

Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC DE COMPETENCES N° 1 : Conception d'un projet de film d'animation			
<p>1.1. Elaboration d'un projet de film d'animation</p> <p><i>Activités principales :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écriture ou l'analyse du scénario et du cahier des charges du projet de film d'animation • La définition des concepts artistiques et les choix techniques, narratifs et stylistiques • L'élaboration d'un argumentaire de ses choix et la formalisation de supports de présentation • La présentation argumentée de sa proposition artistique 	<p>En participant à son écriture ou en s'appuyant sur l'analyse de ses documents descriptifs (scénario, bible littéraire ou cahier des charges), élaborer un projet de film d'animation, en définissant de façon argumentée ses intentions et orientations créatives et techniques, afin d'établir et de présenter aux parties prenantes une proposition conciliant ambition artistique et contraintes de production.</p> <p><i>Dans le cadre d'un projet de création ou d'adaptation issu de son initiative :</i></p> <p>1) Participer à l'élaboration du scénario d'un film d'animation au sein d'un collectif d'auteurs, en concevant et développant la trame, les personnages, le rythme et les actions de l'intrigue à mettre en image, afin de produire le document support (scénario ou synopsis) au développement du projet.</p> <p><i>Dans le cadre d'un projet de commande :</i></p> <p>2) Analyser les documents de référence d'un projet de film d'animation (sous la forme d'un scénario, d'une bible littéraire ou d'un cahier des charges), en identifiant les éléments constituant son système de contraintes internes (genre, format, durée, style, ambition) et externes (public cible, canaux de distribution, objectifs commerciaux, moyens à disposition), afin de définir les caractéristiques propres à l'œuvre à réaliser.</p>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p style="text-align: center;">1/</p> <p><i>En lien avec la compétence n° 1 :</i></p> <p style="text-align: center;">Le scénario d'un film d'animation</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail individuel et collectif Production écrite et orale</p> <p style="text-align: center;">2/</p> <p><i>En lien avec les compétences n° 2 à 7 :</i></p> <p style="text-align: center;">La proposition artistique pour la mise en image du scénario fondée par l'analyse du cahier des charges du projet, formalisée par une note d'intention, une pré-bible et des documents d'illustration</p>	<p style="text-align: center;">1/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité du scénario : <ul style="list-style-type: none"> - le concept de l'histoire présente une certaine originalité, - les ressorts de l'intrigue sont posés et les personnages principaux contribuent à en assurer le développement, - le ton et le style de l'écriture sont en cohérence avec l'histoire, - l'écriture est personnelle et présente une certaine originalité, - l'écriture permet de soutenir l'épaisseur, la complexité et le potentiel émotionnel porté par les personnages principaux, - le document respecte les standards professionnels de formalisation. <p style="text-align: center;">2/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité de l'analyse du cahier des charges du projet de film d'animation : <ul style="list-style-type: none"> - les contraintes d'ordre artistique, tenant au genre et au style de l'œuvre à réaliser, sont correctement identifiées, - les contraintes pratiques liées au format de l'œuvre à réaliser sont correctement identifiées,

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>3) Choisir les concepts et partis pris créatifs soutenant le développement d'un film d'animation, en faisant l'interprétation visuelle du scénario et en explorant différentes solutions et champs de références stylistiques, esthétiques et narratifs, afin d'élaborer une proposition artistique conjuguant originalité, cohérence et satisfaction des attentes des promoteurs du projet.</p> <p>4) Définir les orientations techniques à privilégier pour la réalisation d'un film d'animation, en s'assurant de leur adéquation aux options artistiques et stylistiques envisagées et en veillant à leur faisabilité au regard des moyens financiers et des compétences qu'elles exigent.</p> <p>5) Traduire visuellement les intentions créatives fondant l'identité stylistique et narrative du projet de film d'animation, en choisissant le format et en réalisant les documents de présentation adaptés au contexte (cahier de références stylistiques, <i>moodboard</i>...), afin de restituer concrètement sa proposition artistique aux promoteurs du projet.</p> <p>6) Elaborer un argumentaire expliquant les partis pris créatifs fondant l'identité stylistique et narrative du projet de film d'animation, en démontrant la pertinence et le bien fondé des choix opérés sur les plans techniques et artistiques, afin de convaincre les promoteurs du projet de l'adéquation de sa proposition avec ses contraintes et objectifs.</p> <p>7) Présenter en anglais la proposition artistique aux promoteurs du projet de film d'animation, en s'appuyant sur les supports d'illustration élaborés et en développant l'argumentaire soutenant les orientations privilégiées, afin de recueillir leur approbation et d'identifier les ajustements à opérer pour satisfaire leurs attentes dans le respect de la qualité, de l'originalité et de la cohérence de sa proposition.</p>	<p align="center">(<i>moodboard</i>, cahier de références...).</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail individuel Production écrite et orale</p> <p align="center"><i>Le scénario et la proposition artistique sont présentés à l'oral devant jury en anglais.</i></p>	<p>- le positionnement de l'œuvre à réaliser, compte tenu de son ambition, des moyens à disposition et du public ciblé, est correctement défini, - l'interprétation du cahier des charges et l'évaluation de ses contraintes permet une définition précise et exacte des caractéristiques de l'œuvre à réaliser.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pertinence de la proposition artistique pour la mise en image du scénario : <p>- la proposition s'appuie sur des recherches et sur un champ de références dans les domaines stylistiques, esthétiques et narratifs, - le choix des références stylistiques, esthétiques et narratives est en cohérence avec les objectifs, l'ambition et le positionnement de l'œuvre à réaliser, - les concepts et partis créatifs sont originaux et s'inscrivent dans une logique assumée (de rupture, d'innovation, de continuité...), - les concepts et partis pris créatifs concilient originalité et satisfaction des attentes du promoteur du projet (au regard du cahier des charges), - les choix techniques préconisés sont compatibles avec les orientations artistiques et stylistiques défendues, - les choix techniques préconisés sont réalistes et adaptés au projet, compte tenu des contraintes matérielles et financières.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualité de la présentation de la proposition artistique : <p>- les documents visuels (cahier de références, <i>moodboard</i>...) restituent fidèlement et valorisent les orientations artistiques défendues, - les documents visuels sont formellement parfaitement réalisés et conformes aux standards professionnels,</p>
--	---	---	--

