

## Intitulé de la certification

# Techniques de teinture naturelle artisanale sur fibres textiles végétales et animales

### Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif de formation visant la certification est initié :

La filière laine et plus particulièrement le travail de la teinture naturelle textile se retrouve dans plusieurs domaines d'application et notamment les vêtements et la décoration. Le travail de la couleur concerne les artisans, les éleveurs ovins, les créateurs mais aussi les structures employeuses souhaitant diversifier leurs activités ou élargir leur offre en produits et services. Cette activité nécessite l'acquisition d'un savoir-faire très technique et rare sur le marché.

C'est dans ce cadre que la certification «Techniques de teinture naturelle artisanale sur fibres textiles végétales et animales » a été construite et permet à ses titulaires de maîtriser la teinture de fibres végétales et animales, à partir de sources de colorants naturels, pour les mettre en couleur et les dédier à la fabrication de vêtements ou objets artisanaux de grande qualité et écoresponsables.

REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
	MODALITES D'EVALUATION	CRITERES D'EVALUATIONS
C1- Identifier les supports afin de sélectionner les matières premières dans leur diversité de composition et les colorants naturels issus de plantes et d'insectes tinctoriaux adaptés à un projet de teinture	<b>2 épreuves d'évaluation : 1 épreuve en contrôle continu et 1 épreuve en jury.</b> L'obtention de la certification nécessite de valider l'ensemble des compétences de contrôle continu et de jury, avec un niveau de maîtrise d'au moins 75% sur chaque épreuve.  <b>1. Epreuve en contrôle continu</b>  Cette épreuve compte pour 20% de la note finale.	CR.1 La composition chimique des supports textiles est différenciée (protéiniques, cellulosiques et mixtes) et les particularités de structure des fibres textiles sont identifiées (écaillés ou lisses). Les formats de présentation des matières sont distingués : vrac, nappe, pré-feutre, écheveau, pelote, cône/bobine, tissus, maille. Les choix techniques de teinture montrent que les particularités des familles de colorants naturels issus de plantes et d'insectes tinctoriaux sont comprises : quinones, anthraquinones, flavonoïdes, tanins, indigo, etc.
C2- Organiser le poste de travail et préparer les outils, les matériels et les matières nécessaires (fibres textiles, colorants, additifs) pour réaliser un projet déterminé dans des conditions de travail ergonomiques et sécurisées	Evaluation répartie selon 4 niveaux de formation permettant l'acquisition progressive des compétences (« niveaux 1 à 4 »), répartis sur 140h de formation.	CR.2 Tous les outils et matériels (cuves, réchauds,essoreuse, qualité de l'eau...) nécessaires à la réalisation de teintures sont adaptés aux matières textiles et aux volumes à teindre. Le poste de travail est ergonomique et sécurisé.



**LAINAMAC – Transmission, tradition, innovation**

Filière laine de Nouvelle Aquitaine et du Massif central

BP5 23500 Felletin - lainamac@lainamac.fr - www.lainamac.fr - 06 75 60 87 75

N°SIRET : 52393405700010 - Code APE : 8559A - N° agrément formation : 74230023923

