

Référentiel d'activités, de compétences et d'évaluation

Diplôme national supérieur professionnel d'artiste de cirque

Compétences transversales

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Bloc de compétences n° 1			
Utiliser les outils numériques de références	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les outils numériques de référence et les règles de sécurité informatique pour acquérir, traiter, produire et diffuser de l'information ainsi que pour collaborer en interne et en externe 	Evaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences
Bloc de compétences n° 2			
Exploiter des données à des fins d'analyse	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et sélectionner avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un sujet - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec esprit critique 	Epreuve pratique et évaluation continue	Maîtrise pratique et technique Mise en application des compétences Appropriation et mobilisation des connaissances dans la réalisation du projet
Bloc de compétences n° 3			
S'exprimer et communiquer à l'oral, à l'écrit, et dans au moins une langue étrangère	<ul style="list-style-type: none"> - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Communiquer par oral et par écrit, de façon claire et non-ambiguë, dans au moins une langue étrangère 	Evaluation continue	Capacité de présentation Progression des étapes de réflexion
Bloc de compétences n° 4			
Se positionner vis à vis d'un champ professionnel	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et situer les champs professionnels potentiellement en relation avec les acquis de la mention ainsi que les parcours possibles pour y accéder - Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte - Identifier le processus de production, de diffusion et de valorisation des savoirs 	Evaluation continue et mise en situation	Vérification des connaissances
Bloc de compétences n° 5			
Agir en responsabilité au sein d'une organisation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> - Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives. - Travailler en équipe et en réseau ainsi qu'en autonomie et responsabilité au service d'un projet. - Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique. - Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale. 	Evaluation continue et mise en situation	Mise en application des compétences

Compétences spécifiques

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES
Bloc de compétence n° 6 - Exercer son art d'interprète artiste de cirque			
Contribuer à la mise en œuvre d'un spectacle ou d'un numéro de cirque	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre connaissance du projet de l'œuvre, en saisir la singularité artistique - Comprendre, analyser et s'appropriier les indications reçues - Mémoriser des enchaînements, des séquences longues et/ou complexes d'écriture circassienne, les assembler, y apporter des modifications - Participer aux phases de recherche d'écriture circassienne et aux répétitions - Adapter et choisir les figures techniques au regard des contraintes physiques et de sécurité - Proposer des éléments de composition à partir des indications données et des situations de jeu (solo, duo...) - Improviser librement ou selon un cadre et des consignes énoncés - Enrichir les propositions, apporter des éléments techniques personnels - Reprendre un rôle en utilisant, le cas échéant, les différentes ressources disponibles : transmission directe, vidéo, notation - Participer à la transmission d'un rôle. 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des caractéristiques principales du projet, sa structure, ses enjeux - Contextualisation et questionnement de ses caractéristiques - Qualité (présence, fluidité, phrasé, rythmicité, aisance...) et précision de la reproduction d'une séquence d'écriture circassienne dans l'intégralité de ses caractéristiques et composantes - Haute technicité des propositions (maîtrise et niveau de difficulté) - Compréhension et appropriation d'un cadre, des consignes et des situations de jeu - Diversité des propositions et enrichissement par son apport personnel
Interpréter le numéro, le spectacle de cirque ou pratiquer son art dans un projet pluridisciplinaire	<ul style="list-style-type: none"> - Relier son imaginaire à l'imaginaire de l'œuvre - Recevoir, rechercher et utiliser des informations se rapportant aux contextes culturels, historiques, stylistiques et artistiques d'une œuvre ou d'une situation de départ donnée. - Élaborer une interprétation à partir des informations recueillies. - Conduire sa démarche artistique ou élaborer ses propositions en cohérence avec les enjeux du numéro ou du spectacle (styles, concepts...) et la direction artistique - Suggérer des nuances d'interprétation en affirmant des partis pris liés à des dimensions de présence, dynamique, projection, ... - Se mettre en jeu par rapport à soi, aux autres artistes et au public - Prendre en compte les modifications éventuelles ou les impondérables. - Maîtriser l'adresse du geste et de l'enchaînement dans l'espace soit circulaire soit frontal ou tout autre espace de représentation y compris non conventionnel (espaces naturels ou urbains, galeries, musées, centres commerciaux, montgolfières, espaces non conçus pour le spectacle) 	<p>Evaluation continue et finale</p> <p>mise en situation pratique et entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Formalisation de propositions, d'interprétation appropriées - Intégration des éléments découlant des informations recueillies dans le mouvement ou la séquence - Diversité des choix d'interprétation en fonction des répertoires et pièces abordées et des situations de jeu rencontrées : solo, collectif, espace réduit ou étendu, etc... - Précision, intensité, densité, fiabilité de l'interprétation - Analyse de la situation et définition de choix d'éléments ou de séquences adaptés à l'espace de jeu. - Préservation du niveau de maîtrise technique en fonction des contraintes et possibilités du lieu - Savoir utiliser l'espace de jeu.
Préserver son intégrité physique et celle des autres, s'assurer de la sécurité du lieu et du matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître son matériel, ses caractéristiques, en connaître les usages et les risques liés à son utilisation - Maîtriser le vocabulaire technique 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des réactions nécessaires dans les situations d'urgence et des premiers secours à apporter

