

Référentiels du titre à finalité professionnelle « Sculpteur monumental sur granit »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>Décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>Identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'ÉVALUATION <i>Définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
Activité .1.1. : Etude de la demande de sculpture	C1.1. : Recueillir les attentes du client et / ou du commanditaire (mécène public ou privé, association, collectivités, entreprises, etc.) pour analyser le besoin et la demande associés au projet	<p><u>Dossier descriptif d'activité (DDA)</u> : Cette modalité s'applique à l'ensemble du bloc 1</p> <p>En amont de l'évaluation certificative, un bordereau de commande réelle ou simulée à partir d'une ancienne commande client reçue, indiquant précisément la demande, est remis au candidat. Ce dernier constitue un DDA (support au choix du candidat) contenant sa proposition faite pour répondre à la commande. Il s'appuie sur une démarche d'analyse et de définition du projet (analyse de la demande, contextualisation, conceptualisation, retranscription graphique, présentation d'une</p>	<p>Le besoin et la demande client sont identifiés et compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La demande formulée par le client fait l'objet d'une analyse minutieuse (écoute active en cas de demande orale, lecture critique le cas échéant du cahier des charges, etc.) - Un questionnement efficace permet de clarifier le cas échéant les éléments imprécis de la demande - La compréhension du besoin du client est validée par sa bonne reformulation - Le thème de la commande est clairement identifié (funéraire, religieux, politique, libre, abstrait etc.)
	C1.2. Appréhender l'environnement de la demande client pour la contextualiser, en utilisant toutes les informations nécessaires (plans, croquis, références culturelles, etc.)		<p>Toutes les informations utiles relatives à la demande client sont correctement identifiées et exploitées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des recherches graphiques, plastiques et / ou esthétiques adaptées à la demande client sont menées - Les contraintes techniques sont identifiées et prises en compte - Les spécificités historiques et architecturales locales en lien avec le projet sont vérifiées le cas échéant - Les spécificités du granit choisi (dureté, couleur, origine, défaut, résistance, profondeur, qualité du / des bloc(s)) sont adaptées à la demande

Activité .1.2. : Conception du projet de sculpture	<p>C1.3. Retranscrire graphiquement l'idée du projet pour disposer d'une première visualisation de ce dernier, en mobilisant les techniques adaptées (dessin, travail des couleurs, représentations des volumes et espaces, travail sur photos, etc.).</p>	<p>maquette et chiffrage)</p> <p>Soutenance : Le candidat fait la présentation orale du DDA devant un jury. Cette présentation s'accompagne d'une maquette produite par le candidat correspondant à sa vision du projet, et d'un devis. Le candidat argumente ses choix techniques.</p> <p><u>Délai de remise du DDA au jury :</u> 6 semaines avant la présentation orale</p> <p><u>Durée de la présentation orale :</u> 30 mn</p> <p>Pour les candidats accédant à la certification par la voie VAE : le DDA devra faire apparaître un devis détaillé validé par le responsable hiérarchique du candidat et le client.</p> <p>Entretien avec le jury : Cette modalité s'applique à l'ensemble du bloc 1. Un entretien complémentaire sur les éventuels critères n'ayant pu être appréciés dans le DDA est réalisé entre le candidat et le jury. Le jury peut poser des questions pour</p>	<p>L'idée du projet est correctement retranscrite graphiquement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les intentions du projet sont décrites graphiquement - Les partis pris graphiques font l'objet d'une explication orale (choix en faveur d'une œuvre abstraite ou figurative, etc.) en cas de demande - La proposition graphique et son explication orale et / ou écrite sont cohérentes
	<p>C1.4. Réaliser une maquette pour vérifier la faisabilité et la conformité du projet par rapport à la demande, en mobilisant les outils et techniques adaptés</p>	<p><u>Délai de remise du DDA au jury :</u> 6 semaines avant la présentation orale</p> <p><u>Durée de la présentation orale :</u> 30 mn</p>	<p>La maquette est réalisée correctement et conformément à la demande :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les techniques de réalisation de maquette (modelage, taille naturelle) et de dessin sont connues et maîtrisées - La maquette est validée par le commanditaire - La maquette réalisée est conforme à l'idée du projet et de sa retranscription graphique
	<p>C1.5. Etablir un devis en intégrant les éléments de coûts des matières, matériels, humains, logistiques et en tenant compte de la configuration du chantier, afin que le client dispose d'une représentation claire et chiffrée de son projet</p>	<p>Le devis est correctement établi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le coût de revient est établi en tenant compte des différentes charges (matières premières, transport, matériel, salaires le cas échéant, etc.) - Le prix de vente est fixé en tenant compte des éléments nécessaires (coût de revient, le cas échéant cote de l'artiste, marge à réaliser, bénéfice escompté, etc.) - Le devis établi comporte les mentions obligatoires - Le devis établi est conforme au chiffrage établi - Le devis proposé au client est clair 	

