



5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

Accessibilité : Toutes les formations de l'INA menant à des certifications sont ouvertes à toutes et à tous. L'Ina s'engage à :

- Accueillir les personnes en situation de handicap en formation sans discrimination
- Garantir l'égalité des droits et des chances des personnes handicapées, pour accéder à la formation et à la qualification, mais aussi pour leur permettre de valider leur parcours,
- S'assurer de l'accessibilité de l'ensemble des locaux de nos centres de formation
- Mettre en œuvre les moyens de compensation du handicap (rythmes, contenus, évaluations, matériel) si nécessaire, lors de la formation et de la session de jury de certification, dans le respect des spécifications du référentiel.

Le cas échéant, description de tout autre document constitutif de la certification professionnelle



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 – Tourner, enregistrer des images et des sons en mono-caméra			
<p>A1 - Tournage en mono caméra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation d'un tournage - Analyse du cahier des charges - Préparation et vérification du matériel nécessaire au tournage 	<p>C1.1 - Analyser le cahier des charges de la production pour déterminer la liste du matériel nécessaire au tournage, en prenant en compte les contraintes du projet et le budget imparti</p>	<p>E1-Mise en situation professionnelle Tournage extérieur d'un sujet de type magazine d'une durée d'environ 3 minutes ».</p> <p>Le candidat devra analyser le cahier des charges, établir la liste du matériel nécessaire au tournage, préparer et vérifier l'ensemble du matériel</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dédit du cahier des charges du projet la liste du matériel nécessaire au projet • Etabli une liste conforme au budget.
	<p>C1.2 - Préparer les moyens techniques nécessaires au tournage à partir de la liste préétablie en vérifiant l'état de l'ensemble du matériel afin d'être opérationnel en tournage.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Vérifié le fonctionnement de l'ensemble du matériel (câbles, connectiques, batteries, etc.)



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 – Tourner, enregistrer des images et des sons en mono-caméra			
A1 - Tournage en mono caméra. <ul style="list-style-type: none"> - Installation et câblage des équipements audio-vidéo - Vérification du dispositif 	C1.3 - Implanter et câbler, en autonomie ou en équipe, les équipements audiovisuels, définis dans le cahier des charges, en veillant au respect des règles de sécurité et à l'accessibilité du lieu de tournage	E1 Mise en situation professionnelle « Tournage extérieur d'un sujet de type magazine d'une durée d'environ 3 minutes ».../... Le candidat devra analyser le cahier des charges, établir la liste du matériel nécessaire au tournage, préparer et vérifier l'ensemble du matériel	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Câblé correctement les équipements audio-vidéo. • Respecté les règles de sécurité et veillé à préserver l'accessibilité du lieu de tournage.
	C1.4 - A l'aide des signaux de référence audio et vidéo, s'assurer de l'intégrité des signaux sur l'ensemble des équipements en respectant le protocole de test, afin de détecter et corriger tout dysfonctionnement de la chaîne technique audio vidéo		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Généré, en conformité, les signaux de référence. • Appliqué correctement les procédures de vérification des signaux sur l'ensemble des équipements : caméra, moniteur, mixette, casque, micros. • Détecté et corrigé un dysfonctionnement de la chaîne technique en audio et/ou en vidéo.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 – Tourner, enregistrer des images et des sons en mono-caméra			
A1 - Tournage en mono caméra. <ul style="list-style-type: none"> – Eclairage d'une scène pour un tournage – Prises de vues en tournage mono caméra – Etablissement de liaisons HF – Prise de son en tournage mono caméra 	C1.5 – À partir du plan de travail éclairer une scène en respectant les règles de construction de la lumière en veillant au respect des règles de sécurité pour obtenir une image lisible et correctement exposée.	E1-Mise en situation professionnelle « Tournage extérieur d'un sujet de type magazine d'une durée d'environ 3 minutes ».../... A partir d'un cahier du cahier des charges, le candidat devra effectuer l'éclairage d'une scène, les réglages de la caméra et du dispositif de prise de son et effectuer une liaison audio HF entre divers équipements.	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Appliqué les règles de base de la construction d'une lumière. • Respecté les règles de sécurité sur le tournage. • Respecté le plan de travail.
