

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc1 - Réaliser et monter un film audiovisuel ou cinématographique Type court- métrage avec des effets visuels			
Activité 1 : Réalisation et montage d'un film audiovisuel ou cinématographique Type court- métrage avec des effets visuels. A1.1 Analyse de la structure narrative d'un projet de médias numériques A1.2 Réalisation de la maquette du storyboard spécialement pour les plans avec effets spéciaux A1.3 Elaboration d'un planning postproduction pour les effets spéciaux A1.4 Montage et finalisation du film. (PAD, Prêt à diffuser)	A1C1 Procéder à l'analyse technique et artistique d'un scénario et d'un conducteur en fonction des éléments principaux pour préparer et organiser le tournage.	L'Épreuve 1 : Projet audiovisuel : un Court-Métrage Contenu : A propos du court métrage : Le candidat présente devant le jury professionnel un produit audiovisuel dont il a assuré le montage et les trucages, un générique de début et de fin et les éléments d'habillage. Le/la candidat(e) doit présenter un dossier de production comprenant, le scénario, le moodboard, le story-board, découpage technique, plan de travail (planning) du projet de court métrage. Durée minimum de 4 minutes – maximum 13 minutes Le candidat argumente ses choix et répond aux questions artistiques et techniques du jury	Le jury professionnel visionne le projet et échange avec le candidat sur son intention, sa réalisation, son montage et sa post -production : A1C1 L'histoire du film a un sens, le candidat a précisé les éléments suivants : - le point de vue narratif est précis et explicite - le choix du mode narratif sert l'histoire - le propos est structurée - une technique de dramaturgie est mobilisé et la méthodologie est respecté. Le candidat propose un prologue, un développement et un dénouement de l'histoire (exemple de situation : il propose un élément déclencheur, une situation avec un protagoniste et un objectif, une situation avec un antagoniste et un obstacle...) A1C2 Le candidat présente avec son film, le dossier de production qui prouve son organisation et toutes les étapes nécessaires à la réalisation du film : - Découpage technique dans lequel chaque séquence du film est présenté en plan et évalué en temps de réalisation - Storyboard composé de plan dessiné par séquence : le plan permet de guider la direction du tournage, il identifie les
	A1C2 Préparer le plan de travail des éléments techniques du projet audiovisuel en anticipant les séquences à truquer afin de collecter les éléments nécessaires à la production des documents servant au tournage.		
	A1C3 Préparer la maquette du storyboard et du mood board nécessaires à la préparation du tournage afin d'organiser le plan de travail pour la prise de vue et de planifier l'ensemble des besoins techniques et matériels de chaque plan.		
	A1C4 Créer un projet de montage adapté au cahier des charges dans le logiciel de travail (codecs, plugins) pour mettre en place un workflow cohérent et ainsi organiser les sources de façon structurée dans le logiciel		
	A1C5 Monter le projet finalisé, adapté, prêt à diffuser qui rassemble tous les éléments techniques et narratifs en intégrant la dimension accessibilité dans le projet afin de présenter le PAD (Projet Prêt à Diffuser) au client et ainsi répondre aux besoins éventuels d'un public en situation de handicap		

placements de caméra ainsi que les séquences de trucages.

A1C3

Dans le dossier de production, le jury examine les étapes techniques tels que le story-board et le mood board, il doit retrouver l'intention de mise en scène du film proposé par le candidat :

- La note d'intention : il présente l'ensemble des procédés qu'il a mis en œuvre dans son film (composition d'un plan, d'une bande son, jeu d'acteur, montage, décors, costumes).
 - Le mood board : il est composé des échantillons de couleurs, des textures, éléments de décors, ...d'ensemble d'éléments permettant de situer l'ambiance de la mise en scène proposé par le candidat. Le candidat propose ainsi l'ensemble des inspirations permettant d'illustrer sa ligne directrice. La composition proposée est riche et présente un ensemble harmonieux. Le moodboard est en accord avec l'histoire proposé dans le film.
 - Le candidat expose le planning de post-production qui contient les éléments suivants : le nombre de plan à truquer, la durée des plans, la nature des effets spéciaux, les besoins techniques pour le faire.
- La méthodologie proposée pour réaliser tous les éléments nécessaires au montage du film est complète et argumentée
- Le planning est réaliste en termes de délais.

A1C4

Le film présenté possède l'ensemble des caractéristiques suivantes :

- Le format du film est fixe, il est identique du début à la fin du film.
- Les séquences sont rythmé selon l'histoire du film de façon à tenir l'attention du spectateur

- Les configurations sur le logiciel de montage ont été réalisés de façon conforme permettant ainsi de visualiser le film sous un format parfaitement lisible (paramétrage des codecs conforme)
- les effets et les transitions ont été réalisé de façon conforme permettant de, soutenir l'intention de mise en scène du film. Les paramétrages consistant à ajouter les plugins ont été réalisé de façon conforme et ont permis d'ajouter les fonctions nécessaires à la réalisation des effets.

