

Référentiel de certification
CHEF OPÉRATEUR / OPÉRATRICE SON
Niveau 6

Contenu

Préambule.....	3
• Accessibilité :.....	3
• Pré-requis :.....	3
Référentiel de certification	5

Préambule

- **Accessibilité :**

Toutes les formations de l'INA menant à des certifications sont ouvertes à toutes et à tous. L'Ina s'engage à :

- accueillir les personnes en situation de handicap en formation sans discrimination ;
- garantir l'égalité des droits et des chances des personnes en situation de handicap, pour accéder à la formation, aux évaluations et à la qualification et à la validation de leur parcours ;
- s'assurer de l'accessibilité de l'ensemble des locaux de nos centres de formation ;
- mettre en œuvre les moyens de compensation du handicap nécessaires au suivi de nos formations et au passage des évaluations certificatives.

La référente handicap du centre de formation de l'INA, se tient à la disposition et à l'écoute des personnes en situation de handicap pour échanger avec elles, sur leur projet de formation, leur projet professionnel et leur projet de certification : adéquation du projet et des prérequis pour intégrer la formation, moyens de compensation à mettre œuvre si nécessaire (rythmes, contenus, évaluations, matériel) lors de la formation, des évaluations et de la session de jury de certification ainsi que les différentes possibilités de prise en charge financières.

Une preuve de la reconnaissance par les organismes compétents de la qualité de personne en situation de handicap devra être apportée par le candidat.e¹

Pour plus d'information : <https://www.ina-expert.com/nos-engagements/accessibilite.html>

- **Pré-requis :**

Par la voie de la formation :

Il est demandé au candidat.e d'avoir un niveau Bac+2 répondant aux éléments suivants :

- BTS métiers de l'audiovisuel, option métiers du son
- Diplôme, titre professionnel ou L2 dans le domaine de l'audiovisuel avec expérience professionnelle

¹ Reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH) - Notification de la MDPH pour l'octroi de l'Allocation Adulte Handicapé - Décision de l'autorité compétente favorable à l'adaptation d'un examen de l'Éducation nationale de moins de 3 ans

Sélection sur dossier, épreuve écrite et entretien afin de vérifier que le candidat.e répond aux pré-requis et de s'assurer de la pertinence de son projet professionnel avec la certification visée.

Par la voie de la VAE :

Toute personne, quels que soient son âge, sa nationalité, son statut et son niveau de formation, justifiant d'une activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole ou de volontariat ou ayant exercé des responsabilités syndicales ou occupé une fonction de conseiller municipal, de conseiller général ou de conseiller régional en rapport direct avec le contenu de la certification visée peut demander la validation des acquis de son expérience.

La durée minimale d'activité requise pour que la demande de validation soit recevable est de un an, que l'activité ait été exercée de façon continue ou non, à temps plein ou à temps partiel.

Pour apprécier cette durée, l'Ina prend en compte les activités mentionnées au premier alinéa de la présente fiche, à savoir : activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole ou de volontariat, expérience relative à l'exercice de responsabilités syndicales ou relative à l'exercice d'une fonction de conseiller municipal, de conseiller général ou de conseiller régional en rapport direct avec le contenu de la certification visée

Les périodes de formation initiale ou continue en milieu professionnel, suivie de façon continue ou non par les personnes n'ayant pas atteint le niveau V de qualification pour la préparation d'un diplôme ou d'un titre, sont prises en compte dans le calcul de la durée minimale d'activité requise.

Référentiel de certification

CHEF OPÉRATEUR SON REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION CERTIFICATEUR INA			
REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 : Mettre en œuvre un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons			
A1 1- Préparation de la captation sonore	C1 1- Sélectionner le matériel de captation adapté afin d'optimiser le rendu sonore en tenant compte des contraintes liées au type de captation et aux contraintes financières	L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - choisi les microphones adaptés à la situation de prise de son