	C1.6 - A partir du plan de travail, effectuer une prise de vue en tournage mono caméra en respectant les règles de cadrage, de mise au point, d'exposition et de colorimétrie, pour produire les images nécessaires au montage.		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrisé le contraste et la colorimétrie. • Exposé l'image correctement. • Enregistré une image sans de bruit de fond prononcé sur l'image. • Fait une mise au point conforme de l'image. • Composé un cadre équilibré. • Tourné les images nécessaires au montage. • Contribué à la bonne coordination de l'équipe de tournage.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 – Tourner, enregistrer des images et des sons en mono-caméra			
A1 - Tournage en mono caméra. <ul style="list-style-type: none"> – Eclairage d'une scène pour un tournage – Prises de vues en tournage mono caméra – Etablissement de liaisons HF – Prise de son en tournage mono caméra 	C1.7 – Mettre en place une liaison HF audio en prenant en compte le plan de fréquence afin d'établir une liaison sans fil audio opérationnelle.	E1-Mise en situation professionnelle « Tournage extérieur d'un sujet de type magazine d'une durée d'environ 3 minutes »... / ... A partir d'un cahier des charges, le candidat devra effectuer l'éclairage d'une scène, les réglages de la caméra et du dispositif de prise de son et effectuer une liaison audio HF entre divers équipements.	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Pris en compte le plan de fréquence local. • Mis en place une liaison sans fil audio opérationnelle.
	C1.8 – Effectuer une prise de son en tournage mono-caméra en respectant les normes de niveau de signal audio convenant à la post production du son pour obtenir un son intelligible		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Enregistré un son intelligible. • Calibré des niveaux audio conformes aux recommandations en vigueur.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°2 – Post produire des images et des sons			
<p>A2 - Mise en œuvre et exploitation d'une station de post production audiovisuelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Préparation technique d'une station de montage – Acquisition et sauvegarde de rushs 	<p>C2.1 - Préparer la station de montage en vérifiant le câblage, l'étalonnage et la présence des logiciels et des codecs nécessaires au projet pour disposer d'une station de travail opérationnelle avec les formats définis par le workflow.</p>	<p>E2- Mise en situation professionnelle « Postproduction du tournage extérieur d'un sujet de type magazine »</p> <p>Le candidat devra préparer sa station, réaliser un montage simple à partir d'un cahier des charges et livrer le montage attendu dans les délais impartis sur un serveur de production, en respectant le workflow demandé.</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Câblé correctement la station de montage. • Etalonné le moniteur externe et les haut-parleurs. • Corrigés les éventuels défauts de fonctionnement. • Configuré la station afin qu'elle puisse traiter les médias dans les formats définis par le workflow.
	<p>C2.2 – Procéder à l'acquisition des rushs en respectant le format défini par le workflow de production pour préparer le montage.</p>		<p>Le candidat à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procédé à l'acquisition des rushs et sauvegardé les médias du projet • Respecté le format défini dans le workflow.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°2 – Post produire des images et des sons			
<p>A2 - Mise en œuvre et exploitation d'une station de post production audiovisuelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Préparation technique d'une station de montage – Acquisition et sauvegarde de rushs 	<p>C2.3 – Veiller à la sauvegarde permanente des médias et du projet de montage sur les différents espaces de stockage en respectant l'arborescence de stockage et les conventions de nommage définies dans le workflow de production, afin de sécuriser la production</p>	<p>E2- Mise en situation professionnelle « Postproduction du tournage extérieur d'un sujet de type magazine »</p> <p>Le candidat devra préparer sa station, réaliser un montage simple à partir d'un cahier des charges et livrer le montage attendu dans les délais impartis sur un serveur de production, en respectant le workflow demandé.</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecté les arborescences et les conventions de nommage. • Sauvegardé les médias du projet .



