation et 2 des objectifs pédagogiques de la séquence au regard des éléments connus de contexte, enjeux et cible ● une préconisation des modalités présentielle et à distance accompagnée d'une justification au regard des enjeux, contexte, public cible 	<p>CE1</p> <p>Critère 1 : Le/la candidat(e) contextualise la demande client, à savoir :</p> <p>L'analyse des éléments de contexte, des enjeux, de l'objectif, présentés dans le cas fictif, met en lumière :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● les contraintes éventuelles du projet en termes de contenu et format ● le niveau et le profil du public cible ● la montée en compétence visée suite à la formation <p>Les questions formalisées permettent de préciser certains éléments importants relatifs au public cible (parcours, degré d'expérience et de connaissance du sujet, formations déjà suivies, niveau d'acculturation au digital) qui permettront d'identifier des prérequis</p> <p>Critère 2 : Le/la candidat(e) définit des objectifs pertinents, adaptés à la demande client :</p> <p>La formulation de l'objectif de formation et des 2 objectifs pédagogiques atteste de la compréhension par le (la) candidat(e) de la différence entre objectif de formation et objectif pédagogique</p>

	<ul style="list-style-type: none">• les éléments justifiant son choix porté sur l'équilibre "présentiel-distanciel" de l'action de formation	<p>Le libellé des objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none">• est adapté à l'objectif stratégique de l'entreprise et à la durée imposée ;• est clair, compréhensible, actionnable et intègre les bonnes pratiques syntaxiques en la matière• tient compte des spécificités de la modalité choisie <p>Critère 3 : Le/la candidat(e) organise le parcours pédagogique en proportionnant les modalités présentielle et à distance en fonction des objectifs définis par le commanditaire, et :</p> <ul style="list-style-type: none">• tient compte des contraintes, souhaits et enjeux de l'entreprise ainsi que des objectifs proposés en amont ;• est adaptée à la durée, au contexte et au profil du public cible
--	--	--

<p>C2 - Concevoir un scénario pédagogique progressif et logique en articulant les séquences, et les temps dédiés à l'animation de l'action de formation en présentiel et à distance avec les objectifs poursuivis, pour assurer l'acquisition des connaissances et compétences par l'apprenant</p>	<p>ME2. Mise en situation professionnelle</p> <p>« Modélisation d'une action de formation multimodale » - Partie 2 (C2)</p> <p>Le/la candidat(e) structure les séquences d'un scénario pédagogique, ainsi que les modalités pédagogiques associées, et les articule en vue de l'atteinte des objectifs définis.</p> <p>Il enrichit ce scénario de la liste des savoirs, savoir-faire et savoir-être associés.</p> <p>En 1 à 2 pages, dans un modèle de tableau proposé, le(la) candidat(e) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • compose les différentes séquences de formation et les ordonne dans une progression pédagogique. Il/elle indique pour chaque séquence une durée estimative. • identifie une séquence qui se prête à une modalité présentielle et une séquence qui se prête à une modalité distancielle. Dans ce dernier cas, il/elle opte pour un format synchrone ou asynchrone. Pour chacune des deux séquences, il justifie l'adéquation de la séquence à la modalité et, dans le cas de la modalité distancielle, de l'adéquation au format (synchrone ou asynchrone). 	<p>CE2</p> <p>Critère 1 : Le candidat propose un scénario pédagogique cohérent, adapté à la demande client :</p> <p>Chaque séquence regroupe des savoirs, savoir-faire et savoir-être qui s'articulent et se complètent.</p> <p>L'articulation des différentes séquences de formation reflète une progression pédagogique pertinente en termes de niveau, de temps dédiés à l'animation en présentiel et à distance, et s'appuie sur les acquis des séquences précédentes</p> <p>La durée de chaque séquence est estimée avec précision au regard des savoirs, savoir-faire et savoir-être qui la composent. L'addition des durées de chaque séquence n'excède pas la durée totale de l'action de formation, soit 7 heures.</p> <p>Critère 2 : Le candidat propose des séquences et un usage des modalités présentielle et à distance en adéquation avec les objectifs poursuivis :</p> <p>L'argumentation relative au choix de la modalité présentielle et à distance permet de conclure à la bonne adéquation entre la séquence, sa durée et son format. Cette argumentation peut s'appuyer sur l'objectif pédagogique, la compétence visée, ainsi que la composition des deux séquences.</p>
---	--	--