A1C5

Intérêt narratif et technique du montage :

Le candidat présente un montage prêt à diffuser (PAD) d'une qualité importante :

- un générique de démarrage est proposé et approprié à la ligne directrice
- Les raccords sont invisible dans le film et mettent en valeur la narration
- le propos est audible
- le choix des musiques est adapté par rapport à la ligne directrice du film
- les sons additionnelles type bruitage sont mixés de façon minutieuse à l'aide d'un logiciel adapté (audition ou protools). Les paramétrages des logiciels ont été réalisés de façon conforme.

La piste son est équilibré en fonction de l'importance accordés aux différents sons sur le plan (porte qui claque, voix des acteurs, son d'ambiance, musique de fond)

Le projet est sous-titré pour pouvoir être regardé sans le son. Le projet est également configuré pour être accessible en audiodescription.

Bloc 2- Réaliser et Monter un projet audiovisuel type Documentaire ou Reportage			
Activité 2 –Réalisation et Montage d’un projet audiovisuel type Documentaire ou Reportage A2.1 Co-supervision (avec le réalisateur et le journaliste) du tournage A2.2 Tournage des éléments nécessaire au trucage A2.3 Montage du projet Documentaire ou reportage.	A2C1 Cerner l’objectif du montage en étroite collaboration avec le réalisateur ou le journaliste afin de traduire dans le montage les intentions de réalisation (sujet traité, angle narratif)	L’Épreuve 2 : Le/la candidat(e) doit présenter lors d’un oral un projet audiovisuel Type Documentaire ou reportage finalisé qui met en valeur des techniques de narration. (Documentaire ou Reportage) Minimum 5 minutes – Maximum 15 minutes. Contenu : Il présente la version finale du montage (image-son et trucage) Lors de la soutenance, le candidat doit savoir expliquer l’intention narrative de son projet, expliquer le sens et l’envergure de son projet. Il doit pouvoir justifier la forme et le fond de son projet (rythme, rapport image-son – propos recueillis) Ce projet est accompagné d’un mémoire écrit qui développe une question spécifique choisit par le candidat. (De 10 pages maximum) Le candidat, lors du jury professionnel, doit expliquer sa démarche et sa méthodologie de travail, son projet doit être abouti pour mettre en valeur les techniques professionnelles de montage et de trucage.	A2C1 Dans le cadre de la mise en situation professionnelle, le candidat est évalué sur la finalité du montage : Le candidat présente les intentions de réalisations : Le candidat présente une note d’intention structurée, lisible, possède un niveau de vocabulaire technique suffisant et propose un plan d’organisation Le candidat présente un argumentaire justifiant le choix de sa ligne directrice et de l’intérêt de son sujet. Il présente à minima deux arguments et les rattachent à des éléments de preuve lié au contexte du documentaire (portrait d’une personne, histoire d’un métier, évènement ...) Le choix des interviews apporte plus de poids au sujet et offrent des témoignages d’experts ou des points de vue alternatifs. A2C2 Le candidat présente la méthode de travail et l’organisation des différents rushs qui compose le documentaire : - Il présente le nombre d’interview qu’il a réalisé, la typologie des interviewés, le lien entre les fonctions exercés par les interviewés et le sujet qu’il aborde. - Il effectue une sélection de verbatim issue des interviews et choisit des séquences préciser à diffuser adapté à son sujet. -il organise le propos de l’interview de façon adapté et tient compte de la durée de chaque séquence
	A2C2 Organiser les rushes en fonction de la nature et de l’angle narratif choisi pour optimiser le montage.		
	A2C3 Choisir les images de façon précise et appliquée pour organiser le montage et travailler avec efficacité.		
	A2C4 Élaborer la structure générale de la narration à mettre en œuvre afin d’être raccord avec le projet et les contraintes techniques indispensable à son élaboration.		
	A2C5 Construire les séquences nécessaires à la narration et les équilibrer pour être cohérent dans le propos et pertinent dans le sens du sujet.		
	A2C6 Concevoir les liens entre les séquences en s’appuyant les effets de transition pour rendre la narration fluide et fidèle à l’écriture.		
	A2C7 Proportionner la durée et la rythmique image et son des séquences en appréciant l’équilibre de l’ensemble afin de rendre le montage rythmé et attractif et ainsi favoriser la narration et l’intérêt du spectateur		
	A2C8 Pré-mixer les pistes de montage en organisant les sons multipistes et en tenant compte des différentes typologies de publics de spectateurs afin d’enrichir le montage image d’une part et d’autre part, de rendre accessible la diffusion de la vidéo pour des publics en situation de handicap.		