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES
	<ul style="list-style-type: none"> - Connaître les différents matériaux - Exploiter ce matériel (montage, démontage, entretien) en évaluant la sécurité des personnes. - Le cas échéant, collaborer à la conception et au suivi de la réalisation du matériel ou nouveaux agrès - Connaître la conduite à tenir en cas d'accident - Avoir les bons réflexes et l'autorité nécessaire en matière de premiers secours 	pratique	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des risques liés aux disciplines des arts du cirque - <i>Utilisation de la longe</i> (précision, rapidité de la réaction, vérification de la fiabilité, anticipation, ajustement de son geste selon la situation,...)
Bloc de compétences n° 7- Entretien et développer ses capacités artistiques et participer à une démarche de recherche			
Développer et enrichir les techniques et le vocabulaire afférents à sa discipline	<ul style="list-style-type: none"> - Dans sa discipline, approcher l'ensemble des techniques et la diversité des esthétiques - Maîtriser les gestes, figures et combinaisons de figures de base - Maîtriser des gestes, des figures et des combinaisons de figures complexes - Maîtriser une ou plusieurs techniques de travail ou d'entraînement liées à sa spécialité/famille - Aborder de nouvelles techniques corporelles susceptibles d'être rencontrées lors de nouvelles œuvres ou démarches artistiques - Rechercher la fiabilité dans l'exécution des mouvements et la virtuosité technique - Rechercher des gestes, des figures et combinaisons de figures novateurs, singuliers, en lien ou non avec un agrès - Maîtriser la diversité des relations au(x) autre(s) artiste(s) : contact, écoute, portés, regards 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Précision de l'exécution de l'ensemble des éléments et paramètres propres à une école, un courant... dans sa discipline - Exactitude de son positionnement en fonction des différentes situations rencontrées - Fiabilité du mouvement: précision, régularité (réussite dans la continuité), coordination facilitant le mouvement, amplitude, adresse (efficacité des actions), aisance, facilité - Gestion du mouvement : niveau de difficulté, gestion du risque, audace, engagement - Qualité artistique du mouvement: originalité, singularité, créativité, fluidité, rythmicité, phrasé, tonicité, relâchement, ancrage - Relation à l'agrès: rapport à la verticalité, à la pesanteur, à la suspension, aux appuis, à la préhension, à l'équilibre, au déséquilibre, au vertige
Développer les composantes techniques et artistiques de sa discipline	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre et exprimer physiquement les éléments liés à l'espace, à l'écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Composer des enchaînements à partir d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale - Transposer le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale dans le choix et la forme d'interprétation d'éléments et d'enchaînements techniques - Mettre en relation, éprouver la nécessité des gestes et enchaînements techniques avec le sens d'une écriture dramatique, chorégraphique ou musicale. - Développer les capacités narratives ou conceptuelles du geste: adresse, regard, sens du récit, signification du geste, tension dramatique, rythme des gestes et enchaînements...et leurs combinatoires 		<ul style="list-style-type: none"> - Précision de l'exécution des éléments et paramètres principaux propres à une école, un courant... dans les disciplines complémentaires - Appropriation et intégration approfondie des techniques de composition et d'écriture circassiennes - Intensité, densité de la présence en piste - Conscience de la relation entre intériorité d'une sensation et extériorité d'un geste, d'une figure ou d'un enchaînement - Caractère de nécessité des gestes et de l'enchaînement par rapport au sens de l'écriture circassienne