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°2 – Post produire des images et des sons			
<p>A 2 - Mise en œuvre et exploitation d'une station de post production audiovisuelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Réalisation d'un montage simple – Mixage des sons du montage – Report d'un mixage sur son master image – Mise à disposition d'un master sur un serveur de production 	<p>C 2.4- A partir d'un cahier des charges, synchroniser, sélectionner et agencer images et sons pour réaliser un montage simple.</p>		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Synchronisé images et sons • Dérushé et sélectionné les plans tournés • Elaboré un plan de montage • Réalisé un montage simple
	<p>C2.5- Mixer un montage simple pour homogénéiser les sources sonores en respectant les normes de diffusion.</p>		<p>E2-Mise en situation professionnelle « Postproduction du tournage extérieur d'un sujet de type magazine »... / ...</p>



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°2 – Post produire des images et des sons			
<p>A 2 - Mise en œuvre et exploitation d'une station de post production audiovisuelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Réalisation d'un montage simple – Mixage des sons du montage – Report d'un mixage sur son master image – Mise à disposition d'un master sur un serveur de production 	<p>C2.6- Fabriquer le master image et son mixé dans le format définit par le workflow de production afin de le mettre à disposition sur le serveur de production.</p>	<p>E2-Mise en situation professionnelle « Postproduction du tournage extérieur d'un sujet de type magazine »... / ...</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reporté le mixage sur le master image. • Mis à disposition le master mixé lisible sur le serveur de production dans les délais impartis.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°3 – Compresser et transcoder des médias			
<p>A 3- Export de fichiers vidéo et son pour la production, postproduction, la distribution, la diffusion et l'archivage.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse des contraintes et définitions des caractéristiques techniques des médias à exporter 	<p>C 3.1 - Définir les caractéristiques techniques des médias entrants en utilisant un logiciel d'analyse afin d'en préparer l'export.</p>	<p>E3- Mise en situation professionnelle « Transcodage et export de fichiers-médias pour la production, la postproduction, la distribution, la diffusion et l'archivage»</p> <p>Au cours de cette mise en situation, il est demandé au candidat de :</p> <ul style="list-style-type: none"> analyser les caractéristiques techniques de fichiers entrants, exporter les fichiers dans les formats prévus déterminer les caractéristiques techniques et calculer le poids de fichiers sortants apprécier la qualité des fichiers obtenus et mettre en place les actions correctives nécessaires 	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> Relevé correctement les paramètres des fichiers médias (codecs audio et vidéo) dans un logiciel d'analyse.
	<p>C 3.2 - À partir du cahier des charges, définir les contraintes liées à la demande pour en déduire les caractéristiques techniques des médias sortants.</p>		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> Choisi les types d'encodages correspondant à l'utilisation prévue des médias sortants : codec audio, codec vidéo, débit, cadence d'image.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°3 – Compresser et transcoder des médias			
<p>A 3 Export de fichiers vidéo et son pour la production, postproduction, la distribution, la diffusion et l'archivage :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Paramétrage et utilisation d'un codeur logiciel – Conversions de fichiers audio et vidéo 	<p>C 3.3 - Paramétrer et/ou convertir les fichiers audio et vidéo en utilisant un encodeur logiciel afin de respecter le format prévu au cahier des charges.</p>	<p>E3- Mise en situation professionnelle « Transcodage et export de fichiers-médias pour la production, la postproduction, la distribution, la diffusion et l'archivage»... /...</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encodé les médias en utilisant les paramètres pertinents par rapport à l'usage prévu des fichiers : débit, type de codec, profil et niveau du codec, réglage du GOP (Group Of Pictures). • Obtenu des fichiers exportés dont les caractéristiques vidéo correspondent à la demande : résolution, aspect ratio, colorimétrie, cadence d'image entrelacé/progressif.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°3 – Compresser et transcoder des médias			
A3- Export de fichiers vidéo et son pour la production, postproduction, la distribution, la diffusion et l'archivage : <ul style="list-style-type: none"> – Gestion de la taille des fichiers pour l'export – Vérification des caractéristiques des fichiers obtenus. – Contrôle qualité des fichiers exportés 	C3.4 - A partir du débit et de la durée, calculer le poids d'un fichier sortant afin de réaliser des exports compatibles avec l'espace de stockage disponible	E3- Mise en situation professionnelle « Transcodage et export de fichiers-médias pour la production, la postproduction, la distribution, la diffusion et l'archivage»... /...	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Calculé correctement le poids attendu du fichier par rapport au débit et à la durée. • Obtenu des fichiers exportés de poids cohérent avec ce calcul et avec l'espace de stockage mis à sa disposition.
