

## INTITULÉ DE LA CERTIFICATION

### Composition et retouche d'image numérique

Est inscrite au Registre Spécifique de France Compétences : RS1899 : [<https://www.francecompetences.fr/recherche/rs/1899/>]  
Sous la forme « Maîtrise des techniques de modélisation, rendu et animation 3D ».

Le certificateur est **Formalisa**, **Formalisa Institut** est co-certificateur

### Activités, contextes et situations professionnelles

La certification « **Composition et retouche d'image numérique** » valide une compétence professionnelle qui décrit les techniques de compositing d'images de synthèse relatives aux projets de construction, de design, de fabrication, de décoration, d'aménagements urbains, d'aménagements paysagers, d'illustrations, de photographie, de films d'animation, de trucages et montages vidéo et toute image numérique utilisant des plateformes collaboratives et technologies diverses (open source ou non).

Elle permet aux certifiés :

- D'intégrer le secteur de l'architecture, de l'architecture intérieure, de l'aménagement paysager, de la décoration, du design, du graphisme, de l'industrie, de l'audiovisuel, de l'illustration, de l'édition, de la photographie, du film d'animation 3D, du trucage vidéo, du jeu vidéo.
- D'assurer les missions de dessin, de design, d'illustration, d'infographie 2D et 3D, de photographie.

Ces missions concernent les publics suivants : dessinateurs, modeleurs, designers, infographistes 2D et 3D, illustrateurs, assistant d'édition, monteurs, truquistes, superviseurs d'effets spéciaux, photographes.

Les publics justifient des prérequis suivants :

- Bonne maîtrise de l'outil informatique (Windows ou MacOS).
- Connaissances de l'image numérique.

Ces prérequis sont vérifiés par l'obtention d'un diplôme (infographiste, designer, monteur, architecte d'intérieur, paysagiste...), ou par une expérience professionnelle équivalente.

**Modalités spécifiques à la prise en compte de situation de handicap dans le cadre de l'évaluation certifiante :**

Si le diagnostic relève une situation de handicap, soit auprès du candidat, ou commanditaire, le parcours certifiant est adapté aux besoins selon les deux situations suivantes :

**1<sup>ère</sup> situation :** L'aménagement n'impacte pas les modalités organisationnelles de l'évaluation

- Pas de situation dérogatoire par rapport aux conditions générales de mises en œuvre d'examen
- Accompagnement spécifique pendant la certification (entretiens ponctuels)

**2<sup>ème</sup> situation :** Des modifications ou adaptations de l'évaluation sont nécessaires tant sur la durée que sur l'organisation matérielle

- Le(la) référent(e) handicap se rapproche du candidat et de son prescripteur afin de définir les modalités
- Confirmation par mail des aménagements proposés pour validation par le(la) candidat(e) et son commanditaire

Une attention particulière est portée pour les parcours se déroulant en e-learning, afin d'ajuster les moyens et modalités d'évaluation.

Dans le cas où la situation de handicap est décelée au cours du parcours certifiant, l'accompagnement spécifique est proposé afin d'évaluer la pertinence des moyens mis en œuvre et de les adapter à la situation de handicap.

Dans tous les cas de figure, et conformément à la législation en vigueur, aucun élément en lien avec la santé du candidat ne doit figurer dans les documents rédigés (fiche d'entretien, proposition d'aménagement, synthèse de session de certification, etc.).

Les moyens mis en œuvre pour l'accueil et l'accompagnement de la personne en situation de handicap sont consignés dans une procédure spécifique.

<b>RÉFÉRENTIELS</b>		
<b>Référentiel de compétences</b>	<b>Référentiel de certification</b>	
	<b>Modalités</b>	<b>Critères</b>
<p><b>C 1 :</b></p> <p><b>Dimensionner une image numérique</b> au moyen des outils de création et de paramétrage de la taille et de la résolution d'une image, dans le but d'une qualité adaptée au support de diffusion (support imprimé, écran)</p>	<p><b>ME 1 : Examen pratique</b></p> <p>A partir de fichiers fournis et de consignes précises, le candidat paramètre la définition et la taille de l'image pour obtenir une composition adaptée à l'affichage sur écran d'ordinateur.</p>	<p><b>CE 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La taille de l'image en pixels correspond aux exigences d'affichage sur écran d'ordinateur</li> <li>• La résolution de l'image correspond aux exigences d'affichage sur écran d'ordinateur.</li> </ul>
<p><b>C2 :</b></p> <p><b>Détourer des zones spécifiques de l'image</b> au moyen des outils de sélections avancés, dans le but de modifications géométriques et colorimétriques, et de photomontages.</p>	<p><b>ME 2 : Examen pratique</b></p> <p>A partir de fichiers fournis et de consignes précises, le candidat détourne des zones de l'image au moyen des outils de sélection.</p>	<p><b>CE 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les zones sont sélectionnées conformément aux consignes fournies.</li> <li>• Les contours sont précis, et respectent les consignes.</li> </ul>

<p><b>C 3 :</b></p> <p><b>Structurer les différentes couches constituant une composition d'image de synthèse</b> en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ajoutant des images externes au moyen des outils d'importation et leurs paramètres dédiés, dans le but de l'assemblage des images.</li> <li>- organisant les calques, paramètres, effets, au vu de configurations d'affichage et de visibilité.</li> </ul>	<p><b>ME 3 : Examen pratique</b></p> <p>A partir de fichiers fournis et de consignes précises, le candidat compose l'image au moyen des outils de masquage, de superposition, de structuration, dans le but d'organiser les couches composant l'image et d'aboutir au résultat présenté dans les consignes.</p>	<p><b>CE 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La structuration des calques est logique et permet des manipulations aisées des éléments par type.</li> <li>• Les réglages des masques, la visibilité des calques sont réalisés, et la structuration de l'image composée permet un affichage équivalent à l'image proposée dans la consigne.</li> </ul>
<p><b>C 4 :</b></p> <p><b>Retoucher les différentes couches constituant une composition d'image de synthèse</b> en :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- élaborant des visuels de matériaux complexes au moyen des outils de superposition de textures, dans le but de compléments de bibliothèques de matières.</li> <li>- réglant la luminosité, le contraste, la saturation, les effets des différentes couches de l'image au moyen des outils de réglages, de colorimétrie et de filtres, dans le but d'une composition réaliste.</li> </ul>	<p><b>ME 4 : Examen pratique</b></p> <p>A partir de fichiers fournis et de consignes précises, le candidat modifie les paramètres de colorimétrie, de saturation et d'effets pour produire une composition photoréaliste.</p>	<p><b>CE 4 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La colorimétrie, la saturation et les effets sont équilibrés dans l'ensemble de la composition, selon les consignes.</li> <li>• Les effets appliqués rendent la composition photoréaliste et similaire à l'exemple fourni.</li> </ul>
<p><b>C 5 :</b></p> <p><b>Exporter une image de la composition</b> au moyen des outils d'enregistrement et de conversion, dans le but de la diffusion de l'image en respectant des standards d'impression ou de communication web.</p>	<p><b>ME 5 : Examen pratique</b></p> <p>A partir de fichiers fournis et de consignes précises, le candidat exporte des fichiers images compatibles avec les exigences techniques :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'un imprimeur.</li> <li>- d'une publication sur Internet.</li> </ul>	<p><b>CE 5 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le format de fichier et la taille des fichiers images exportés sont optimisés au regard des exigences de l'impression et de la publication internet.</li> </ul>