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 : Mettre en œuvre un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons			
A1.2 – Captation, enregistrement et diffusion du son	C1.2 – Placer les micros et leurs accessoires afin d'obtenir le meilleur rendu sonore lors de la diffusion en fonction de la nature des différentes sources sonores	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - placé et positionné les micros et leurs accessoires de façon adaptée aux différentes sources sonores
	C1.3 – Assurer la cohérence des niveaux de modulation sonore tout au long de la chaîne de travail afin de respecter les caractéristiques techniques des équipements en respectant les normes d'alignement et de modulation		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - mis en cohérence les niveaux de travail de chaque équipement sont respectés en regard des caractéristiques techniques préconisées par le constructeur

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 : Mettre en œuvre un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons			
A1.2 – Captation, enregistrement et diffusion du son en direct	C1.4 – Assurer la bonne distribution des sources sonores afin de distribuer le signal en respectant le cahier des charges de la production ainsi que les différents besoins des membres de l'équipe de tournage	L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - distribué correctement le signal audio aux différents équipements et utilisateurs
	C1.5 – Mixer à l'antenne les différentes sources sonores d'un programme diffusé ou enregistré dans les conditions du direct afin d'obtenir le mixage final en respectant les normes techniques et les intentions esthétiques du réalisateur	L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours de la mise en situation professionnelle : <ul style="list-style-type: none"> • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - réalisé un mixage conforme aux normes techniques de qualité - réalisé un mixage conforme aux besoins de la réalisation et de la production

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°1 : Mettre en œuvre un dispositif de captation, d'enregistrement et de diffusion des sons			
A1.2 – Captation et diffusion du son en direct à la télévision ou à la radio	C1.6 – Mettre en œuvre un monitoring adapté aux besoins des différents membres de l'équipe de tournage afin que chaque membre de l'équipe de tournage puisse disposer d'un mixage conforme à ses attentes	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - satisfait les demandes exprimées par les membres de l'équipe de tournage en termes de monitoring
	C1.7 – Contrôler l'équilibre des sources sonores mélangées afin de délivrer un programme en adéquation avec la nature de celui-ci en ayant une écoute critique du son produit		Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - équilibré les sources sonores de façon à permettre l'exploitation et la diffusion du programme - respecté les normes techniques de qualité - pris en compte les besoins de la réalisation et de la production

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°2 : Post-produire des sons			
A2.1 – Réalisation de montages et de mixages de programmes audiovisuels en post-production	C2.1 Créer l'univers sonore d'un programme audiovisuel afin de servir le projet du réalisateur ou du commanditaire en sélectionnant les sons adaptés à la nature du programme	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : • E3 Post-production audio d'un produit audiovisuel	Le candidat a : - monté les sons en respectant le projet du réalisateur et de la production
	C2.2 Mixer les sons afin de réaliser la post-production du programme en respectant les normes et les intentions du réalisateur		Le candidat a : - mixé les sons en respectant le projet du réalisateur et de la production
	C2.3 Mettre en œuvre les outils de traitement du signal audio afin de corriger les défauts éventuels et d'améliorer l'esthétique du son produit en utilisant les moyens de traitement en fréquence, les moyens de traitement dynamique et temporels		Le candidat a : - optimisé le rendu sonore des différents médias présents dans le programme – tant du point de vue technique que du point de vue esthétique

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°2 : Post-produire des sons			
A2.1 – Réalisation de montages de programmes audiovisuels en post-production	C2.4 Régler et équilibrer les différentes sources sonores pour réaliser le mixage en respectant les normes de diffusion	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : E3 Post-production audio d'un produit audiovisuel	Le candidat a : - mixé les sons en respectant les codes esthétiques de la réalisation du programme ainsi que les normes techniques de sa diffusion
	C2.5 Prendre en compte les problématiques d'accessibilité des programmes aux personnes aveugles ou malvoyant en réalisant une piste d'audiodescription	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : E3 Post-production audio d'un produit audiovisuel	Le candidat a : - Enregistré la piste d'audiodescription du programme puis il l'a mixé avec la bande son

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION

Bloc n°3 : Concevoir des solutions techniques audio pour la réalisation d'un programme audiovisuel