	C3.5- Visionner les fichiers et/ou utiliser un logiciel de contrôle pour vérifier les caractéristiques et la qualité des médias sortants et mettre en place si nécessaire des actions correctives.		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Identifié les défauts causés par la compression en utilisant correctement le vocabulaire spécifique. • Evalué la gravité des défauts • Evalué si le niveau de qualité obtenu correspond à l'usage prévu des fichiers. • Si les défauts sont trop importants, le candidat a modifié les paramètres d'encodage afin d'obtenir la meilleure qualité possible en fonction des contraintes.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°4 – Exploiter des réseaux informatiques pour l'audiovisuel			
<p>A 4.1 - Utilisation des plateformes informatiques pour les applications métier :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilisation les systèmes d'exploitation pour accéder aux logiciels métiers et les paramétrer – Mise en place des espaces de stockage pour les fichiers médias – Sécurisation des échanges de fichiers médias. 	<p>C4.1 - En fonction des différentes plateformes informatiques nécessaire à l'activité, utiliser et paramétrer les systèmes d'exploitations et les logiciels métiers afin d'afin d'en permettre l'exploitation.</p>	<p>E4.1 - Mise en situation professionnelle « Installation et utilisation de plateformes et réseaux informatique, pour l'utilisation des logiciels métier et le stockage de médias en production, post production et diffusion ».</p> <p>à partir d'un cahier des charges de production et du matériel fourni le candidat devra concevoir, câbler et administrer un réseau local.</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Navigué avec aisance entre les applications sur les plateformes Mac OS et Windows. • Paramétré les réglages des différentes plateformes informatiques et des logiciels métiers.
	<p>C4.2 - A partir du workflow de production, définir et mettre en place les espaces nécessaires au stockage des médias pour en permettre l'exploitation et la sauvegarde.</p>		<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mis en place et utilisé un partage de stockage des médias sur des serveurs distants



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°4 – Exploiter des réseaux informatiques pour l'audiovisuel			
<p>A 4.1 - Utilisation des plateformes informatiques pour les applications métier :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Utilisation des systèmes d'exploitation pour accéder aux logiciels métiers et les paramétrer. – Mise en place des espaces de stockage pour les fichiers médias. – Sécurisation des échanges de fichiers médias. 	<p>C4.3 - En fonction de l'infrastructure réseau et des protocoles de sécurité définis pour l'activité, mettre en place et sécuriser les partages de fichiers médias entre plusieurs serveurs pour permettre l'exploitation et la sauvegarde des médias.</p>	<p>E4.1 - Mise en situation professionnelle « Installation et utilisation de plateformes et réseaux informatique, pour l'utilisation des logiciels métier et le stockage de médias en production, post production et diffusion ».</p> <p>à partir d'un cahier des charges de production et du matériel fourni le candidat devra concevoir, câbler et administrer un réseau local</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecté les protocoles de sécurité. • Utilisé des mots de passe forts et confidentiels.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°4 – Exploiter des réseaux informatiques pour l'audiovisuel			
<p>A4.2 - Exploitation des équipements audiovisuels utilisant les réseaux informatiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> – Déploiement et exploitation de l'infrastructure réseau d'une régie de production multi-caméra. – Plan d'adressage IP pour l'exploitation d'une régie de diffusion – Mise en service et maintenance d'un réseau local pour une régie de diffusion 	<p>C4.5 - A partir d'un cahier des charges de production et du matériel fourni concevoir, câbler et administrer un réseau local afin d'obtenir une régie multi-caméras et une régie de diffusion fonctionnelles.</p>	<p>E4.1 - Mise en situation professionnelle « Installation et utilisation de plateformes et réseaux informatique, pour l'utilisation des logiciels métier et le stockage de médias en production, post production et diffusion ».</p> <p>à partir d'un cahier des charges de production et du matériel fourni le candidat devra concevoir, câbler et administrer un réseau local</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conçu, câblé et administré les réseaux locaux.