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

			<ul style="list-style-type: none"> - l'argumentaire développé est clair, valorisant et convaincant, - les questions et objections formulées quant à la proposition artistique sont traitées et contre-argumentées
<p>1.2. Direction du développement artistique et graphique du film d'animation</p> <p><i>Activités principales :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La conception graphique des personnages et de leur environnement ● La définition de l'univers visuel du film d'animation (ambiance, luminosité, couleurs) ● L'établissement et la validation du <i>storyboard</i> du film d'animation ● La réalisation et la validation de l'animatique du film d'animation ● La réalisation du <i>lay out</i> du film d'animation 	<p>En concevant visuellement son univers et ses différents personnages et en opérant les choix de narration et de mise en scène, diriger le développement artistique et graphique d'un film d'animation, en veillant à la production des outils et documents nécessaires à sa fabrication (bible graphique, <i>storyboard</i>, animatique et <i>lay out</i>).</p> <p>1) Concevoir sur le plan graphique les personnages principaux et secondaires d'un film d'animation, en dirigeant les travaux d'une équipe de designers dédiés et en leur proposant un ensemble de références graphiques, stylistiques et cinématographiques, afin de leur permettre de créer visuellement les personnages de l'intrigue et de les singulariser par leurs particularités physiques, psychiques et socio-culturelles.</p> <p>2) Concevoir l'univers visuel d'un film d'animation en collaboration avec un <i>concept artist</i>, en définissant et validant les différentes options concernant les personnages, décors et les choix d'ambiance, luminosité et couleurs, afin de construire un environnement cohérent et original, tout en veillant au respect de la charte visuelle dans le cas d'une commande basée sur un cahier des charges</p> <p>3) Elaborer la bible graphique d'un film d'animation, en compilant tous les éléments de conception concernant les personnages et leur univers visuel, afin de constituer et de mettre à disposition un document de référence et de cadrage pour les travaux de <i>lay out</i>, d'animation, de production des décors et de colorisation.</p>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p align="center">1/</p> <p><i>En lien avec les compétences n° 1 à 3 :</i></p> <p align="center">La bible graphique d'une séquence et/ou d'un film</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail individuel (séquence) et collectif (film) Production écrite et orale</p>	<p align="center">1/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualité de l'univers graphique proposé : <ul style="list-style-type: none"> - les choix stylistiques respectent ou exploitent de façon optimale le champ de références identifié, - l'univers graphique est cohérent et démontre originalité, créativité et force de conviction dans les choix opérés, - les décors, la luminosité et les couleurs constituent un univers cohérent et artistiquement original, - les personnages sont caractérisés et leurs attributs (accessoires, expressions, gestuelle...) permettent de les singulariser de façon originale et créative. ● Qualité formelle de la bible graphique : <ul style="list-style-type: none"> - l'univers graphique est restitué de façon exhaustive (personnages, décors, lumière, couleurs...), - la bible respecte les standards professionnels de formalisation, - le document est utilisable par les professionnels impliqués dans le projet de réalisation.

