

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 1 : Préparer un rôle pluridisciplinaire pour un spectacle de Music-hall			
Préparation des interprétations - chant <u>Situations de travail :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation individuelle d'une chanson - Préparation des chants en collectif - Préparation des chants encadrée par un coach vocal et/ou la direction artistique 	Interpréter différentes séquences chantées en solo en respectant les caractéristiques techniques de chaque chanson afin de transmettre l'émotion correspondante aux attentes de la direction artistique	Évaluée selon 2 niveaux : <ul style="list-style-type: none"> - discipline cœur de métier - discipline complémentaire <u>Mise en situation devant jury</u> Présentation d'une chanson en solo (2 à 4 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> - La technique vocale est maîtrisée : <ul style="list-style-type: none"> La diction et le placement orthophonique sont maîtrisés La gestion du souffle est adaptée La rythmique est précise La justesse et le soutien sont maîtrisés - Le placement du regard et l'état émotionnel sont justes - La bande son (PBO) du candidat est de qualité et cohérente avec la proposition
	S'intégrer dans un ensemble vocal en se synchronisant et en étant à l'écoute des partenaires pour développer une harmonie collective	Évaluée selon 2 niveaux : <ul style="list-style-type: none"> - discipline cœur de métier - discipline complémentaire <u>Mise en situation devant jury</u> Présentation d'un chant polyphonique (3 à 5 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> - L'harmonie et la justesse sont respectées dans un ensemble vocal - La synchronisation et la capacité à mélanger les sons pour donner un ensemble sont maîtrisées - L'interprétation et l'état émotionnel sont cohérents avec ceux des partenaires - L'équilibre de l'ensemble vocal est respecté
	Proposer une variante d'interprétation dans le respect du cadre de la direction artistique pour transmettre avec justesse le propos artistique de la séquence chantée	Évaluée selon 2 niveaux : <ul style="list-style-type: none"> - discipline cœur de métier - discipline complémentaire <u>Mise en situation professionnelle</u> Présentation d'une variante d'interprétation d'une chanson en solo (de 2 à 4 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> - Les propositions d'interprétation sont pertinentes - Des formes d'interprétations sont expérimentées - Le candidat est force de proposition : <ul style="list-style-type: none"> - Le rythme proposé est cohérent - Le ton utilisé est juste
Préparation des interprétations - danse <u>Situations de travail :</u> <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage en studio d'une chorégraphie composée et dirigée par un 	Exécuter des enchaînements chorégraphiques en utilisant les stylistiques ou techniques de danse adéquates, le bon registre émotionnel en exploitant l'espace afin d'interpréter (propos et technique) différentes séquences dansées en solo	Évaluée selon 2 niveaux : <ul style="list-style-type: none"> - discipline cœur de métier - discipline complémentaire <u>Mise en situation devant jury</u> Présentation d'une chorégraphie imposée en solo (de 1 à 2 minutes)	<ul style="list-style-type: none"> - La reproduction et l'enchaînement des mouvements dans le temps imparti sont respectés - La mémorisation de la chorégraphie dans le temps imparti est maîtrisée - Il reproduit et enchaîne les mouvements dans le respect de la rythmique - La musicalité, la rythmicité et la gestion de l'espace sont maîtrisées