		<p>approfondir un point ou vérifier la maîtrise d'une compétence.</p> <p><u>Entretien oral individuel avec le jury</u> : 15 mn</p> <p><u>Lieu de l'évaluation</u> : LA VALLEE DES SAINTS</p> <p><u>Evaluateurs</u> : Jury tripartite composé de professionnels (2), d'1 formateur n'ayant pas participé au processus de formation du candidat, et de représentants des salariés (2). Aucun des membres du jury ne connaît le candidat.</p>	
<p>Activité .2.1. : Préparation de la logistique, des matériaux et du matériel du chantier</p>	<p>C2.1. Vérifier l'approvisionnement en matériaux nécessaire pour assurer la réalisation du projet, en fonction des sites de production et des contraintes des acteurs de la filière.</p>	<p><u>Observation au poste de travail</u> couvrant les compétences C2.1, C2.2, C2.3. Evaluation réalisée par le tuteur en entreprise tout au long de l'activité professionnelle du candidat et selon une grille d'évaluation.</p>	<p>L'approvisionnement est correctement réalisé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différents acteurs (fournisseurs, prescripteurs) impliqués dans le processus d'approvisionnement sont connus - Les informations relatives aux matériaux attendus (défaut, couleur, etc.) sont communiquées en amont au fournisseur (chef carrier, etc.) - La qualité du bloc proposé est vérifiée
	<p>C2.2. Assister la réception et l'installation des blocs de granit vers les zones de stockage, dans le respect des procédures et consignes de sécurité en vigueur, pour pouvoir réaliser le projet.</p>	<p><u>Entretien avec le jury</u> : Cette modalité couvre les compétences C2.1, C2.2, C2.3. Le jury dispose d'une liste indicative de questions à poser au candidat permettant de s'assurer de l'acquisition des compétences, en complément de la restitution</p>	<p>La réception et l'installation des blocs vers les zones appropriées sont correctement réalisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La conformité entre les matériaux réceptionnés et la commande est vérifiée le cas échéant - Les procédures et consignes de sécurité en vigueur dans les zones / sites de travail sont connues et appliquées - Les informations à communiquer en priorité aux fournisseurs concernant le fonctionnement du site sont