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>4) Construire la mise en image et la mise en scène d'un film d'animation, en établissant la narration visuelle de l'histoire et en définissant les choix de rythme, de l'enchaînement, de plans et de cadres.</p> <p>5) Réaliser le <i>storyboard</i> d'un film d'animation au moyen d'un outil informatique dédié, en intégrant pour chaque plan les éléments complets composant chaque image et en vérifiant la cohérence graphique, stylistique et narrative du document, ainsi que la faisabilité des choix opérés, afin de fixer le cadre de référence dans lequel opèreront les animateurs durant la phase de fabrication du film d'animation.</p> <p>6) Superviser l'animatique d'un film d'animation, en dirigeant la réalisation d'une maquette intégrant la durée de chaque plan et action à partir du <i>storyboard</i>, afin de vérifier la qualité et le respect de sa mise en scène, la cohérence du <i>timing</i> et du rythme de la narration.</p>	<p align="center">2/ <i>En lien avec les compétences n° 4-5 :</i> Le storyboard d'une séquence et/ou d'un film</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail individuel (séquence) et collectif (film) Production digitale et orale</p> <p align="center">3/ <i>En lien avec la compétence n° 6 :</i> L'animatique d'une séquence et/ou d'un film</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail individuel (séquence) et collectif (film) Production digitale et orale</p>	<p align="center">2/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pertinence du <i>storyboard</i> : <ul style="list-style-type: none"> - les choix de cadrage et de prise de vue sont originaux, - les choix de composition de l'image pour chaque plan originaux et cohérents au niveau graphique, - les choix opérés permettent une narration intelligible, cohérente et rythmée (ou avec des modulations de rythme), - les choix opérés contribuent à l'unité et la cohérence stylistique de l'œuvre à réaliser, - le <i>storyboard</i> concrétise fidèlement les orientations, artistiques privilégiées, - le <i>storyboard</i> démontre que la faisabilité des choix techniques et narratifs est vérifiée et validée. ● Qualité formelle du <i>storyboard</i> : <ul style="list-style-type: none"> - le <i>storyboard</i> est formalisé au moyen d'un outil digital, - les éléments constitutifs du <i>storyboard</i> sont complets, - le niveau d'information est suffisant, - le <i>storyboard</i> réalisé est clair, lisible et constitue un outil opérationnel et utilisable pour les parties prenantes du projet, - le <i>storyboard</i> réalisé respecte les standards professionnels, notamment concernant la nomenclature et la normalisation des indications techniques. <p align="center">3/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualité de l'animatique : <ul style="list-style-type: none"> - les raccords de plan et de timings sont pertinents, - le rythme des séquences et du montage image sont en adéquation avec la narration, - la composition de l'image est formellement satisfaisante et cohérente avec les orientations artistiques privilégiées.
--	---	--	---

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>7) Diriger la préparation et la mise en place des personnages dans les décors pour chaque plan du film d'animation (<i>lay out</i>), afin de vérifier la définition des dimensions des personnages et leur rapport à leur environnement, ainsi que les options de cadrage et de prise de vue.</p>	<p align="center">4/ <i>En lien avec la compétence n° 7 :</i> Le lay out d'une séquence</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail individuel Production digitale et orale</p>	<p align="center">4/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité du <i>layout</i> : <ul style="list-style-type: none"> - le <i>layout</i> est en cohérence avec le storyboard, - la mise en image est cohérente et l'inscription des personnages dans leur environnement est vraisemblable, - les options de cadrage et de prise de vue sont respectées.
<p>1.3. Organisation de la chaîne de fabrication (<i>pipeline</i>) du film d'animation</p> <p><i>Activités principales :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La définition du <i>pipeline</i> de production du film d'animation • La participation à la planification des différentes étapes de fabrication du film d'animation • La définition des compétences techniques et artistiques à mobiliser sur le projet • Le choix et la sélection des professionnels à recruter, en collaboration avec le producteur 	<p>En définissant ses différentes étapes et en établissant leur calendrier et leur articulation dans le temps, organiser la chaîne de fabrication d'un film d'animation en relation étroite avec son producteur, en participant à l'évaluation et aux choix des ressources humaines à impliquer, afin d'optimiser son processus et ses conditions de réalisation compte tenu des contraintes artistiques, techniques et financières du projet.</p> <p>1) Déterminer les différentes étapes de production du film d'animation, en tenant compte de sa nature et de son format, des besoins induits par les choix techniques de réalisation et des contraintes imposées par les moyens financiers mis à disposition, afin d'ordonner son processus de fabrication.</p> <p>2) Participer à la définition des conditions de mise en œuvre des différentes étapes de production du film d'animation, en évaluant leurs durées respectives, en établissant leur articulation dans le temps et les moyens techniques et humains affectés à chacune, afin de construire une organisation optimale et correctement dimensionnée.</p> <p>3) Participer à l'établissement du <i>pipeline</i> de production du film d'animation en concertation avec le producteur du projet, en formalisant le calendrier de réalisation de ses différentes étapes et en y associant les modalités de validation, les intervenants et les moyens matériels</p>	<p align="center">Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p align="center">1/ <i>En lien avec les compétences n° 1 à 3 :</i> Le pipeline de production du film d'animation, formalisé avec un outil informatique</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail collectif Production écrite</p>	<p align="center">1/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualité de l'analyse sous-jacente à l'élaboration du <i>pipeline</i> : <ul style="list-style-type: none"> - les spécificités liées à la nature et au format du film à réaliser sont repérées et prises en compte, - les besoins particuliers générés par les choix techniques de réalisation sont identifiés et pris en compte, - les contraintes issues du contexte de production et principalement des moyens à disposition sont correctement identifiées et évaluées, - les contraintes environnementales et liées aux impératifs de développement durable sont prises en compte. • Pertinence du <i>pipeline</i> de production proposé : <ul style="list-style-type: none"> - le développement et la réalisation du film d'animation sont décomposés en étapes, dont l'articulation est réaliste, optimale et cohérente, - l'évaluation de la durée et des efforts liées aux différentes étapes est exacte et correctement dimensionnée au regard de l'ambition de la production et des moyens à disposition, - les moyens humains et techniques affectés aux différentes étapes de production sont corrects et réalistes, - les livrables et modalités de validation de chaque étape sont spécifiés,