<p>C3 - Concevoir des ressources pédagogiques pour un usage présentiel et à distance en sélectionnant le format et l'outil garantissant son accessibilité et son caractère intelligible, engageant et adapté au public cible pour maintenir la motivation et ancrer les connaissances et compétences</p>	<p>ME3 - Cas pratique “ Conception d’une ressource pédagogique pour un usage présentiel et à distance ”</p> <p>À partir d’une séquence de formation sans modalité apparente, le candidat conçoit pour cette même séquence:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un support d’animation présentiel comprenant un objectif pédagogique spécifique à la séquence, un public cible et un déroulé, et pouvant prendre la forme : <ul style="list-style-type: none"> ○ d’un support de type PowerPoint (5 diapositives maximum) ○ D’un scénario de mise en situation (2 pages maximum) ● Un support d’animation à distance prenant la forme d’une ressource pédagogique distancielle asynchrone qui peut être soit : <ul style="list-style-type: none"> ○ une vidéo pédagogique (5 minutes maximum), soit ○ un enregistrement audio de type podcast (5 minutes maximum) <p>Le/la candidat(e) justifie en 1 page maximum les choix du ou des formats, et des outils, au regard de l’objectif poursuivi et du profil des stagiaires. Il explique également en quelques phrases les leviers utilisés, en présentiel et à distance, pour favoriser l’engagement et la motivation, ancrer les connaissances et opérationnaliser les compétences.</p>	<p>CE3 Critère 1 : Le candidat choisit une ressource pédagogique dont le format est de qualité dans le sens où :</p> <p>La justification du choix du format, des outils, proposés pour la ressource utilisée en présentiel et en distancielle asynchrone permet de conclure qu’il est adapté à l’objectif pédagogique spécifique et au profil des stagiaires, présentés dans l’énoncé.</p> <p>Cette justification met en évidence l’adéquation entre la recherche de clarté, de compréhension et de mémorisation et le format proposé par le/la candidat(e).</p> <p>Critère 2 : Le candidat applique les bonnes pratiques de conception pédagogique adaptée à l’usage présentiel et à distance</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La vidéo ou le podcast n’excède pas 5 minutes et le support textuel comprend au maximum 5 slides pour le power point et 2 pages pour le scénario ● La ressource comporte un titre explicite ● le vocabulaire est adapté au public cible défini dans l’énoncé ● la ressource est synthétique ● des verbes d’actions dynamisent la ressource et permettent au stagiaire une appropriation du savoir, savoir-faire ou savoir-être ● les illustrations sont en rapport avec le propos ● Les règles d’accessibilité sont prises en compte
---	--	---

		<p>Critère 3 : Le candidat démontre la valeur pédagogique de la ressource choisie :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le candidat justifie les leviers d'engagement, de motivation, d'ancrage et d'opérationnalité utilisés lors de la conception de la ressource• Il/elle les décrit au regard des méthodes employées• Sa démonstration comprend a minima l'ancrage et l'engagement du stagiaire <p>La ressource choisie montre une adéquation entre les leviers et le format choisi (vidéo, texte).</p>
--	--	--

<p>C4 - Animer une session de formation en présentiel ou à distance de façon dynamique et collaborative en utilisant les outils et techniques d'animation adaptés au format et à la modalité de l'action pour favoriser les échanges entre participants et assurer un ancrage mémoriel efficace</p>	<p>ME4. Mise en situation professionnelle - "Animation d'une session de formation en présentiel et à distance"</p> <p>À partir de la même situation fictive - présentée en ME2, le/la candidat(e) anime une séquence pédagogique participative en utilisant les outils et techniques adaptés à la modalité choisie, au cours d'un entretien de 10 minutes maximum avec le jury.</p> <p>Cette séquence peut être réalisée dans le cadre d'une modalité de formation en présentiel et/ou à distance.</p> <p>Le jury s'autorise à émettre des objections et à poser des questions.</p>	<p>CE4.</p> <p>Critère 1 : Le candidat adopte une posture professionnelle de formateur multimodal, au sens où :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la tenue vestimentaire est professionnelle ● le volume sonore de la voix est maîtrisé ● le débit et l'articulation sont adaptés à une bonne compréhension ● le ton est assertif et invite à l'échange ● le propos est intelligible et concis ● les interruptions, questions, agitations des stagiaires sont gérées avec à propos pour garantir le respect du temps sans frustrer les stagiaires ● tout au long de l'animation, l'attitude est adaptée, à l'environnement, au profil des apprenants, aux modalités spatio-temporelles d'apprentissage <p>Critère 2 : Le candidat assure un lancement de la séquence, engageant, au sens où :</p> <p>Les éléments de lancement sont présents et a minima au moins 4 des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● un mot d'accueil pour souhaiter la bienvenue ● la présentation du thème, des objectifs, des enjeux ● la présentation de l'animateur ● un tour de table des stagiaires ● le déroulé de la séquence et les activités proposées ● l'organisation matérielle de la séquence (durée, pause, outils utilisés, règles de prise de parole,
--	--	--

		<p>accès au support technique et pédagogique en cas de difficulté lors des sessions à distance...)</p> <ul style="list-style-type: none">• un rappel de bienveillance et de respect• une activité de lancement (encore appelée ice breaker) <p>Critère 3 : Le candidat assure une animation pédagogique efficace en présentiel et à distance, au sens où :</p> <p>Le bénéfice et l'enjeu de la notion ont été expliqués. Le déroulé s'articule autour de temps forts durant lesquels successivement l'animateur :</p> <ul style="list-style-type: none">• interroge et/ou explique• montre• fait avec les stagiaires• fait pratiquer les stagiaires• valide la bonne compréhension et lève les freins• s'assure de l'implication des stagiaires à distance <p>Les consignes de mise en application sont clairement énoncées et la vérification du niveau d'ancrage mémoriel des stagiaires est effectuée.</p> <p>Les apports théoriques contribuent à clarifier et à faciliter la pratique.</p>
--	--	--