		<p>du tuteur. <u>Durée de l'entretien oral individuel</u> : 15 mn <u>Evaluateurs</u> : Jury tripartite composé de professionnels (2), d'1 formateur n'ayant pas participé au processus de formation du candidat, et de représentants des salariés (2). Aucun des membres du jury ne connaît le candidat.</p>	<p>correctement transmises le cas échéant (procédures et consignes de sécurité, interlocuteur à solliciter sur le site, zones de déchargement / stockage, etc.)</p>
<p>Activité 2.2. : Préparation du périmètre de travail du chantier</p>	<p>C2.3. Baliser les différentes zones du chantier (de stockage, de travail, de chantier, de circulation des piétons et des engins) pour sécuriser le chantier, dans le respect des procédures et consignes de sécurité en vigueur</p>		<p>Les différentes zones du chantier sont correctement balisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes zones du chantier (de stockage, de travail, de chantier, de circulation des piétons et des engins) sont identifiées et balisées - Les procédures et consignes en termes de sécurité sont connues et respectées. - Les risques liés à la circulation sur la zone de travail sont identifiés et font l'objet d'une communication adaptée et accessible à l'ensemble des acteurs concernés (panneaux, etc.) - Les barrières sont correctement installées - Les distances de sécurité sont respectées (entre les blocs, les zones de travail, etc.) - Le matériel est correctement positionné (à distance des canalisations, etc.).
	<p>C2.4. Installer l'échafaudage conformément au besoin du chantier, pour en permettre la réalisation, en tenant compte des procédures et consignes en termes de sécurité</p>	<p>La compétence C2.4 est acquise par l'obtention, en amont de l'évaluation finale, du Certificat de travail en hauteur. Ce certificat devra être transmis au jury au plus tard le jour de l'évaluation.</p>	<p>L'échafaudage est correctement positionné :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les procédures et consignes en termes de sécurité sont connues et respectées. - Les réglages pour adapter la structure sont correctement réalisés - La stabilité est vérifiée (barres de force et garde-corps bien installés, plateaux bien posés, leur niveau est vérifié, etc.) - Les risques associés à l'environnement du site sont correctement pris en compte (vent, intempéries, etc.)

Activité 3.1. : Réalisation de la sculpture	C3.1. Réaliser des traçages en utilisant le matériel et les techniques adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour vérifier la forme et les dimensions de l'ouvrage, conformément à la maquette ou aux esquisses réalisées en amont	<p>Observation au poste de travail couvrant l'ensemble du bloc 3 : L'évaluation est réalisée par le tuteur en entreprise tout au long de l'activité professionnelle du candidat et à l'aide d'une grille d'évaluation.</p> <p>Dossier descriptif d'activité couvrant les compétences C3.1, C3.2 et C3.3. du bloc 3 : le candidat apporte la preuve de sa maîtrise de la réalisation d'une sculpture au moyen d'un document présentant un projet de sculpture et sa réalisation par des photos.</p> <p><u>Délai de remise du DDA au jury :</u> 6 semaines avant la soutenance</p> <p>Soutenance : Le candidat fait la présentation orale de son DDA devant un jury. <u>Durée de la présentation orale :</u> 15 mn</p>	<p>Les traçages de vérification de la forme et des dimensions de l'ouvrage sont correctement réalisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le matériel et les techniques utilisés sont adaptés à l'ouvrage (compas, équerre, règle, craie, bombes de traçage, etc.) - Le traçage est conforme à la maquette ou à l'esquisse (échelle, contrôle des cotes)
	C3.2. Epanneler le bloc en utilisant le matériel et les outils adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour dégrossir le bloc	<p>Entretien avec le jury : couvrant l'ensemble du bloc 3 Le jury interroger le candidat. Il dispose d'une liste indicative de questions à poser au candidat</p>	<p>Le bloc est correctement épannelé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes techniques et approches d'épannelage sont connues et maîtrisées - Le matériel utilisé (appareillage portatif type perforateur, marteau pneumatique, disceuse, coins écarteurs, etc.) est approprié à la finalité du travail entrepris - La technique utilisée permet d'exécuter correctement l'épannelage (inclinaison et position des outils, orientation des fleurets, taille des trous, etc.) - Les coins sont bien posés le cas échéant - Le cas échéant, la frappe des coins est progressive pour permettre une réaction uniforme du bloc - Les défauts qui n'ont pu être détectés en amont sont pris en compte (contournés, dans la mesure du possible, par exemple), le cas échéant
	C3.3. Réaliser des finitions sur l'œuvre en utilisant le matériel et les outils adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité	<p>Les finitions sur l'œuvre sont correctement réalisées :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les différentes techniques sont connues et maîtrisées (brut, scié, bouchardé, flammage, le polissage, ciselure, sablage, etc.) - Les techniques utilisées sont adaptées à la finalité (obtenir telle ou telle texture), à la demande du client et au matériau - Les délais sont respectés 	