<p>A3. 1 Analyse d'une demande et détermination des moyens audios à mettre en œuvre pour la production et/ou la post-production d'un programme audiovisuel</p>	<p>C3.1 Proposer une solution technique adaptée au cahier des charges de la production et/ou post-production d'un programme audiovisuel afin répondre à la demande du commanditaire en établissant la liste des équipements nécessaires pour le bon déroulement de la production</p>	<p>L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> E1 Prise de son de type documentaire/fiction E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra E4 Élaboration d'un dossier de suivi du Workflow audio sur un programme audiovisuel 	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - effectué des préconisations techniques permettant la réalisation effective de la production au regard des conditions globales de celle-ci - su argumenter ses choix techniques
--	--	--	--

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°3 : Concevoir des solutions techniques audio pour la réalisation d'un programme audiovisuel			
A3.2 Proposition d'une chaîne technique de travail facilitant la production et la post-production d'un programme audiovisuel complexe	C3.2 Concevoir le dispositif/système de liaisons audio entre appareils afin d'obtenir un dispositif opérationnel en respectant les règles d'interconnexions des équipements	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - réalisé le synoptique du dispositif - proposé un dispositif fonctionnel
	C3.3 Concevoir un dispositif de liaisons audio HF pour les besoins du tournage afin d'obtenir un dispositif HF opérationnel en proposant un plan de fréquence adapté	L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours de la mise en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - conçu un dispositif de liaisons HF fonctionnel - respecté le plan de fréquence
	C3.4 Concevoir un dispositif d'interphonie pour les besoins du tournage afin d'assurer la bonne communication des acteurs de la production en analysant les demandes spécifiques de chaque participant	L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours de la mise en situation professionnelles : <ul style="list-style-type: none"> • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra 	Le candidat a : <ul style="list-style-type: none"> - conçu un système d'interphonie fonctionnel - respecté les demandes spécifiques de chaque participant

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°3 : Concevoir des solutions techniques audio pour la réalisation d'un programme audiovisuel			
A3.2 proposition d'une chaîne technique de travail facilitant la production et la post-production d'un programme audiovisuel complexe	C3.5 Elaborer le suivi de production et de post-production du son afin d'optimiser la fabrication d'un programme audiovisuel En élaborant le workflow et le mediaflow de la production	<p>L'évaluation de cette compétence est réalisée au cours des mises en situation professionnelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • E1 Prise de son de type documentaire/fiction • E2 Prise de son et mixage d'une émission télévisée de type plateau multicaméra • E3 Post-production audio d'un produit audiovisuel • E4 Élaboration d'un dossier de suivi du Workflow audio sur un programme audiovisuel 	<p>Le candidat a :</p> <ul style="list-style-type: none"> - élaborés des procédés adaptés à chaque étape de la production et/ou de la post-production - Pris en compte la globalité du projet

CHEF OPÉRATEUR SON
REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION
CERTIFICATEUR INA

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc n°4 : Concevoir et réaliser un projet de création sonore			
A 4.1 : Concevoir et réaliser un projet de création sonore original	C 4.1 – Rédiger une note d'intention ou une réponse à appel à projet afin de répondre à la demande d'un commanditaire en respectant les codes esthétiques et culturels de l'œuvre	L'évaluation de ces compétences est réalisée au cours des mises en situation professionnelles : • E5 Production d'un projet de création sonore	Le candidat a : - rédigé une note d'intention reflétant l'originalité du projet - rédigé une note d'intention claire et compréhensible
	C 4.2 - Prévoir le temps et les moyens nécessaires pour la captation des sons afin de respecter les délais indiqués par la production en s'appuyant sur les temps de charge de travail nécessaires aux différentes phases du projet		Le candidat a : - planifié les différentes étapes de la captation en quantifiant la charge de travail pour chaque étape - respecté les délais souhaités par la production
	C 4.3 – Mettre en œuvre un projet de création sonore original afin de répondre à la demande du commanditaire en respectant l'ensemble des exigences du cahier des charges		Le candidat a : - su répondre aux besoins et aux contraintes du cadre imposé par la production - su écrire et vendre son idée - su argumenter et défendre ses choix