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>mobilisés à chacune d'elle, afin de disposer d'un document unique de référence permettant le cadrage et le contrôle des acteurs du projet et de leurs contributions respectives.</p> <p>4) Evaluer qualitativement et quantitativement les compétences nécessaires à la réalisation du film d'animation, en prenant en considération les limites fixées par les moyens financiers disponibles et en tenant compte des besoins générés par les orientations techniques et artistiques du projet, afin d'établir en collaboration étroite avec le producteur la liste des professionnels à recruter et l'organigramme des équipes à mobiliser.</p> <p>5) Participer à l'établissement des profils de professionnels à recruter, en définissant les critères d'aptitudes techniques, artistiques et de personnalité à satisfaire, afin de permettre au producteur de constituer les équipes impliquées dans la fabrication du film d'animation.</p>	<p align="center">2/</p> <p align="center"><i>En lien avec la compétence n° 4 :</i></p> <p align="center">La liste des professionnels techniques et artistiques à impliquer dans le projet</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail collectif Production écrite</p> <p align="center">3/</p> <p align="center"><i>En lien avec les compétences n° 5-6 :</i></p> <p align="center">Les critères de choix et de sélection professionnels techniques et artistiques à impliquer dans le projet</p>	<p>- la formalisation du <i>pipeline</i> est claire, utilisable et respecte les standards professionnels.</p> <p align="center">2/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualité de l'analyse sous-jacente à l'établissement de la liste des professionnels à mobiliser : <ul style="list-style-type: none"> - les besoins en compétences générés par les choix techniques et les orientations artistiques posés sont correctement identifiés, - les limites imposées par les contraintes budgétaires et moyens à disposition sont correctement évaluées. ● Pertinence de la liste de professionnels à mobiliser : <ul style="list-style-type: none"> - les ressources humaines préconisées sont suffisantes quantitativement au regard des exigences liées à l'ambition de la production et correctement dimensionnées au regard des moyens financiers à disposition, - les ressources humaines préconisées sont qualitativement suffisantes et bien dimensionnées au regard des compétences exigées, du niveau de qualité attendu et des spécificités liées aux choix techniques et artistiques. <p align="center">3/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualité et conformité légale des critères de sélection : <ul style="list-style-type: none"> - les critères de choix et sélection respectent les exigences légales de non discrimination et d'inclusion des professionnels en situation de handicap,
--	---	--	--