Activité 3.2. : Clôture du chantier	<p>C3.4. Sangler le bloc pour le lever en utilisant les moyens de manutention adaptés et en respectant les consignes et procédures de sécurité.</p>	<p>permettant de s'assurer de l'acquisition des compétences <u>Durée de l'entretien oral individuel avec le jury</u> : 15 mn</p> <p><u>Lieu de l'évaluation</u> : La Vallée des Saints <u>Evaluateurs</u> : Jury tripartite composé de professionnels (2), d'1 formateur n'ayant pas participé au processus de formation du candidat, et de représentants des salariés (2). Aucun des membres du jury ne connaît le candidat.</p>	<p>Le bloc est correctement sanglé pour le levage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les sangles sont bien positionnées pour la manipulation de l'œuvre - Les protections sont disposées correctement (coussin, etc.) - Les consignes nécessaires au levage sont communiquées au technicien procédant au levage (parties fragiles, etc.) - Les consignes et procédures de sécurité sont connues et appliquées
	<p>C3.5. Procéder au rangement, démontage et au nettoyage de l'espace de travail en respectant les consignes et procédures de sécurité, pour le remettre en état d'accessibilité et d'opérationnalité</p>	<p>L'espace de travail est correctement rangé et nettoyé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le démontage de l'échafaudage est correctement réalisé - Le matériel est rangé (échafaudage, bâches, etc.) - La fonctionnalité du matériel est vérifiée - Les signes d'usure et / ou casse du matériel sont signalés à l'interlocuteur adapté - Les chutes de granit sont évacuées selon les procédures et / ou usages appropriés (petites chutes évacuées via une benne de récupération des déchets, intervention d'un engin motorisé pour les grosses chutes, etc.) - Les consignes et procédures de sécurité sont connues et appliquées 	
Activité 4.1. : Conception d'un atelier de découverte de la sculpture monumentale sur granit	<p>C4.1. Concevoir le déroulé pédagogique d'un atelier de découverte de la sculpture monumentale sur granit, pour répondre aux objectifs prédéfinis, en tenant compte du format et du public cible de l'atelier</p>	<p><u>Mise en situation professionnelle avec production d'une vidéo</u> :</p> <p>Le candidat présente une vidéo dans laquelle il est en situation de réaliser et animer un atelier de découverte. Cet atelier peut être réel (avec des publics extérieurs à la formation préparant à la certification), ou simulé, le cas échéant avec des participants à la formation préparant à la</p>	<p>Le déroulé pédagogique répond aux objectifs et au format de l'atelier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nombre et la durée des séquences sont cohérents par rapport au format de l'atelier - Les séquences s'enchaînent de façon cohérente (difficulté graduelle, progression du parcours de visite, etc.) - Le fil conducteur de l'atelier est correctement défini - Le déroulé est cohérent par rapport aux objectifs de l'atelier (découverte des techniques et / ou de la filière et du métier et / ou de l'appellation géographique granit de Bretagne, etc.) - Le déroulé pédagogique est adapté au public de l'atelier