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES
Entretenir et développer ses capacités corporelles	<ul style="list-style-type: none"> - Entretenir sa condition physique par une préparation physique générale ou spécifique - Poursuivre un entraînement régulier lié à sa discipline - Disposer de connaissances anatomiques et physiologiques - Faire appel aux notions fondamentales d'analyse du corps dans les mouvements du cirque - Faire appel aux techniques de relaxation, de récupération et de conscience corporelle - Identifier ses temps personnels de récupération et anticiper sur les risques liés à la fatigue ou aux traumatismes corporels - Identifier les situations à risques liées à l'environnement et/ou à la nature du mouvement et contribuer à y remédier 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et épreuve orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Implication dans le programme de travail - Exactitude et précision des connaissances - Mise en application des connaissances dans le mouvement
Élargir sa connaissance de la culture circassienne et des autres arts	<ul style="list-style-type: none"> - Élargir sa culture circassienne, sa connaissance de l'histoire et de l'actualité du cirque - Enrichir sa connaissance des autres arts et sa culture générale - Nourrir sa propre pratique artistique des autres arts - Approcher la diversité des esthétiques, et leur croisement dans le domaine du spectacle contemporain 	<p>Evaluation continue</p> <p>Dossier et entretien</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identification des événements, périodes et mouvements principaux qui ont marqué l'histoire du cirque et de l'art (repères et composantes historiques, esthétiques, sociologiques...) - Pertinence d'une présentation étayée par des éléments avérés (historiques, esthétiques, formels, analytiques...)
Développer son autonomie et ses capacités d'adaptation	<ul style="list-style-type: none"> - Se confronter à la diversité des démarches et processus artistiques rencontrés - Organiser son travail personnel et s'aménager des temps de travail autonome - Évaluer sa prise de risque - Connaître les bases de technique de maquillage, de coiffure, d'ajustement des costumes, permettant à l'artiste de cirque d'organiser son temps de préparation - Contribuer à l'adaptation de son matériel à ses propres caractéristiques corporelles - Communiquer avec des professionnels ne pratiquant pas sa langue maternelle. 	<p>Evaluation continue</p> <p>Mise en situation pratique et épreuve orale</p> <p>Epreuve orale et/ou écrite</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Qualité d'écoute, appropriation des propositions : précision de l'argumentaire - Choix du niveau de risque en fonction de ses capacités techniques et de son état physique et psychique - A l'oral, atteindre le niveau. B1 du cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL)
Mobiliser des connaissances en matière artistique, technique et institutionnelle, pour participer à une démarche de recherche	<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser une culture générale artistique et pédagogique, notamment dans le domaine du cirque - Identifier l'actualité des problématiques disciplinaires, leurs évolutions, ainsi que des différentes formes circassiennes, selon une réflexion prospective - Entretenir ses connaissances du cirque et du spectacle vivant en général (histoire, esthétiques actuelles) et des conditions d'exercice de la profession (connaissances réglementaires, administratives et institutionnelles) - Mobiliser une réflexion théorique et critique portant sur les arts du spectacle, notamment du cirque, (littérature, esthétique, histoire de l'art, sociologie de l'art) pour définir des problématiques d'étude - Se servir de la terminologie descriptive et critique pour commenter 	<p>Evaluation continue et/ou évaluation terminale</p> <p>Dossier Mémoire Soutenance</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier - Appropriation des connaissances historiques, politiques et économiques qui permettent une compréhension précise de l'exercice du métier - Nommer, décrire les principaux événements historiques qui permettent la compréhension des esthétiques actuelles, - Bonne intégration des outils numériques permettant de mettre à jour ses