	<p>C4.6 – Concevoir et mettre en œuvre un plan d'adressage IP fonctionnel pour permettre l'exploitation d'une régie multi caméras et d'une régie de diffusion</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Géré les adresses IP sur un réseau sans créer de conflit d'adresses
	<p>C4.7- Identifier et corriger les dysfonctionnements sur un réseau local pour remettre en service un équipement.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identifié et corrigé les dysfonctionnements sur un réseau local • Obtenu une chaîne opérationnelle à l'antenne à l'heure prévue de la diffusion.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°4 – Exploiter des réseaux informatiques pour l'audiovisuel			
A4. 3 - Déploiement et exploitation d'une infrastructure de diffusion informatisée et automatisée – Mise en place et gestion d'une chaîne de diffusion audiovisuelle informatisée.	C4.8 - Paramétrer un encodeur de tête de réseau de diffusion pour permettre la diffusion à la meilleure qualité possible en fonction de la bande passante du réseau de diffusion	E4.2 - Mise en situation professionnelle : « Mise en place d'une chaîne de diffusion audiovisuelle informatisée ». Le candidat devra mettre en œuvre une infrastructure technique de type régie de diffusion TV : encodage, contrôle qualité, automate de diffusion et insertion d'un programme en direct. Il rédigera un rapport technique détaillé, avec synoptique de l'installation et description des différents postes	<ul style="list-style-type: none"> • S'est assuré que la diffusion des médias ne sature pas le réseau • Paramétré un encodeur de tête de réseau
	C4.9 A partir d'un conducteur antenne, créer et utiliser des playlists de diffusion pour organiser la diffusion automatisée		<ul style="list-style-type: none"> • Créé une playlist respectant le conducteur antenne
	C4.10 - A partir des playlists, vérifier la présence des médias à diffuser sur le serveur de diffusion pour en assurer la diffusion prévue au conducteur		<ul style="list-style-type: none"> • Vérifié la présence des médias et surveillé la bonne exécution de la playlist.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°4 – Exploiter des réseaux informatiques pour l'audiovisuel			
A4. 3 - Déploiement et exploitation d'une infrastructure de diffusion informatisée et automatisée – Mise en place et gestion d'une chaîne de diffusion audiovisuelle informatisée.	C 4.11 - Pendant la diffusion, surveiller l'exécution de la playlist et en cas d'incident reprendre la main sur l'automation afin d'assurer la diffusion prévue au conducteur.	E4.2 - Mise en situation professionnelle : « Mise en place d'une chaîne de diffusion audiovisuelle informatisée ». Le candidat devra mettre en œuvre une infrastructure technique de type régie de diffusion TV : encodage, contrôle qualité, automate de diffusion et insertion d'un programme en direct Il rédigera un rapport technique détaillé, avec synoptique de l'installation et description des différents postes.	<ul style="list-style-type: none"> • Surveillé la bonne exécution de la play list, repris la main sur l'automation
	C4.12- Pendant la diffusion, en fonction du conducteur, basculer d'une automation à un programme en direct afin d'assurer la diffusion prévue au conducteur.		<ul style="list-style-type: none"> • Basculé entre l'automation et un programme en direct
	C4.13- - Réaliser un synoptique détaillé du système de diffusion pour en faciliter l'exploitation et la maintenance.		<ul style="list-style-type: none"> • Réalisé un synoptique précis et lisible avec le descriptif des fonctions de chaque éléments.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°4 – Exploiter des réseaux informatiques pour l'audiovisuel			
<p>A4.3 - Déploiement et exploitation d'une infrastructure de diffusion informatisée et automatisée</p> <p>– Mise en place et gestion d'une chaîne de diffusion audiovisuelle informatisée.</p>	<p>C4.14 - Assurer la maintenance de premier niveau de l'installation de diffusion en cas de panne afin de conserver l'installation de diffusion opérationnelle</p>	<p>E4.2 - Mise en situation professionnelle : « Mise en place d'une chaîne de diffusion audiovisuelle informatisée ».</p> <p>Le candidat devra mettre en œuvre une infrastructure technique de type régie de diffusion TV : encodage, contrôle qualité, automate de diffusion et insertion d'un programme en direct</p> <p>Il rédigera un rapport technique détaillé, avec synoptique de l'installation et description des différents postes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Effectué une recherche de panne en respectant la hiérarchie du modèle OSI.