		<p>Il doit pouvoir expliquer et argumenter ses choix narratifs et artistiques.</p> <p>Le candidat retranscrit sa compréhension des intentions artistiques et des attentes du réalisateur pour le montage. Il estime les besoins humains, matériels et logiciels, assure la gestion informatique des données, planifie la post-production et les ressources affectées. Il présente ces éléments à un jury auprès duquel il argumente ses choix.</p>	<p>A2C3 Il sélectionne les illustrations qui va mettre en valeur chaque interviewés. Il choisit les images utiles à la démonstration de son propos Il propose le cas échéant d'accompagner les images d'un voix off. La voix off présente les séquences et relate des éléments d'informations relatifs au sujet du documentaire. Les séquences s'enchainent sans interruption et suivent le plan d'organisation qu'il a présenté au préalable.</p> <p>A2C4 Le candidat explicite ses choix narratifs : - il présente le genre narratif qu'il a souhaité mettre en œuvre. Le genre sélectionné est adapté au sujet développé. Le candidat démontre des faits en s'appuyant sur une des techniques suivantes : - Énumération (un phénomène et plusieurs causes) - Cause / conséquence (la conséquence devenant la cause d'une nouvelle conséquence...) - Problème / solution (problème, cause du problème, solution) - Comparaison (différences, ressemblances, similitudes) - la narration des différentes interviewés alimente le point de vue de l'auteur en permettant aux spectateurs de s'identifier à eux. Les interviewés ne jouent pas un rôle et présente leur réalité sans jeu d'acteur et sans préparation de discours rendant authentique leur intervention.</p> <p>A2C5 Le candidat suit le plan de montage (introduction du sujet, déroulement du propos, synthèse et conclusion)</p>
--	--	--	---

Chaque séquence proposée répond à une question du sujet. L'assemblage de ses séquences est lisible et réalisé de façon conforme à l'aide du logiciel de montage.

A2C6

Les transitions proposées permettent de fluidifier l'enchaînement entre les différentes séquences.
Le candidat mobilise plusieurs techniques type fondu, glissement, balayage... de façon conforme à la méthodologie.
Les séquences intégrant les transitions sont invisibles au moment du visionnage de la vidéo. Les transitions ont été réalisés à l'aide d'un logiciel de montage adapté, le candidat a mobilisé le paramétrage lui permettant d'obtenir l'effet souhaité.

A2C7

Les différentes séquences sont équilibrées les unes par rapport aux autres et servent l'angle du sujet :

- La durée du générique est adapté par rapport à la durée globale du projet
- Le temps consacré aux interviews balance avec le temps consacré aux illustrations.
- Les durées d'interview sont équilibrés par rapport au durée dédié à la voix off.

A2C8

Les sonores sont mixées pour appuyer l'ambiance et le sens du projet.

- Les sons additionnels enrichissent l'intention narrative.
- La musique d'ambiance est adapté au propos et est placés à des moments précis de la vidéo. La musique d'ambiance apporte une atmosphère en accord avec le point de vue de l'auteur.

Le Sound Design est original et créatif : le fichier audio possède un format adapté au format de la vidéo.
La création sonore est qualitative : audible, sans parasite, présente des sons