<p>C3- Réaliser les opérations de préparation et de mordantage des fibres textiles en effectuant les manipulations liées à la recette choisie au préalable afin d'obtenir une bonne pénétration et fixation de la couleur lors de la teinture</p> <p>C4- Etablir et adapter une diversité de protocoles de teinture aux familles de colorants et aux matières textiles en déterminant les étapes, les concentrations de colorants, les durées, les températures, le pH, pour la réalisation de couleurs déterminées</p> <p>C5- Mettre en œuvre des protocoles de teinture de couleurs complexes en associant plusieurs colorants en un seul bain, et couleurs composées en associant plusieurs colorants par superposition de couleurs, afin de produire des couleurs riches et variées</p> <p>C6- Etablir et adapter gestes et protocoles pour l'obtention de couleurs précises et de qualité (solidité, nuance et homogénéité) en fonction des supports et des volumes concernés</p>	<p>Validation des compétences à l'aide d'une grille d'évaluation, notant, au fil du parcours de formation, chaque compétence à son plus haut niveau d'acquisition (ventilation des compétences par niveau).</p> <p>Le contrôle continue repose sur des exercices pratiques imposés par les formateurs : réalisation de nuanciers et pièce(s) sur fibres protéïniques et cellulosiques.</p> <p><b>2. Une épreuve finale devant un jury</b></p> <p>Cette épreuve compte pour 80% de la note finale.</p> <p>Durée de l'épreuve orale : 30 minutes, présentation d'un projet répondant à un cahier des charges remis par l'organisme certificateur environ 6 mois avant le jury, en début de dernière formation (« niveau 5 »).</p> <p>Ce projet correspond à un travail en autonomie d'environ 70 h, ponctué par une formation à distance de 14 h (« niveau 5 »).</p> <p>Les candidats présentent un projet constitué de nuanciers et pièce(s) et d'un document écrit, ayant été préalablement envoyés aux membres du jury.</p> <p>La grille d'évaluation finale est identique à la grille d'évaluation en contrôle</p>	<p>Les matières premières (fibres textiles, colorants, additifs) sont listées et quantifiées par rapport au projet.</p> <p>CR.3 Les supports à teindre sont correctement préparés (nettoyage/enlèvement des apprêts et décatissage) et rendus absorbants. Ils sont manipulés en fonction des volumes concernés.</p> <p>Les méthodes de mordantage choisies sont adaptées aux fibres à teindre et sélectionnées en fonction des contraintes du projet.</p> <p>CR.4 Les protocoles de teinture (avec mordant, sans mordant, indigo) utilisés sont adaptés aux familles de colorants. Les protocoles sont sélectionnés et mis en œuvre de manière structurée (étapes, concentrations de colorants, durées, températures, pH) en fonction de l'objectif de couleur (ex : choix du mordant, choix d'une ou plusieurs ressources tinctoriales, appliquées simultanément ou successivement).</p> <p>CR.5 Les protocoles utilisés sont sélectionnés en fonction de l'objectif à atteindre et les couleurs obtenues sont nombreuses et subtiles.</p> <p>Des couleurs complexes sont obtenues en un seul bain.</p> <p>Des couleurs composées sont obtenues par superposition de couleurs.</p> <p>CR.6- Les gestes et protocoles sont adaptés au support choisi et au volume. Un protocole de teinture est mis en œuvre pour reproduire une couleur. Les couleurs sont homogènes et correspondent à des attentes précises en termes de nuances (teinte et saturation). Des tests de solidité sont réalisés : résistance à la lumière, au lavage et au frottement.</p>
--	--	--



**LAINAMAC – Transmission, tradition, innovation**

Filière laine de Nouvelle Aquitaine et du Massif central

BP5 23500 Felletin - lainamac@lainamac.fr - www.lainamac.fr - 06 75 60 87 75

N°SIRET : 52393405700010 - Code APE : 8559A - N° agrément formation : 74230023923

<p>C7- Contrôler les résultats de couleurs et unissons en évaluant les écarts par rapport à l'objectif attendu et ajuster les paramètres pour améliorer les protocoles et les nuances obtenues</p> <p>C8- Rédiger des fiches de production, archiver les protocoles de teinture et les nuanciers afin de faciliter la reproduction et la transmission à différents interlocuteurs (prestataires, collaborateurs, clients)</p> <p>C9- Appliquer les opérations de finitions en adaptant le protocole aux types de fibres et colorants naturels choisis afin d'optimiser la qualité des couleurs.</p> <p>C10- Rationaliser les opérations de teinture en tenant compte des contraintes de coûts de production et de gestion optimale de ressources afin d'inscrire sa pratique dans une production raisonnée et qualitative</p>	<p>continu mais juge <b>l'exercice en autonomie</b> des compétences acquises par le candidat.</p>	<p>CR.7 Les nuances de couleurs sont évaluées et les écarts sont interprétés. Les protocoles sont ajustés au regard des résultats (mordantage, durée du bain, montée en température, prorata poids de la fibre/poids de la plante tinctoriale, provenance de la source tinctoriale, équilibre entre les rapports de plantes, ...)</p> <p>CR.8 Les protocoles suivis et couleurs recherchées sont répertoriés dans des nuanciers. Les nuanciers sont classifiés, libellés et légendés. Une fiche de production est rédigée avec méthode et clarté en détaillant les explications qualitatives et quantitatives, les séquences de production, la qualité et traçabilité des matières premières</p> <p>CR.9 Les étapes et l'ordre des opérations de finitions sont respectés sur les supports teints (rinçage, débouillissage, séchage) et correspondent aux types de fibres et colorants naturels traités</p> <p>CR.10 Les choix de couleurs et de matières premières (supports à teindre, colorants) sont réfléchis et évalués en fonction des contraintes de coûts de production et d'une pratique raisonnée de la teinture naturelle. Les pratiques utilisées visent un bon équilibre dans la gestion des ressources en eau et en énergie. Le traitement des effluents est intégré à sa production (réemploi, évacuation adaptée et compostage).</p>
---	---	---



**LAINAMAC – Transmission, tradition, innovation**

Filière laine de Nouvelle Aquitaine et du Massif central

BP5 23500 Felletin - lainamac@lainamac.fr - www.lainamac.fr - 06 75 60 87 75

N°SIRET : 52393405700010 - Code APE : 8559A - N° agrément formation : 74230023923