

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

5 - REFERENTIELS

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Conception d'un film d'animation 3D & Supervision de la direction artistique en vue de sa pré-production</p> <p>Etape 1 - Cadrage du projet pour répondre aux attentes du client recouvrant les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identification des contraintes, besoins et spécificités du client. ● Formalisation des besoins humains, matériels et financiers <p>Etape 2 - Conception et Supervision artistique recouvrant les activités suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Écriture du scénario du film ● Conception de l'univers graphique du film en réalisant une bible graphique qui comprend tous les éléments de référence de l'univers ● Dessin du storyboard afin de découper le film scène par scène. ● Réalisation de l'animatique 2D ou 3D ● Réalisation du cadrage du film ● Supervision de la direction artistique 	<p>Compétences transversales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Concevoir et réaliser une présentation du projet pour convaincre le client de s'engager 2. Communiquer et expliquer ses choix aux équipes en vue de la réalisation de l'intention scénaristique & artistique 3. Superviser la direction artistique pour assurer la cohérence des ambiances lumineuses, des couleurs et des planches de personnages et d'environnement <p>Compétences spécifiques</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Concevoir un cahier des charges pour permettre aux équipes du projet de : <ul style="list-style-type: none"> ● Etablir des projets de scénarios ● Rechercher une direction artistique proposant des univers visuels, de personnages et de décors 5. Réaliser un planning de production pour s'assurer de la faisabilité du projet en respectant les demandes du client 6. Mettre à profit sa culture cinématographique pour écrire un scénario à la fois original et qui réponde aux demandes du client 7. Savoir dessiner, photographier et cadrer pour mettre en image le scénario et réaliser le storyboard 8. Réaliser la mise en scène pour donner du sens aux intentions artistiques 9. Mettre à profit sa culture artistique pour travailler la bible graphique : genre du film, les caractéristiques de l'univers et des personnages, des couleurs et le rendu attendu 10. Utiliser les logiciels d'Animation pour réaliser l'animatique 2D ou 3D du projet afin d'avoir une prévisualisation du film.. 	<p>Dans le cadre d'un projet professionnel, le / la candidat(e)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● présente devant des professionnels tous les éléments constitutifs de la conception d'un film d'animation : scénario, bible graphique, storyboard et animatique ● conçoit la direction artistique d'un film d'animation complet d'une durée d'environ 5 mins. Cette direction artistique est évaluée par un jury de professionnels internes et externes. 	<p>Le / La candidat(e) propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● un cahier des charges qui respecte les délais de réalisation et le budget du client. ● un scénario cohérent et original ● une bible graphique riche, créative, crédibles et avec une esthétique affirmée ● un storyboard cohérent et bien cadré ● une animatique portant le message du film, les dimensions du cadrage et la mise en scène. <p>Le / La candidat(e) présente ses idées avec des propos clairs, convainquant, bien illustrés à l'aide de supports appropriés</p>

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Réalisation d'un film d'animation 3D en intégrant l'organisation et le pilotage en vue de sa diffusion (1/3)</p> <p>Le/la réalisateur est garant de la qualité finale du film. Pour cela, il pilote et organise son équipe en réalisant les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mise en place de l'organigramme fonctionnel et détermine la chaîne de production. ● Définition des étapes de validation du projet ● Gestion des plannings de l'équipe technique et artistique du film. ● Supervision de la production des différents métiers 	<p>Compétences transversales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Parler l'Anglais pour travailler dans un contexte international 2. Communiquer régulièrement et clairement ses idées pour assurer la cohérence du travail des différents acteurs de l'équipe 3. Décider des actions à mener en cas d'événements imprévus (ex : soucis techniques et/ou humains) 4. Gérer les problèmes humains pour assurer une bonne ambiance au sein de l'équipe. <p>Compétences spécifiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Connaître, comparer et évaluer les différentes technologies disponibles pour proposer les meilleures solutions techniques à son équipe (Bible Technique) 6. Mettre en place une équipe de production et distribuer les tâches pour organiser la production 7. Gérer et coordonner les plannings pour s'assurer du respect des étapes de production 8. Savoir évaluer la production de chacun des métiers de la chaîne de production pour s'assurer de la qualité du film 	<p>Réalisation d'un projet professionnel : le/la candidate réalise, en équipe, un film d'animation complet d'une durée d'environ 5 mins dont la production s'étend sur 18 mois</p> <p>Mise en situation professionnelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentation devant Jury interne des étapes d'avancement du projet, de la réalisation de séquences d'animation et des effets spéciaux ● Présentation du film abouti devant un jury de professionnels externes 	<p>Tout au long du projet, le / la candidat(e)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● maintient une cohésion d'équipe. ● propose des plans d'action cohérents et réalistes en cas d'écart. ● un budget réaliste et respectant l'enveloppe globale ● un planning de production cohérent et réalisable ● une bible technique intégrant les choix techniques les plus adaptés à la production ● livre le projet dans les temps avec la qualité attendue