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>6) Sélectionner les chefs de poste et proches collaborateurs à impliquer sur le projet, en s'assurant de la compatibilité de leur profil et de leur expérience avec les spécificités de l'œuvre à réaliser compte tenu de ses orientations créatives et techniques, afin de pouvoir s'appuyer sur de proches collaborateurs partageant sa vision artistique.</p>	<p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail collectif Production écrite</p>	<p>- les critères de capacité établis sont cohérents au regard des exigences imposées par les choix techniques et artistiques, - les critères d'expérience et de qualification professionnelles sont réalistes et correctement dimensionnés, - les critères posés sont objectifs, factuels et permettent une évaluation efficace et un choix éclairé des profils à sélectionner.</p>
<p>BLOC DE COMPETENCES N° 2 : Supervision de la fabrication d'un film d'animation sur les plans techniques et artistiques</p>			
<p>2.1 Direction de l'animation des personnages du film d'animation</p> <p><i>Activités principales :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La direction de la conception des assets du film d'animation • La réalisation et le suivi de l'animation des personnages • La vérification et la validation des travaux d'animation 	<p>En suivant étroitement les travaux des équipes techniques et artistiques dédiées, diriger l'animation des personnages d'un film d'animation, en donnant ses instructions, en prodiguant ses conseils et en examinant et validant les travaux réalisés, afin de donner vie, mouvements et vraisemblance aux protagonistes du film.</p> <p><i>Dans le cadre d'un film d'animation réalisé soit en techniques d'animation 2D soit en images de synthèse 3D :</i></p> <p>Diriger la conception des assets (personnages, objets) du film d'animation en validant* auprès du chara designer et/ou du superviseur de la modélisation (3D) la conformité des model sheet et des étapes de modélisation avec les intentions artistiques, afin de mettre à disposition des animateurs 2D ou 3D les moyens pour leur donner vie et vraisemblance.</p> <p><i>Dans le cadre d'un film d'animation réalisé soit en techniques d'animation 2D soit en images de synthèse 3D :</i></p> <p>2) Diriger les travaux des animateurs, en leur transmettant ses consignes et attentes concernant les spécificités et le jeu de chaque personnage, afin</p>	<p>Les candidats doivent présenter la production suivante :</p> <p align="center">Le bout à bout du film d'animation</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail collectif Production objet audiovisuel</p>	<p align="center">1/</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohérence du design des <i>assets</i> <ul style="list-style-type: none"> - Le design des personnages et des objets du film est conforme aux intentions artistiques et scénaristiques. • Qualité de l'animation des personnages de la séquence <ul style="list-style-type: none"> - la mise en scène, à travers les choix de placement de caméra, des personnages et des objets, soutient les intentions de réalisation et d'acting des personnages - le <i>posing</i> et le <i>tagging</i> sont cohérents et soutiennent la narration du film, - l'animation des personnages leur confère caractère et personnalité, - l'animation des personnages permet d'exprimer leur état émotionnel et concourt à la réussite des effets scénaristiques et de mise en scène prévus. • Cohérence des animations du film <ul style="list-style-type: none"> - les intentions créatives de départ sont respectées, - les éventuels écarts entre les intentions et la production finale sont maîtrisés et justifiés, - les plans réalisés par les différents animateurs concourent tous à la cohérence d'ensemble du film.

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>d'insuffler la vie aux personnages et de leur donner mouvements, gestuelles et expressions.</p> <p>3) Conseiller les animateurs, en leur donnant des indications et solutions graphiques et techniques, afin d'améliorer leur travail et d'obtenir un résultat exprimant la singularité de chaque personnage et révélant leur personnalité et leur état émotionnel.</p> <p>4) Valider les travaux d'animation des différentes scènes du film d'animation, en vérifiant la cohérence globale de chaque séquence en termes de rythme et de continuité et en s'assurant du respect de ses intentions créatives et de mise en scène.</p>		
<p>2.2. Supervision de la finalisation d'un film d'animation</p> <p><i>Activités principales :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La réalisation des décors couleur et l'intégration des personnages ● La réalisation des effets spéciaux du film d'animation ● La réalisation de la sonorisation synchronisée du film d'animation ● La réalisation du <i>compositing</i> ● La réalisation du montage et de l'étalonnage du film d'animation 	<p>En dirigeant les différentes étapes d'intégration des effets spéciaux, de sonorisation synchronisée, de compositing, de montage et d'étalonnage, superviser la finalisation d'un film d'animation, en s'assurant de la qualité, de la cohérence du résultat et du respect de ses intentions créatives.</p> <p>1) Diriger la mise en couleur des décors et des personnages, et superviser l'intégration des personnages dans le décor, en veillant à la bonne interprétation des key shots^{1*} et en validant les choix colorimétriques afin de garantir l'esthétique du film et la cohérence avec la direction artistique définie à l'étape de conception.</p> <p>2) Superviser la réalisation des effets spéciaux du film d'animation, en participant à la définition et au choix des solutions techniques et logicielles à utiliser et en vérifiant la qualité de leur intégration et l'atteinte du rendu escompté, afin d'optimiser la vraisemblance et la crédibilité des actions visualisées.</p>	<p>Les candidats doivent présenter la production suivante :</p> <p>Le master PAD (prêt à diffuser) du film d'animation</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail collectif Production objet audiovisuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Qualité des décors couleurs <ul style="list-style-type: none"> - Les choix colorimétriques sont pertinents au regard des intentions narrative, de l'ambiance recherchée et des personnages à intégrer - La qualité d'exécution de la mise en couleur permet un rendu homogène et cohérent dans l'ensemble du film. ● Qualité et cohérence du "prêt à diffuser" <ul style="list-style-type: none"> - Les choix techniques et artistiques sont cohérents avec les partis pris initiaux - L'affinage des images finales parfait l'esthétique du film tout en conservant l'homogénéité de la narration graphique

¹ Un key shot est une image de référence réalisée au début de l'étape de production, visant à cadrer le rendu final attendu pour chaque séquence, conditionnant précisément l'ensemble des décors, personnages, ambiance,