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>chorégraphe en collectif ou en solo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage d'une chorégraphie sur vidéo - Intégration de sa prestation dans le collectif - Participation à des séances de création collective dirigées 			<ul style="list-style-type: none"> - Les intentions artistiques du chorégraphe sont respectées, l'état émotionnel est juste - Les accessoires et différents artifices spécifiques au Music-hall sont utilisés et maîtrisés (<i>talons hauts, dossard, parure, canne, chapeau, chaise, etc</i>)
	<p>Synchroniser ses enchainements chorégraphiques avec le groupe, en gardant sa singularité, et le bon registre émotionnel pour interpréter différentes séquences dansées en collectif</p>	<p>Évaluée selon 2 niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - discipline cœur de métier - discipline complémentaire <p><u>Mise en situation devant jury</u> Présentation d'une chorégraphie en collectif (3 à 6 minutes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La synchronisation est maîtrisée - Les intentions artistiques du chorégraphe sont respectées - L'espace et l'écoute des partenaires sont maîtrisés - La qualité et la justesse d'interprétation sont appropriées et conformes
	<p>Improviser une séquence dansée dans le cadre de la stylistique imposée par le chorégraphe pour nourrir la création ou proposer une variante de mouvement</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle</u> Le candidat propose une improvisation en danse selon une ou plusieurs consignes données en individuel et en collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La commande est comprise et respectée - Le candidat transcrit dans son mouvement l'univers musical et se l'approprie - L'espace est utilisé et géré, le cas échéant en fonction des partenaires - Le candidat est force de proposition et propose des solutions - La qualité et la justesse d'interprétation sont cohérentes
<p>Préparation des interprétations - comédie</p> <p><u>Situations de travail :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation individuelle d'un texte - Préparation individuelle d'un personnage - Préparation collective des séquences jouées / Intégration de sa prestation dans le collectif 	<p>Interpréter un monologue ou une scène à plusieurs comédiens afin de rentrer dans les caractéristiques des textes et du rôle prévus par le metteur en scène</p>	<p>Évaluées selon 2 niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - discipline cœur de métier - discipline complémentaire <p><u>Mise en situation devant jury</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - La diction, l'articulation et la projection de la voix sont maîtrisées - Le ton et la vitesse d'interprétation sont adaptés - Le placement du regard est juste - l'émotion est juste et transmise
	<p>Utiliser son corps et sa singularité pour les mettre au service du jeu et des caractéristiques corporelles et émotionnelles du personnage prévu par le metteur en scène</p>	<p>1) Présentation d'un monologue (de 3 à 5 minutes) 2) Présentation d'une scène à plusieurs (de 4 à 6 minutes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La corporalité (tenue et conscience du corps) est cohérente avec le rôle ou le personnage - L'état émotionnel est juste
	<p>Improviser une séquence de jeu en répondant aux consignes du metteur en scène pour servir la création et nourrir la proposition artistique</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle :</u> Le candidat propose une improvisation en comédie selon une ou plusieurs consignes données en individuel et en collectif</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les orientations ou consignes du metteur en scène sont suivies - Le candidat est force de proposition - L'imaginaire et le lâcher-prise sont présents - Les opportunités de jeu sont saisies

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<ul style="list-style-type: none"> - Participation à des séances de création collective dirigées 			<ul style="list-style-type: none"> - Le langage et la construction narrative sont maîtrisés - Les réparties proposées sont cohérentes avec le personnage incarné
<p>Préparation des interprétations pluridisciplinaires, des bascules d'une discipline à une autre</p> <p><u>Situations de travail :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Préparation individuelle d'interprétation pluridisciplinaire - Participation aux séances collectives de préparation et d'assemblage des disciplines ou des tableaux 	<p>Interpréter simultanément plusieurs disciplines en conservant la cohérence du personnage pour jouer une séquence pluridisciplinaire (notamment lors des assemblages des tableaux)</p>	<p><u>Livret de compétence</u></p> <p><u>Mise en situation devant jury</u> Présentation d'un projet artistique pluridisciplinaire en solo – avec au moins 2 disciplines artistiques présentées de manière simultanée puis séquencée (5 à 7 minutes)</p> <p><u>Mise en situation professionnelle</u> Présentation d'un projet artistique pluridisciplinaire imposé en collectif (3 à 5 minutes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La respiration est gérée - L'assemblage des disciplines est maîtrisé - L'interprétation est harmonieuse, elle paraît naturelle - Le personnage reste cohérent
	<p>Basculer d'une discipline à une autre en gérant son énergie, sa concentration et en conservant la cohérence du personnage pour répondre aux attentes du metteur en scène</p>		
<p>Compétences transverses</p>	<p>Ecouter activement / comprendre les volontés de la direction artistique pour élaborer son interprétation et adapter sa discipline aux consignes du metteur en scène</p>	<p><u>Entretien avec le jury</u> : Le jury utilisera les épreuves des activités du bloc n°1 et interrogera le candidat sur ces 2 compétences</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les consignes sont comprises et appliquées - L'interprétation est conforme aux demandes de la direction artistique - La posture, le placement, les émotions retransmises sont pertinentes au regard des attendus
	<p>Comprendre les contributions des autres membres de l'équipe pour se fondre dans le collectif</p>		