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Défini les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Réalisation d'un film d'animation 3D en intégrant l'organisation et le pilotage en vue de sa diffusion (2/3)</p> <p>Le/la réalisateur dirige ou réalise la production du film en intégrant toutes les techniques nécessaires à sa qualité ce qui recouvre les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation des personnages et des décors en 3D : modélisation, textures, squelettes ● Animation des personnages et de l'environnement ● Réalisation des effets spéciaux en adéquation avec la nature du film : analyse des effets réels (explosion, feu, destruction...), programmation des effets spéciaux et intégration dans le film ● Montage du film ● Réalisation du compositing : rendu, lumière, et couleurs 	<p>L'objectif de la Réalisation des personnages en lien la bible graphique. Les compétences nécessaires sont :</p> <p>9. Réaliser la modélisation des personnages & des décors 10. Réaliser des poses des personnages pour qu'ils soient crédibles en 3D</p> <p>L'objectif de l'Animation des personnages et de l'environnement est de donner vie au film. Les compétences nécessaires sont :</p> <p>11. Caractériser l'animation 3D 12. Utiliser les principaux logiciels d'animation 3D pour animer les personnages</p> <p>L'objectif des effets spéciaux (FX) est de reproduire des effets naturels afin de magnifier les images et de leur donner plus d'impact. Les compétences nécessaires sont :</p> <p>13. Observer et analyser des effets réels (ex : explosion, feu...) pour les retranscrire 14. Utiliser les logiciels d'effets spéciaux pour programmer des effets spéciaux 15. Intégrer les effets spéciaux dans le film et les placer au bon moment pour obtenir des images et les effets attendus</p> <p>L'objectif du rendu est d'avoir un film artistiquement satisfaisant avec une lumière maîtrisée et cohérente avec les intentions. Les compétences nécessaires sont :</p> <p>16. Utiliser les logiciels 3D de rendu pour finaliser le film en respectant la direction artistique du réalisateur. 17. Créer un univers artistique cohérent par la gestion de la lumière.</p>		<p>Le / La candidat(e) respecte les étapes de production</p> <p>Le/la candidat(e) réalise un film présentant des qualités artistiques et techniques élevées respectant les critères suivants :</p> <p>Animation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qualités des expressions des visages ● Capacité à reproduire l'intention émotionnelle ● Crédibilité et qualité des mouvements <p>Effets Spéciaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Crédibilité & Réalisme des effets spéciaux ● Qualité des incrustations dans le film. <p>Rendu :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Harmonie des ambiances, de l'atmosphère générale. ● Homogénéité du film.

ELEMENTS COMPLEMENTAIRES RELATIFS A LA DEMANDE

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p>Réalisation d'un film d'animation 3D en intégrant l'organisation et le pilotage en vue de sa diffusion (3/3)</p> <p>Le/la réalisateur valorise un film auprès des professionnels.</p>	<p>Afin de vendre son film dans des festivals ou à des chaînes télévisée, les compétences nécessaires sont :</p> <p>18. Connaître les attentes des professionnels pour ajuster sa présentation</p> <p>19. Justifier de ses choix narratifs et artistiques</p> <p>20. Justifier de ses choix techniques</p>		<p>Le / la candidat(e) présente son projet de film de façon convaincante et structurée</p>