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

<ul style="list-style-type: none"> • La réalisation du générique du film d'animation 	<p>3) Diriger la sonorisation* du film d'animation, en opérant les choix d'intégration des dialogues, bruitages et musiques d'illustration et en s'assurant de leur bonne synchronisation avec les images, afin d'obtenir un résultat cohérent, vraisemblable et garantissant la production des effets recherchés.</p> <p>4) Superviser la combinaison des séries d'images pour chaque plan afin d'obtenir un rendu sophistiqué tout en minorant les coûts de production (dans l'étape qui consiste à user de masques, de filtres, d'outils de variation de couleurs, luminosité..., sur les différentes couches d'image avec un logiciel de compositing*).</p> <p>5) Valider le montage du film en s'assurant que les choix permettent d'assurer la cohérence de l'histoire, d'un point de vue spatial et temporel au regard des indications du storyboard, afin de garantir la qualité structurelle, rythmique et narrative du film dans le respect de ses intentions créatives.</p> <p>6) Superviser l'étalonnage* du film d'animation réalisé par un technicien spécialisé, en s'assurant de la qualité de l'ambiance lumineuse et de l'homogénéité colorimétrique entre les différents plans, afin d'éditer une image animée conforme au résultat et à l'esthétique attendus.</p> <p>7) Superviser la réalisation des génériques (introduction et crédits de fin) du film d'animation, en veillant à l'intégration des informations obligatoires et en opérant les choix d'images, d'illustrations et de bande-sonore, afin de mettre en condition ou de clore l'expérience émotionnelle du spectateur.</p>		<p>- Toutes les composantes du film (bande son, effet spéciaux, compositing, montage, étalonnage...) soutiennent l'animation et les intentions de réalisation et concourent à la réalisation d'un film de qualité professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conformité du générique Les logos, crédits de l'ensemble des contributeurs et mentions obligatoires figurent au générique dans le respect du cahier des charges et de la charte graphique
---	--	--	---

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

<p>2.3. Management des équipes techniques et artistiques impliquées dans la réalisation du film d'animation</p> <p><i>Activités principales :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • L'organisation et la distribution des activités et tâches des intervenants de la fabrication du film d'animation • Le suivi des étapes de réalisation et la gestion de la temporalité de la production du film d'animation • La gestion et la résolution des aléas et problèmes affectant le processus de production. • Le <i>reporting</i> des étapes de réalisation du film auprès du producteur et, le cas échéant, du commanditaire 	<p>En organisant au préalable leurs modalités de travail et en définissant la répartition des rôles et missions de chacun, manager en anglais les équipes techniques et artistiques impliquées dans la réalisation d'un film d'animation, en assurant le suivi des étapes de réalisation et la gestion des problèmes et aléas pouvant survenir, afin de garantir le respect des échéances fixées et d'éviter les dépassements budgétaires.</p> <p>1) Organiser le travail des équipes pluridisciplinaires et multiculturelles impliquées dans la fabrication d'un film d'animation, en préconisant les méthodes à appliquer au regard des spécificités du projet et en définissant les rôles, contributions et périmètres d'activité et de responsabilité de chacun, afin d'optimiser et de sécuriser la production du collectif.</p> <p>2) Prendre en compte les besoins spécifiques des professionnels en situation de handicap impliqués sur les projets, en mettant en œuvre le cas échéant, avec les parties prenantes, les solutions appropriées, selon le principe d'aménagement raisonnable, afin de favoriser l'égalité de traitement.</p> <p>3) Encadrer les travaux réalisés par les équipes pluridisciplinaires et multiculturelles impliquées dans la fabrication d'un film d'animation, en s'appuyant sur ses chefs de poste pour spécifier la nature des livrables attendus et les exigences de qualité et délai fixées, afin d'assurer le respect des objectifs de la production.</p> <p>4) Assurer le suivi des différentes étapes de réalisation d'un film d'animation, en vérifiant l'avancée des travaux du collectif, en s'assurant du respect des contraintes de délai et en anticipant la survenue d'éventuels problèmes</p>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p align="center">1/</p> <p><i>En lien avec les compétences 1, et 3 à 7 :</i></p> <p align="center">Le management d'une production sur les plans humain, technique et artistique, observé en situation reconstituée et donnant lieu à un rapport oral</p> <p>Mise en situation professionnelle reconstituée Travail individuel dans un contexte collectif Restitution orale</p> <p align="center">2/</p> <p><i>En lien avec la compétence 2</i></p> <p align="center">QCM</p> <p>Questionnaire d'évaluation Travail individuel Ecrit</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clarté de l'organisation du collectif - les méthodes de travail sont définies, partagées et justifiées au regard des exigences du projet - les rôles et périmètre des membres de l'équipe sont identifiés • Connaissance du cadre et des principes d'inclusion des personnes handicapées - les obligations réglementaires sont identifiées - les réponses possibles face à une situation particulière sont pertinentes • Efficacité du cadrage et de la supervision du travail d'équipe - les livrables permettant la validation des choix aux étapes de conception, préproduction, production et post-production sont fournis dans le format et le délai impartis, et conformes au cahier des charges - la quantité de livrables finis présentés aux différentes étapes est suffisante pour sécuriser le process de validation et de production
---	--	---	---