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 2 : Répéter et jouer sur scène un spectacle de Music-hall			
<p>Répétitions des tableaux</p> <p>Différents contextes : Lieux fixes, tournées, évènements</p> <p>Situations de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Découverte du lieu et des règles de sécurité - Préparation de la mise - Organisation en coulisse/hors scènes - Placements par rapport à l'espace scénique et pour les réglages lumières et son - Répétitions et filage : Mise au point du spectacle jusqu'à la première représentation - Préparation des interactions avec le public - Raccords : Mise au point et répétitions entre 2 représentations pour améliorer le spectacle 	<p>Appréhender l'espace de son lieu de travail dans son ensemble en respectant les usages et consignes, afin de se déplacer avec efficacité durant le spectacle et atteindre le niveau de sécurité requis</p>	<p><u>Livret de compétences</u></p> <p>Mise en situation professionnelle Evaluation des répétitions de la représentation de 2 tableaux d'un rôle ou personnage sur scène (et de l'organisation qui va avec) qui sera utilisée lors de mise en situation professionnelle de l'activité représentation</p> <p><u>Entretien avec le jury</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le candidat a pris connaissance de la technique (micro, lumières, accessoires, etc) qui l'entoure - Les loges, les coulisses et les espaces de changement rapide sont repérés - Les règles de circulation et de sécurité du lieu de représentation sont appliquées
	<p>S'adapter aux consignes de mise en scène générées par les caractéristiques scénographiques de la représentation afin d'atteindre la qualité esthétique et sonore prévue</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les placements imposés sont respectés (placement sur le plateau et par rapport à la lumière) - L'utilisation du micro est maîtrisée - Le candidat participe aux balances son avec le technicien - Il s'adapte, pour un même spectacle, à des changements de lieu, à la composition de la troupe
	<p>Améliorer son interprétation par la répétition en s'adaptant aux consignes de mises en scène générées par les caractéristiques scénographiques pour favoriser la mise au point des tableaux du spectacle</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les interactions avec les autres artistes sont conformes aux attentes de la direction artistique - Le rôle est pleinement incarné - La participation est active
	<p>Anticiper et gérer les changements de tableaux pour assurer le bon déroulement du spectacle en effectuant sa propre conduite</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La mise est faite, elle respecte les règles d'hygiène de base : - Les costumes sont ordonnés selon la conduite du spectacle - Les changements de costumes, maquillage, coiffures et accessoires sont préparés - Les changements techniques (micro, effets, etc) sont préparés - la circulation sur le plateau (entrée et sortie) est anticipée et organisée
	<p>Répéter les interactions avec le public (élément constitutif du jeu scénique) afin de produire l'effet recherché par la direction artistique</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les moments d'interaction avec le public sont repérés - L'effet recherché est maîtrisé - Les réactions du public sont anticipées - Plusieurs stratégies d'interactions sont prévues en adaptation à la réaction du public - l'interaction est adaptée au type de public, au lieu

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p>Développer sa réflexivité sur ses exécutions afin de trouver des solutions d'amélioration techniques et artistiques et corriger ses défauts</p> <p>Contribuer aux ajustements nécessaires du spectacle lors des raccords en collaborant avec la direction artistique et les techniciens afin d'améliorer de manière continue la qualité des représentations</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Un temps d'analyse réflexive individuelle est pris - Les temps collectifs d'analyse réflexive sont utilisés - De nouvelles idées, des corrections sont envisagées puis testées dans des expérimentations - Des expérimentations actives sont déployées - Les retours du metteur en scène sont reçus - Les ressentis et points de vue sont exprimés - Les corrections souhaitées/décidées sont mises en pratique - Les incidents sont signalés (espace, costume, accessoire, son, etc.)
<p>Représentation face à un public</p> <p>Différents contextes : Lieux fixes, tournées, événements</p> <p><u>Situations de travail :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mise/organisation hors scène (maquillage, coiffure, préparation costumes, etc) - Changement (rapide) de costume entre les tableaux - Interprétation en solo ou en collectif (personnage, rôle prescrit, chorégraphie, performance, ...) - Interaction avec le public - Adaptation à l'imprévu 	<p>Se préparer à entrer sur scène pour être dans les meilleures conditions physiques et mentales afin de délivrer une prestation artistique de qualité</p> <p>Utiliser les temps morts de l'artiste pour se préparer, se décontracter ou se remobiliser physiquement et mentalement pour un autre tableau</p> <p>Réaliser l'interprétation de son rôle en prenant en compte le type de public dans son jeu scénique et en respectant la mise en scène, pour lui transmettre le propos et les émotions prévues</p> <p>Interagir avec le public en s'adaptant à ses réactions tout en gardant le fil conducteur et les caractéristiques de son personnage pour l'impliquer dans les séquences (prédéfinies ou non) du spectacle</p>	<p><u>Livret de compétences</u></p> <p><u>Mise en situation professionnelle</u> Présentations d'un rôle ou personnage sur scène sur 2 tableaux face à un public et de l'organisation qui va avec en condition de spectacle</p> <p><u>Entretien avec le jury</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'échauffement est fait et adapté à la prestation artistique - Le candidat est maquillé, coiffé et équipé - Le candidat est concentré et prêt - Les temps de repos sont gérés - Des étirements sont pratiqués - Le tableau suivant est anticipé - Le candidat change de costume, d'équipement pour le tableau suivant (le cas échéant) - Il apporte son aide ou demande de l'aide pour les changements - Le candidat gère son trac - Le regard est placé - Le rôle est incarné avec justesse - L'engagement physique et émotionnel est maîtrisé - Les intentions artistiques et scéniques sont respectées - les catégories de public (enfants, seniors, entreprise, etc.) et le contexte du spectacle sont pris en compte - L'effet recherché est maîtrisé - Les temps d'interaction avec le public sont maîtrisés - Les réactions du public sont reçues et prises en compte - Les rires et émotions du public sont utilisés - L'art du rebond et de la répartie sont maîtrisés - L'improvisation est conforme à l'attendu