REFERENTIEL D'ACTIVITES	REFERENTIEL DE COMPETENCES	REFERENTIEL D'EVALUATION	
		MODALITES D'EVALUATION	CRITERES
	<p>les arts du spectacle, au travers d'un projet/mémoire d'initiation à la recherche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nommer, analyser, objectiver les éléments constitutifs des œuvres ou des écritures circassiennes et de tout spectacle faisant appel à une technique circassienne 	<p>Evaluation continue et/ou évaluation terminale</p> <p>Mémoire Dossier Soutenance</p> <p>Evaluation terminale Epreuve orale</p>	<p>connaissances, pour réaliser un travail personnel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir exploiter des ressources documentaires spécialisées - Utiliser des outils numériques de référence - Analyser et synthétiser des données en vue de leur exploitation - Développer une argumentation avec esprit critique - Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française - Se servir aisément de la compréhension et de l'expression écrites et orales dans au moins une langue étrangère
Bloc de compétences n° 8- Construire son parcours professionnel			
Savoir se situer professionnellement	<ul style="list-style-type: none"> - Apprécier les compétences et aptitudes possédées, chercher à les maintenir et à les développer - Identifier les acquis utilisables en vue d'une évolution de carrière, d'une reconversion ou d'une réorientation professionnelle 	<p>Evaluation continue</p> <p>Épreuves pratiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prise de conscience des processus corporels - Diagnostic et énonciation des difficultés rencontrées
Entretenir sa connaissance de l'environnement socio-professionnel et technique de son métier	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtriser les modes d'organisation du spectacle vivant, et du cirque en particulier, et leurs évolutions dans l'histoire - Connaître et appliquer les dispositions législatives et réglementaires en vigueur dans le spectacle vivant et les usages relatifs à l'emploi et à l'activité économique - Connaître la structuration économique du secteur artistique et culturel - Etre sensibilisé aux métiers liés à la mise en piste, à l'enseignement du cirque, à l'action culturelle (médiation, communication, sensibilisation, ...), à l'administration culturelle, à la direction de structure, à la régie technique, à la captation et à la diffusion du spectacle vivant, aux filières paramédicales et de la forme, ... - Se tenir au courant de l'actualité professionnelle, notamment au travers des publications, de la presse professionnelle et des réseaux d'information des organisations professionnelles - Avoir une bonne connaissance de l'environnement de représentation (chapiteau, aire de jeu, scène, plateau, coulisses, dégagements, cintres, installation électrique, lumière et son...) - Connaître les consignes d'hygiène et de sécurité propres à ces 	<p>Evaluation continue</p> <p>Dossier ou épreuve écrite ou épreuve orale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Exactitude des connaissances de base en droit social : types de contrats de travail, modes de rémunération dont droits d'auteurs et droits voisins, conventions collectives, droit à la formation professionnelle continue, prévention des risques - Exactitude des connaissances de base de l'environnement structurel : statuts des entreprises employeurs, modes d'organisation et de financement des spectacles, économie culturelle - Exactitude des connaissances de base du rôle des institutions : institutions sociales, organisations professionnelles, sociétés civiles, collectivités publiques - Exactitude des connaissances de base des métiers du spectacle : identifier les métiers artistiques, techniques et administratifs, en connaître les attributions et les responsabilités - Exactitude des connaissances de l'environnement de représentation et des

<i>REFERENTIEL D'ACTIVITES</i>	<i>REFERENTIEL DE COMPETENCES</i>	<i>REFERENTIEL D'EVALUATION</i>	
		<i>MODALITES D'EVALUATION</i>	<i>CRITERES</i>
	lieux spécifiques		consignes d'hygiène et de sécurité.
Développer et élargir ses relations professionnelles	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les réseaux professionnels - Développer des stratégies de recherche d'emploi (ex : auditions, castings, rédaction de curriculum vitae, candidature spontanée, contact avec des producteurs...) 		
Participer à la promotion de son art	<ul style="list-style-type: none"> - S'adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle dans le cadre de son travail, savoir parler de son art - Exposer les éléments fondamentaux de sa pratique - Développer son regard et une analyse critique des œuvres 		