

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

### REFERENTIEL DE COMPETENCES ET DE CERTIFICATIONS

La certification s'adresse à des musiciens et artistes amenés à interpréter une œuvre de musiques de chambre en quatuor et devant développer leurs compétences complémentaires afin de performer de façon harmonieuse.

#### Public :

- Artistes musiciens professionnels en début de carrière professionnelle titulaire d'un prix de concours international et/ou d'un diplôme de Conservatoires supérieurs et régionaux nationaux et internationaux en pratique instrumentale et/ou musique de chambre.
- Artistes musiciens professionnels justifiant d'une carrière de trois années.
- Artistes musiciens professionnels en formation constituée
- Artistes musiciens professionnels « isolés », sous réserve de constituer un groupe

#### Prérequis :

- Être détenteur d'un diplôme de Conservatoires régionaux en pratique instrumentale et/ou musique de chambre et/ou
- Être détenteur d'un diplôme de Conservatoires supérieurs nationaux ou internationaux en pratique instrumentale et/ou musique de chambre et/ou
- Être détenteur d'un prix de concours national/ international de musique instrumentale et/ou de musique de chambre

#### Validation des prérequis à l'entrée en formation :

- Copie du/des diplômes de conservatoire régionaux, nationaux ou internationaux t/ou attestation d'obtention du prix de concours national/international
- Biographie de l'artiste
- Enregistrement vidéo ou audio de l'ensemble si existant

Dans le cadre du respect du règlement d'examen, tout candidat peut saisir le référent handicap du certificateur pour aménager les modalités d'évaluation et obtenir l'assistance d'un tiers lors de l'évaluation. Les supports et le matériel nécessaires à la réalisation des évaluations pourront être adaptés. Sur conseil du référent handicap et dans le respect des spécifications du référentiel, le format de la modalité pourra être adaptée.

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'ÉVALUATION	
	MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<b>Interprétation en musique de chambre</b>		
<p><b>C1. Analyser l'œuvre et son contexte</b> dans ses dimensions culturelles et historiques tout en identifiant la syntaxe de la partition (rythme, harmonie, mélodie, tempo, mouvements, ...) <b>afin de traduire l'intention du compositeur et permettre ainsi une interprétation collective cohérente.</b></p>	<p><b><u>E1. Type d'évaluation :</u></b> Mise en situation professionnelle portant sur l'interprétation d'un ensemble d'œuvres avec soutenance orale.</p> <p><b><u>Réalisations demandées au candidat :</u></b></p> <p>Il est demandé au candidat de réaliser une interprétation en quatuor dans le cadre d'un ensemble musical face à un jury de professionnel et face à un public.</p>	<p><b>Cr1.1.</b> Le candidat explique correctement en quoi une parfaite connaissance technique et contextuelle de l'œuvre lui permet d'assurer une interprétation de groupe optimale.</p> <p><b>Cr1.2.</b> Le candidat présente correctement les spécificités de l'œuvre à interpréter :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compositeur</li> <li>• Style</li> <li>• Contexte historique</li> <li>• Composition technique (rythme, tempo, mouvements ...)</li> </ul>
<p><b>C2. Pratiquer des exercices d'échauffement, de récupération active ou de relaxation de groupe</b> en s'appuyant sur des techniques de respiration et de gestion du stress <b>afin d'optimiser sa concentration ainsi que son expression artistique et ainsi délivrer une performance optimale.</b></p>	<p>Il est demandé au candidat d'expliquer à l'oral face au jury la démarche de préparation collective mise en œuvre.</p> <p>Il est ensuite interrogé sur les facteurs clés de succès :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa connaissance et son analyse de l'œuvre <b>(en lien avec C1)</b></li> </ul>	<p><b>Cr2.</b> Le candidat présente correctement les techniques de préparation physique et émotionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniques de maîtrise de la respiration et du souffle</li> <li>• Techniques de relaxation pour gérer le stress</li> <li>• Techniques de visualisation positive pour une concentration optimale</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

<p><b>C3. Harmoniser son approche mélodique avec les autres musiciens</b> en recherchant les équilibres musicaux de la composition (son, énergie, nuances ...) <b>afin de partager un univers commun et ainsi favoriser le dialogue d'ensemble de l'interprétation.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa préparation physique et émotionnelle ainsi que les techniques sur lesquelles elle repose <b>(en lien avec C2)</b></li> <li>- Son travail d'harmonisation mélodique et les techniques d'optimisation pour la cohésion sonore <b>(en lien avec C3)</b></li> <li>- L'analyse des conditions acoustiques du lieu d'interprétation et les adaptations techniques et interprétatives <b>(en lien avec C5)</b></li> </ul>	<p><b>Cr3.</b> Le candidat présente correctement les différents équilibres musicaux et accords de la partition sur lesquels s'appuyer et mettre en avant lors de l'interprétation permettant au groupe de garantir une harmonisation commune des voix du quatuor :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Technique d'intonation en musique de chambre</li> <li>• Technique d'analyse des partitions</li> <li>• Technique de travail pour optimiser la cohésion sonore</li> </ul>
<p><b>C4. Utiliser et faire partager un mode de communication avec les autres musiciens dans une recherche de travail collaboratif,</b> à l'expression d'idées nouvelles en faveur d'une production musicale optimisée, tout en s'adaptant à ceux présentant une situation de handicap éventuel, <b>afin s'aboutir à une cohésion de groupe nécessaire à une prestation artistique harmonieuse.</b></p>	<p>Lors de son échange avec le jury d'évaluation, le candidat aura à expliquer l'importance de partager un mode collaboratif de communication avec les autres musiciens, les risques en cas de jeu musical dans une posture de soliste plutôt que dans celle du musicien appartenant à un quatuor homogène <b>(en lien avec C4)</b></p> <p>L'impact de la présence scénique en groupe devra aussi être analysé par le candidat face au jury d'évaluation <b>(en lien avec C6)</b></p>	<p><b>Cr4.1</b> Le candidat met en œuvre correctement les techniques de travail collaboratif</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecoute active</li> <li>• Expérimentation technique individuelle et collective</li> <li>• Questionnement et émergence d'idées contributives</li> </ul> <p><b>Cr4.2.</b> Le candidat est en mesure de s'adapter aux autres musiciens présentant un éventuel handicap</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il identifie correctement la nature du handicap</li> <li>• Il identifie les adaptations sur lesquels il aura à participer pour permettre à ce musicien de jouer dans des conditions optimales de confort.</li> </ul>

## ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

**C5. S'adapter aux conditions acoustiques et contraintes du lieu d'interprétation de musiques de chambre** en tenant compte des ressentis de chaque musicien et des paramétrages à devoir réaliser **afin de permettre à la prestation de se réaliser avec des conditions optimales de confort.**

**C6. Développer son interprétation scénique** en affirmant sa présence sur scène et en assurant un dialogue d'ensemble avec le public et les autres membres du groupe musical, tout en dépassant ses habitudes en tant que musicien soliste, **afin de permettre aux spectateurs de partager les mêmes ressentis émotionnels.**

**Cr5.** Le candidat et son groupe tiennent compte des contraintes techniques et acoustiques lors de la préparation de l'interprétation et sait correctement réaliser :

- une analyse du rendu sonore du lieu
- une adaptation technique et interprétative satisfaisante

**Cr6.** Le candidat montre sa capacité à communiquer son interprétation d'ensemble avec le public et à se présenter sur scène comme membre du groupe (et non comme soliste). Il montre sa capacité à :

- se fondre dans le groupe par une présence scénique adaptée
- dialoguer musicalement avec les autres membres du groupe pour une interprétation d'ensemble optimale