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>affectant le processus de fabrication, afin de maîtriser la temporalité de la production et d'éviter les surcoûts de fabrication.</p> <p>5) Coordonner le travail des équipes impliquées, en adoptant une posture conjuguant enthousiasme, fermeté et diplomatie dans son approche des personnes et la gestion des relations et en participant aux travaux du collectif, afin de maintenir un climat favorisant la motivation et l'implication de tous.</p> <p>6) Résoudre les problèmes et aléas d'ordres techniques, logistiques ou humains, en analysant les causes génératrices de la situation et en identifiant la solution adéquate à mettre en œuvre de concert avec le producteur, afin d'en minorer les effets et d'assurer la continuité de la fabrication du film.</p> <p>7) Rendre compte régulièrement du déroulement des étapes de réalisation auprès des parties prenantes de la production du film d'animation, en choisissant un degré d'information et des modalités de communication adaptés au contexte du projet et aux positions respectives de ses partenaires, afin de les associer aux prises de décision.</p>		<p>- les choix opérés permettent de trouver le juste équilibre entre qualité du film et respect des délais - le film est livré dans les délais impartis, et est conforme aux intentions créatives</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pertinence dans le management du collectif de travail - les actions et la posture du candidat contribuent au fonctionnement et à la cohésion de l'équipe, dans une logique de motivation, de respect, d'écoute et de résolution de problème ● Niveau d'engagement dans les travaux du collectif - le candidat contribue activement à la réalisation de l'œuvre et à l'atteinte des objectifs, dans le périmètre et les délais impartis à chaque étape - le mode de fonctionnement individuel démontré respecte l'organisation de travail établie - les consignes et le cadre donné sont respectés ● Pertinence de la gestion des aléas - les écarts éventuels avec les partis pris de départ sont identifiés et justifiés <p align="center">7/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Efficacité de la communication de travail - le reporting se fait à un rythme adapté à la temporalité et aux aléas du projet <p align="center">Transversal/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pertinence de l'analyse managériale post mortem
--	--	--	--

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

			<ul style="list-style-type: none"> - les composantes de la situation de travail et leurs impacts sont correctement identifiées - les facteurs de freins et de facilitation sont repérés et analysés - des pistes d'amélioration sont proposées - l'analyse témoigne d'une prise de recul réflexive sur les situations individuelles et collectives
BLOC DE COMPETENCES N° 3 : Promotion de ses réalisations et gestion de l'évolution de son activité professionnelle			
<p>3. Promotion de ses réalisations et la gestion de l'évolution de son activité professionnelle</p> <p><i>Activités principales :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La promotion de ses réalisations ● La constitution d'un réseau professionnel dans le secteur de la production de film d'animation ● La veille sur les évolutions artistiques, technologiques et sociétales 	<p>En mettant en œuvre les outils et actions contribuant à la valorisation de son œuvre et favorisant son intégration dans son environnement professionnel, assurer la promotion et la gestion de l'évolution de son activité professionnelle, afin de contribuer à sa pérennité, son développement et son rayonnement.</p> <p>1) Elaborer des outils et supports de présentation et de valorisation de ses réalisations, en choisissant au préalable les canaux – notamment digitaux – sur lesquels les déployer et en veillant à la qualité de leur formalisation et à leur adéquation avec la cible visée, afin de faire reconnaître son talent au sein de la profession et de contribuer au développement de sa carrière.</p> <p>2) Participer à la promotion de ses réalisations dans un contexte institutionnel et/ou médiatique, en structurant et en exposant oralement les choix créatifs opérés et les messages sous-jacents à son œuvre et en veillant à l'adaptation de son discours aux caractéristiques de son auditoire, afin d'éveiller la curiosité et de susciter l'intérêt et l'envie des spectateurs.</p>	<p>Les candidats doivent présenter les productions suivantes :</p> <p align="center">1/</p> <p><i>En lien avec la compétence n° 1 :</i> Un dossier de promotion d'une réalisation au format numérique</p> <p>Mise en situation Travail collectif Production numérique</p> <p align="center">2/</p> <p><i>En lien avec la compétence n° 2 :</i> Une présentation du film devant un public de professionnels qualifiés</p> <p>Mise en situation reconstituée Travail collectif Production orale</p>	<p align="center">1/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualité des supports de présentation d'une réalisation de film d'animation : <ul style="list-style-type: none"> - les extraits retenus sont représentatifs de l'œuvre présentée, ainsi que de ses caractéristiques et de son originalité, - le support est valorisant et attractif, - le support est formellement et techniquement irréprochable (qualité de l'image, montage, rythme...) - les éléments de la fiche d'information correspondent aux standards de promotion d'une œuvre en quantité et en qualité <p align="center">2/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualité formelle de la présentation/promotion orale d'une réalisation de film d'animation : <ul style="list-style-type: none"> - l'expression verbale est fluide et favorise la captation de l'attention de l'auditeur, - l'expression verbale est claire, intelligible et adaptée au contexte et à l'auditoire, - l'attitude physique et non verbale est en accord avec l'expression orale et démontre que l'émotion est maîtrisée.