	<p>C4.2 Définir les contenus, les méthodes et l'organisation matérielle de l'atelier pour permettre son déploiement, en tenant compte du public, des contraintes d'environnement, de ressources et de sécurité</p>	<p>certification. Ce support est complété par une fiche technique précisant le sujet, le nombre et la durée des séquences, le déroulé de l'atelier, etc.</p> <p>Cette vidéo et sa fiche technique sont transmises au jury en amont de l'entretien avec le jury <u>Délai de transmission de la vidéo au jury</u> : 6 semaines avant l'entretien <u>Durée de la vidéo</u> : 20 mn maximum</p> <p>Entretien oral avec le jury : Lors d'un échange avec le jury, le candidat recueille les points à</p>	<p>(adultes, scolaires, futurs professionnels, loisirs, etc.)</p> <p>Les contenus, les méthodes et l'organisation matérielle de l'atelier sont correctement définis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les contenus sélectionnés sont pertinents par rapport aux objectifs et au déroulé - Les contenus proposés (niveau de difficulté, de vulgarisation, etc.) sont adaptés aux publics cibles - Les contenus à présenter sont identifiés et préparés, et le cas échéant font l'objet d'un support dédié - Les modalités pédagogiques proposées tiennent compte du public, des contraintes d'environnement, de ressources et de sécurité en vigueur (jauge maximum de participants, espace minimum par participant, etc.)
--	--	---	---

<p>Activité 4.2. : Animation d'un atelier de découverte de la sculpture monumentale sur granit</p>	<p>C4.3. Préparer l'atelier pour permettre son déploiement, en tenant compte des contraintes logistiques, matérielles et de sécurité</p>	<p>explicitier ou compléter listés par le jury lors du visionnage de la vidéo et de la lecture de la fiche technique associée. Puis le candidat prépare une auto-analyse de sa production sur la base des observations recueillies auprès du jury, qu'il restitue ensuite devant ce dernier. <u>Durée du recueil des observations du jury</u> : 5 mn <u>Temps de préparation de l'auto-analyse</u> : 10 mn <u>Durée de l'échange avec le jury</u> : 15 mn <u>Lieu de l'évaluation</u> : La Vallée</p>	<p>L'atelier est bien préparé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La présence et la disponibilité des fournitures et / ou des matériels nécessaires à la tenue de l'atelier sont vérifiées - Les kits à remettre le cas échéant aux participants sont correctement préparés (supports, registre / feuille d'émargement, matériels de sculpture, etc.) - Les risques associés à l'environnement du site sont correctement pris en compte et matérialisés (zones inaccessibles au grand public, etc.) - Les aménagements d'espaces nécessaires aux ateliers sont le cas échéant réalisés. - Les réservations d'espaces nécessaires pour l'atelier sont le cas échéant réalisées
---	--	--	--

	<p>C4.4. Transmettre aux participants les informations clés liées à la filière granitique bretonne et au métier de sculpteur monumental sur granit, pour les sensibiliser aux techniques et enjeux associés, en adaptant l'animation au public visé et au format.</p>	<p>des Saints <u>Evaluateurs</u> : Jury tripartite composé de professionnels (2), d'1 formateur n'ayant pas participé au processus de formation du candidat, et de représentants des salariés (2). Aucun des membres du jury ne connaît le candidat.</p>	<p>Les participants sont sensibilisés aux techniques et enjeux de la filière granitique bretonne et du métier de sculpteur monumental sur granit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les contenus proposés (niveau de difficulté, de vulgarisation, etc.) sont adaptés aux publics cibles - Les différentes étapes de la réalisation d'une production sur granit (sculpture, etc.) sont décrites de façon pédagogique - Les outils de la sculpture et les risques associés sont présentés aux participants - Les enjeux écologiques, économiques, patrimoniaux et locaux associés à la filière granitique bretonne sont présentés - Les méthodes pédagogiques utilisées (interrogative, participative, etc.) sont adaptées aux objectifs poursuivis et aux publics visés - Des réponses aux questions des participants liées à l'atelier sont le cas échéant apportées
	<p>C4.5. Encadrer la création des participants pour leur permettre de réaliser une production sur granit, conformément aux règles de sécurité</p>		<p>La réalisation d'une production sur granit par les participants est bien encadrée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cas échéant, les situations de handicap des participants sont prises en compte. - Les participants sont correctement guidés dans la réalisation des gestes de sculpture - Les participants sont accompagnés dans le choix des outils - Les règles de sécurité sont communiquées (précaution dans la manipulation des outils, etc.) et respectées.