			<p>harmonieux les uns avec les autres et partage le même registre thématique (en lien direct avec le sujet)</p> <p>Les sons sont synchronisés, les bruitages et les sons seuls sont de bonnes qualités sonores et synchrones.</p> <p>Le projet est sous-titré pour pouvoir être regardé sans le son. Le projet est également configuré pour être accessible en audiodescription.</p> <p>Le projet est accessible aux personnes en situation de handicap et respecte les normes WCAG en se conformant au niveau AA.</p> <p>Le niveau de référencement WCAG est vérifié à l'aide d'un service en ligne</p>
Bloc 3 : Commercialiser ses services et réaliser une bande Démo (show réel) audiovisuel avec une singularité artistique (indépendant ou intégré à une structure)			
<p>Activité 3 : Commercialisation de ses services et réalisation d'une bande Démo (show réel) audiovisuel avec une singularité artistique (indépendant ou intégré à une structure)</p> <p>A 3.1 Dérushage - Acquisition numérique des images et sons</p> <p>A3.2 Réalisation du prémontage (bout à bout) des plans choisis, séquence par séquence</p> <p>A3.3. Finalisation du montage de la bande Démo (Show Reel)</p>	<p>A3C1 Sélectionner des projets mettant en valeur une expérience en rassemblant les plans et les séquences utiles du projet afin de présenter des réalisations probantes à un client ou prospect et ainsi le convaincre de son professionnalisme et expérience</p>	<p>L'Épreuve : Le candidat doit présenter une bande Démo de maximum 1 minute 45 qui présente toutes les compétences acquises et un univers artistiques original et singulier.</p> <p>Contenu : La Démo Reel est un travail de synthèse qui permet au candidat de présenter son univers artistique et de prouver son savoir-faire.</p> <p>Le candidat argumente ses choix et répond aux questions artistiques et techniques du jury</p> <p>La Bande Démo ou Showreel contient plusieurs mini clips ou de plages plus longues : Elle présente un condensé des compétences et des spécialités du candidat (Vidéos musicales,</p>	<p>A3C1 La sélection de projet proposé par le candidat valorise son savoir-faire : - Il sélectionne un projet complexe qui démontre la qualité d'un montage conforme (qualité des plans raccordé, alternance de différents types de plan, qualité des bandes son, qualité de la narration, qualité des trucages réalisés...) - le candidat expose la sélection de projets qu'il a réalisés oralement : son discours est audible, il mobilise un vocabulaire adapté et professionnel spécifique à son secteur, le ton et la voix sont posés et des temps de silence ponctue son exposé, la structure de son discours est organisée)</p> <p>A3C2 Le candidat présente une démo réelle qu'il a produit qui présente ses caractéristiques : - Le nom ou le logo apparaît au début et/ou à la fin de la vidéo. - Qualité des plans raccordés : les raccords de plan sont invisibles, les raccords de mouvements sont ajustés, le son est audible.</p>
	<p>A3C2. Rassembler les rushes en organisant les images et en important toutes les sources utiles au montage (rushes, animation, titrage, son) pour définir un trame narrative cohérente.</p>		
	<p>A3C3 Créer l'ambiance sonore en préparant le Sound design et en choisissant une musique libre de droit afin de l'intégrer dans un démo-réel à destination d'un client ou d'un prospect</p>		
	<p>A3C4 Créer un habillage en préparant les effets spéciaux et animations graphiques 2D afin de proposer au client un univers graphique en adéquation avec le projet</p>		
	<p>A3C5 Assembler et finaliser les différentes séquences montées à l'aide des logiciels de montage spécifiques pour uniformiser le projet dans sa globalité afin de finaliser le montage et le rendre prêt à diffuser.</p>		

		travaux narratifs et effets spéciaux)	<p>Les mouvements créés sont exécutés de façon juste par rapport à l'ensemble de l'action. Les mouvements sont justement décomposés.</p> <p>A3C3 Le rythme de la musique est en accord avec l'image. Le rythme d'apparition des différentes images propose une cadence en accord avec l'intention souhaité par l'auteur. L'alternance de son énergique et calme sont placés de manière à respecter le propos et sont choisis avec sens par rapport au projet.</p> <p>A3C4 L'habillage de la vidéo présente les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La typographie est justifiée dans son ensemble : les insertions (textes, mots, endos, synthé) et les éléments graphiques superposés sont réalisés de façon conforme à l'aide d'un logiciel adapté (aftereffets). Les paramétrages de l'outil ont été réalisés en mobilisant les fonctionnalités adaptées (tracking, mapping, incrustations, vecteurs). Les visuels sont fondus dans la vidéo et complètement intégrés. - l'incrustation du texte présente à minima trois éléments (vitesse, visibilité, durée, couleur...) de savoir-faire du candidat et d'expérience de l'entreprise - trucage : les étapes du trucage ont été respecté (préparation de l'incrustation, caméra mapping, vecteur, objets, tracking) permettant une fluidité dans la lecture de la vidéo : <ul style="list-style-type: none"> - les raccords avec les trucages sont intégrés et invisible dans la vidéo. - l'avant et l'après : (un objet du décor disparaît, la colorimétrie est corrigée) en
--	--	---------------------------------------	---

mettant en œuvre les logiciels principaux d'effets spéciaux et de retouches graphiques (After Effects – Fusion) (L'incrustation et jeu d'échelle – Particules – Mocha tracking) afin de pouvoir voir tous les changements dans l'image.

A3C5

Le montage final est fidèle à l'univers artistique du candidat, il démontre bien la technicité acquise et propose un panel de compétences techniques et artistiques singulières.

Le candidat personnalise sa bande démo afin de montrer son univers graphique et artistique, ses compétences en montage et en trucage.

La démo réel doit montrer ses compétences professionnelles tel que le montage corporate, publicitaire, web média, reportages, documentaires ou fiction. Elle rassemble les expériences professionnelles du candidat.

Le cas échéant, pour les personnes en situation de handicap des aménagements sont prévus et peuvent porter sur le temps de passage, méthodes et supports pédagogiques adapté, sur les modalités générales d'évaluation des connaissances et compétences acquises au cours de sa formation. Le candidat en situation de handicap à un référent handicap qui sécurise son parcours de formation tout au long de sa formation y compris lors de son passage d'examen.

La correction des épreuves de certification est aménagée en fonction du handicap (aménagement du temps des épreuves plus longues, accompagnateur pour les handicaps auditifs lors des épreuves orales....)