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>3) Construire un réseau de relations professionnelles au sein du secteur de l'audiovisuel et du cinéma, en sélectionnant les manifestations auxquelles participer et en identifiant les collectifs au sein desquels s'insérer, afin de se constituer un carnet d'adresses porteurs d'opportunités.</p> <p>4) Développer des liens privilégiés avec des acteurs choisis de son environnement professionnel (producteurs, métiers de l'animation...), afin de favoriser son insertion et les sollicitations en vue de collaboration sur des projets de films d'animation.</p> <p>5) Manager son projet d'activité professionnelle dans le domaine du film d'animation, en définissant et en faisant évoluer son positionnement au regard des évolutions technologiques, économiques et sociologiques impactant son environnement, afin d'assurer la pérennité de son activité.</p>	<p align="center">3/ <i>En lien avec les compétences n° 3 à 5 :</i></p> <p>Une cartographie de l'industrie de l'animation en France, la définition du positionnement professionnel et la cartographie des contacts pris pour rechercher un stage pratique</p> <p>Mise en situation Travail individuel Production écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Pertinence du contenu de la présentation/promotion orale d'une réalisation de film d'animation : <ul style="list-style-type: none"> - le discours est structuré, - les éléments de réponse apportés aux questions fournissent un éclairage sur l'œuvre, son originalité et ses partis pris créatifs, esthétiques et narratifs, - le discours développé est porteur de sens sur l'œuvre, - le discours développé valorise l'œuvre et suscite l'envie, l'intérêt et la curiosité. <p align="center">3/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Clarté du positionnement professionnel <ul style="list-style-type: none"> - le positionnement professionnel est lisible ● Pertinence de la cartographie du secteur et des professionnels du marché : <ul style="list-style-type: none"> - la perception du marché et de ses opportunités est étayée par une veille active - le portefeuille est suffisant quantitativement et qualitativement au vu du nombre de ses membres, - le niveau d'informations concernant chaque membre du portefeuille est correctement dimensionné et leur nature permet l'identification des spécificités de chacun (activité, secteur, coordonnées...), - les différents membres du portefeuille constituent un ensemble varié, complémentaire et porteur de facilitation au niveau professionnel. ● Efficacité de la démarche de constitution du portefeuille : <ul style="list-style-type: none"> - une prospection efficace du marché identifié a permis de repérer des sociétés et d'identifier des interlocuteurs décideurs pertinents par rapport au projet
--	--	---	---

*Concepteur réalisateur de films d'animation
Gobelins l'école de l'image*

	<p>6) Pratiquer une veille artistique, technologique et socio-économique, en identifiant les sources d'information à consulter et les événements professionnels à suivre, afin d'identifier les évolutions sociétales et techniques touchant son secteur d'activités et de renouveler continuellement son identité artistique.</p> <p>7) Développer ses compétences professionnelles, en mettant en œuvre les actions permettant d'actualiser ses pratiques au regard des innovations technologiques, afin de contribuer au renouvellement de ses pratiques de réalisation.</p>	<p align="center">4/ <i>En lien avec les compétences n° 6-7 :</i></p> <p align="center">Un rapport réflexif sur une expérimentation technologique, artistique ou méthodologique</p> <p>Etude de cas Travail individuel Production écrite</p>	<p>- les contacts pris via les différents réseaux, physiques et numériques, sont suffisants</p> <p align="center">4/</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualité de la méthode de veille mise en œuvre : <ul style="list-style-type: none"> - le périmètre de recherche est clairement circonscrit, - le choix de la technologie étudiée est pertinent et justifié, - les sources d'information sont exhaustives et complémentaires, - les sources d'information sont fiables et actuelles. ● Qualité de l'analyse et de l'évaluation : <ul style="list-style-type: none"> - les avis des spécialistes sont pris en considération avec le recul critique suffisant, - l'innovation technologique est expérimentée concrètement, - les limites, avantages et potentialités de l'innovation technologiques sont clairement définis et mis en perspective, - les possibilités d'appropriation et d'adaptation sont évaluées et leurs conditions de faisabilité correctement identifiées, - les gains et bénéfices de l'innovation technologique sont quantifiés et qualifiés.
--	---	--	---