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
			- L'improvisation est adaptée, proportionnée aux réactions du public
	Réagir rapidement et de manière adaptée face à un imprévu pour minimiser son impact sur la qualité du spectacle en cours de représentation		- Les imprévus sont gérés, le candidat fait preuve d'assurance - Les réactions face à un incident sont appropriées
Connaissance et compétences transverses	Connaître le vocabulaire technique pour interagir avec les techniciens (son, lumière, ...) sous le contrôle de la direction artistique	<u>Entretien avec le jury</u>	- Le vocabulaire technique est maîtrisé
	Collaborer avec les techniciens lors des raccords lumière, balances son, essayages costumes et accessoires afin de contribuer à la préparation technique du spectacle de Music-Hall		- La participation est active avec les techniciens et régisseurs (son, lumière et plateau) lors des balances sons ou des raccords lumières - Un soin est accordé aux costumes, les incidents costumes sont remontés - Les recommandations des techniciens sont suivies
	Développer des relations interpersonnelles positives afin de contribuer à une ambiance professionnelle sereine		- Les points de vue sont exprimés positivement - L'intérêt collectif et celui du spectacle sont privilégiés - Les règles de vie en collectivité sont respectées
	Evaluer pour soi-même et les autres les risques de sécurité afin de les prévenir dans les répétitions et les représentations (physique, niveau sonore, etc)		- Les moyens possibles de prévention sont connus - Les risques sont appréhendés et les moyens de prévention anticipés

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
BLOC 3 : Construire et gérer son parcours professionnel d'artiste			
Préparation individuelle d'une audition Situations de travail : L'artiste prépare une audition : <ul style="list-style-type: none"> - Après recherche d'annonces sur les réseaux sociaux ou sites spécialisés - Après un appel d'un recruteur/directeur de casting qui connaît l'artiste ou sur recommandation - Pour un employeur qui connaît ou a déjà travaillé avec l'artiste 	Candidater à des auditions en les sélectionnant en fonction de son profil et de ses objectifs pour optimiser son parcours professionnel	Dossier de candidature à une annonce d'audition comprenant l'annonce, le CV, les photos et la bande démo Mise en situation devant jury : Simulation d'audition, autour de l'annonce de l'activité de préparation Entretien avec le jury : le candidat devra répondre aux questions du jury sur sa préparation et sa compréhension du spectacle	<ul style="list-style-type: none"> - Les annonces ont été recherchées, - Une veille sur des sites internet spécialisés ou les réseaux sociaux est réalisée - Le candidat a vérifié que son profil répond aux attentes, techniques, artistiques de l'annonce - Le CV, la lettre de motivation ont été réalisés, - Les photos sont choisies, une « bande démo » est réalisée, les vidéos sont disponibles (lien vers site internet, etc)
	Décrypter le spectacle et/ou le sens de l'œuvre pour répondre aux attentes du directeur de casting		
Passage d'une audition Situations de travail : <ul style="list-style-type: none"> - Audition individuelle - Audition collective 	Apprendre son rôle en utilisant ses ressources personnelles (réseaux sociaux, médias... pour projet libre) ou celles mises à disposition par le recruteur (supports vidéo, textes, arrangements musicaux pour projet imposé) afin de répondre aux attentes de l'audition tout en mettant en avant sa singularité	<ul style="list-style-type: none"> - Les ressources sont utilisées de manière exhaustive - La mémorisation est rapide - La mise en évidence de sa personnalité d'artiste est maîtrisée en évitant le surjeu. - L'interprétation est conforme à celle décrite sur les supports mis à disposition 	
	Gérer le stress en maîtrisant des techniques adaptées à ses caractéristiques propres pour libérer des capacités d'interprétation suffisantes lors d'une audition		<ul style="list-style-type: none"> - Les facteurs de son stress sont identifiés - Des techniques de relaxation mentale et/ou physique sont utilisées - Les signaux d'alerte de son niveau de stress sont repérés. - Les émotions sont autorégulées.
	Adapter sa prestation artistique en cohérence avec les attentes ou consignes du recruteur pour réussir son audition	<ul style="list-style-type: none"> - La présentation de l'artiste est professionnelle et adaptée au contexte (tenue, maquillage, coiffure, langage, etc) - L'interprétation est de qualité, elle démontre l'écoute des consignes, l'appropriation du projet présenté - Les résultats des auditions, le cas échéant, sont utilisés pour progresser 	