	<p>C4.15 - Effectuer les différentes tâches techniques nécessaires, en coordination avec l'ensemble de l'équipe, en respectant les délais pour permettre la diffusion à l'horaire prévu par le conducteur</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Diffusé à l'horaire prévu par le conducteur • Veillé à se coordonner avec l'ensemble de l'équipe. • Utilisé le vocabulaire technique approprié



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°5 – Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle légère			
<p>A5 - Installation et exploitation d'une régie mobile de captation multi-caméra (« flight case »)</p> <p>Tournage multi-caméras en régie vidéo mobile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Câblage et configuration d'une régie de production multi-caméras légère - Routage des signaux 	<p>C5.1 - A partir d'un cahier des charges de production, installer, câbler et configurer une régie mobile légère pour permettre une captation multi-caméras avec des postes de travail ergonomiques.</p>	<p>E5- Mise en situation professionnelle « Installation, configuration et exploitation d'une régie multi-caméras mobile type « flight case ».</p> <p>Il est demandé au candidat de monter et de configurer une régie légère multi-caméras de type « flight case »</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installé et câblé correctement la régie dans le respect du cahier des charges et en construisant une installation ergonomique et un câblage « propre ». • Réalisé un cheminement cohérent des signaux audio • Réalisé un cheminement cohérent des signaux vidéo • Configuré les différents équipements de la régie : <ul style="list-style-type: none"> ○ Caméras tourelle. ○ Lecteur enregistreur vidéo. ○ Pupitre de contrôle des caméras ○ Mélangeur audio. • Identifié et corrigé les éventuels dysfonctionnements • Le candidat a : • Utilisé le vocabulaire technique approprié. • Assisté un collègue en difficulté. • Sollicité un collègue en cas de besoin. • Contribué à la fluidité du travail en équipe.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°5 – Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle légère			
<p>A 5 - Installation et exploitation d'une régie mobile de captation multi-caméra (« flight case »)</p> <p>Tournage multi-caméras en régie vidéo mobile :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Câblage et configuration d'une régie de production multi-caméras légère - Routage des signaux 	<p>C5.2 - A partir d'un cahier des charges définir et mettre en œuvre le routage et le cheminement des signaux dans une régie mobile afin d'établir les liaisons nécessaires à son fonctionnement.</p>	<p>E5- Mise en situation professionnelle « Installation, configuration et exploitation d'une régie multi-caméras mobile type « flight case ».</p> <p>Il est demandé au candidat de monter et de configurer une régie légère multi-caméras de type « flight case »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisé un cheminement cohérent des signaux audio



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°5 – Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle légère			
A 5 - Installation et exploitation d'une régie mobile de captation multi-caméra (« flight case ») Tournage multi-caméras en régie vidéo mobile -diffusion en streaming	C 5.3 - Configurer un encodeur de streaming pour diffuser en direct une captation vers une plateforme de streaming sur internet.	E5- Mise en situation professionnelle « Installation, configuration et exploitation d'une régie multi-caméras mobile type « flight case »... /... Il est demandé au candidat de diffuser en direct une captation simple vers une plateforme de streaming sur internet.	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Configuré un encodeur de streaming.
	C 5.4 - Contrôler la réception des images et des sons sur un terminal de réception en veillant à l'intégrité et la qualité des signaux pour s'assurer du bon déroulement de la diffusion.		<ul style="list-style-type: none"> • Réceptionné des images et des sons en direct via le réseau sur un terminal de type ordinateur portable, smartphone ou tablette. • Obtenu sur la plateforme de streaming une diffusion des images et des sons de bonne qualité.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°6 – Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle fixe			
<p>A6 - Tournage multi-caméras en régie de production HD pour la télévision.</p> <ul style="list-style-type: none"> • configuration d'une régie fixe de production multi caméra • routage des signaux 	<p>C6.1 -A partir d'un cahier des charges, configurer les équipements d'une régie HD et router les signaux afin de rendre la régie « prête à tourner » (PAT) dans les délais pour réaliser une production télévisée multi-caméra.</p>	<p>E6 - Mise en situation professionnelle « Installation, configuration d'un plateau technique et d'une régie fixe multi-caméras HD et enregistrement d'une émission de télévision dans les conditions du direct.</p> <p>Les candidats devront livrer la régie prête à tourner et assurer l'enregistrement des émissions dans les conditions du direct à l'heure prévue.</p> <p>Les candidats sont évalués à tour de rôle sur chacun des postes (caméra, serveur de production, ingénieur vision, mélangeur, grille audio vidéo, synthétiseur d'écriture, console de mixage)</p>	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configuré les différents équipements de la régie HD : <ul style="list-style-type: none"> ○ Caméras de studio ○ Serveur de production ○ Poste ingénieur de la vision ○ Mélangeur vidéo ○ « Grille » audio et vidéo. ○ Synthétiseur d'écriture ○ Console de mixage • La régie est prête à tourner à l'heure prévue. <p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Routé l'ensemble des signaux audio et vidéo de la régie, utilisant la grille et le patch. • Vérifié que le monitoring de contrôle est conforme aux attentes de production. • Vérifié que l'ensemble des équipements de la régie sont prêts pour le tournage de l'émission.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°6 – Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle fixe			