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Gestion de sa carrière d'artiste de Music-hall</p> <p><u>Situations de travail :</u></p> <p>Gestion administrative :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Administration/gestion du statut d'artiste/gestion de son budget - Veille emploi /formation /évolution diffusion spectacle <p>Entretien et développement des compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apprentissage de nouvelles disciplines ou techniques - Entretien de sa forme physique et mentale - Développement de sa culture artistique <p>Gestion de son image et entretien de son réseau professionnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilisation des réseaux sociaux - Création, mise à jour et diffusion de support de promotion (photos, book, biographie, etc) 	<p>Gérer son statut d'artiste en maîtrisant les particularités socioéconomiques de son environnement professionnel afin de gérer économiquement sa carrière</p>	<p><u>Dossier professionnel :</u> Le candidat établira ce dossier autour de son projet professionnel, en lien avec ses caractéristiques artistiques. Il servira de base pour l'entretien avec le jury.</p> <p><u>Entretien avec le jury</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Les spécificités du régime de l'intermittence sont connues (contrat CDDU, congés spectacle, etc) - les conditions d'éligibilité pour devenir intermittent sont connues (cachets, heures, droit d'option, etc) - Les interlocuteurs institutionnels (Pôle emploi spectacle, AFDAS) sont repérés
	<p>Organiser son activité d'artiste de Music-hall en développant son projet professionnel et en entretenant sa forme physique et mentale afin de pouvoir gérer son évolution professionnelle, voire envisager une reconversion</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les différents temps de son activité sont organisés - Le candidat sait prendre soin de sa santé et de sa sécurité - Un projet professionnel est défini - Ses qualités artistiques sont mises en valeurs - Son parcours et sa palette de jeu sont connus - Des retours de direction artistiques ou de pairs ont été recherchés - Les dispositifs d'appui sont connus (CEP, bilan de compétences, etc) - Des pistes d'évolution de carrière sont identifiées en cohérence avec ses capacités techniques et artistiques
	<p>Développer ses compétences artistiques en se cultivant et en se formant à de nouvelles disciplines ou technologies pour favoriser son employabilité sur le marché de l'emploi du Music-hall et répondre aux évolutions des demandes des directions artistiques et des processus de diffusion</p>		<ul style="list-style-type: none"> - L'évolution du marché de l'emploi artistique est appréhendée - Des temps de développement culturel sont prévus ; Des spectacles sont vus - Une connaissance du Music-hall et de ses évolutions est cultivée - Les spécificités de spectacles (costumes, accessoires, disciplines spécifiques) sont analysées - Une veille artistique est développée - L'ouverture à l'actualité sociétale est entretenue - Le besoin en développement de compétences complémentaires est identifié - Une recherche individuelle de nouvelles techniques et technologies est entretenue - Des combinaisons de disciplines ou stylistiques sont expérimentées

REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION RNCP18873 - Artiste interprète de Music-hall

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
	<p>Développer des stratégies d'autopromotion par une approche réseau interpersonnel pour se rendre visible auprès d'employeurs d'artistes de Music-hall</p> <p>Construire son image numérique professionnelle en utilisant les outils digitaux, les réseaux sociaux afin d'assurer efficacement sa promotion</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Les personnes et les réseaux professionnels correspondant à son besoin de promotion ont été recherchés - Des books ou des biographies sont réalisés - Des recommandations ont été obtenues - Les réseaux sociaux utiles à sa promotion sont connus - Les règles de construction de vidéos/photos sont connues - La publication de vidéos et photos professionnelles est maîtrisée - L'image numérique et le message véhiculé sont cohérents avec l'identité artistique