A6 - Tournage multi-caméras en régie de production HD pour la télévision.	C6.2 - A partir d'un cahier des charges de production : implanter et régler les caméras, le monitoring image et son, les microphones et configurer le réseau d'ordre afin de livrer un plateau prêt pour le tournage dans les délais impartis.	E6 - Mise en situation professionnelle « Installation, configuration d'un plateau technique et d'une régie fixe multi-caméras HD et enregistrement d'une émission de télévision dans les conditions du direct.../...	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Installé les caméras selon le cahier des charges de production. • Equilibré les caméras sur leur pied. • Effectué les tirages optiques des caméras. • Installé le monitoring image et son. • Installé les microphones selon le cahier des charges de production. • Configuré le réseau d'ordres (intercom) en fonction des besoins de la production. • Respecté les délais demandés. • Utilisé le vocabulaire technique approprié. • Assisté un collègue en difficulté. • Sollicité un collègue en cas de besoin. • Contribué à la fluidité du travail en équipe.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°6 – Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle fixe			
A6 - Tournage multi-caméras en régie de production HD pour la télévision.	C6 .3 - installer un plateau pour un tournage multi caméra en veillant à l'accessibilité et aux consignes de sécurité, afin de protéger les biens et les personnes.	E6 - Mise en situation professionnelle « Installation ,configuration d'un plateau technique et d'une régie fixe multi-caméras HD et enregistrement d'une émission de télévision dans les conditions du direct.../...	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Appliqué les consignes de sécurité relatives aux studios de tournage. • Sécurisé les chemins de câbles. • Stabilisé les matériels implantés. • Veillé à l'accessibilité du plateau de tournage pour les personnes en situation de handicap.
	C6.4 - A partir d'un cahier des charges de production utiliser les principales fonctions d'un mélangeur (enchainements, incrustations de textes, trucages) afin de réaliser l'habillage, les effets et les « synthés » prévus au conducteur de l'émission.		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Réalisé des enchaînements d'images conformément au conducteur de l'émission (champ contre champ, cut, fondu, lancement des effets). • Réalisé l'incrustations de textes. • Réalisé des truquages simples, y compris l'intégration d'une traduction simultanée en langue des signes ou un sous-titrage pour malentendant.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°6 – Configurer et exploiter une régie de production audiovisuelle fixe			
A6 - Tournage multi-caméras en régie de production HD pour la télévision.	C6.5 - A partir du cahier des charges de production enregistrer l'émission sur un serveur pour la post production et l'archivage.	E6 - Mise en situation professionnelle « Installation, configuration d'un plateau technique et d'une régie fixe multi-caméras HD et enregistrement d'une émission de télévision dans les conditions du direct.../...	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lancé et vérifié l'enregistrement à la demande. • Enregistré le programme au format demandé et le son au bon niveau. • Borné, identifié et sauvegardé l'enregistrement sur un serveur de stockage ou un disque dur.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°7 – Diffuser et transmettre des images et des sons			
A 7 - Transmission et réception d'un signal vidéo par satellite.	C7.1 - Exploiter des équipements d'une installation de réception par satellite (parabole, démodulateur-décodeur, analyseur de spectre) pour établir une « liaison satellite de contribution ».	E7- Mise en situation professionnelle : « Réalisation d'une liaison de contribution. »	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> • Etabli la liaison satellite.
	C7.2 - Pointer une antenne satellite en réglant l'azimut, l'élévation et la polarisation en fonction de la position orbitale du satellite et du lieu de réception pour établir la liaison.		<ul style="list-style-type: none"> • Réglé l'azimut, l'élévation et la polarisation en fonction de la position orbitale du satellite et du lieu de réception.



RÉFÉRENTIEL D'ACTIVITÉS <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	RÉFÉRENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	RÉFÉRENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°7 – Diffuser et transmettre des images et des sons			
A 7 - Transmission et réception d'un signal vidéo par satellite.	C7.3 - Utiliser un analyseur de spectre pour contrôler le signal reçu	E7 - Mise en situation professionnelle : « Réalisation d'une liaison de contribution »	<ul style="list-style-type: none"> • Contrôlé le signal reçu à l'aide de l'analyseur de spectre. • Validé la qualité des signaux reçus.
	C7.4 - Régler un démodulateur-décodeur en fonction des paramètres techniques du satellite pour assurer la réception des flux		<ul style="list-style-type: none"> • Paramétré le démodulateur-décodeur. • Décodé correctement les images et des sons.

