

## EXPERT EN CONCEPTION ET REALISATION - ANIMATION 3D ET EFFETS SPECIAUX

### REFERENTIELS D'ACTIVITES, DE COMPETENCES ET D'EVALUATION

Article L6113-1 [En savoir plus sur cet article...](#) Créé par [LOI n°2018-771 du 5 septembre 2018 - art. 31 \(V\)](#)

« Les certifications professionnelles enregistrées au répertoire national des certifications professionnelles permettent une validation des compétences et des connaissances acquises nécessaires à l'exercice d'activités professionnelles. Elles sont définies notamment par un **référentiel d'activités** qui décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés, un **référentiel de compétences** qui identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui en découlent et un **référentiel d'évaluation** qui définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis. »

REFERENTIEL D'ACTIVITES <i>décrit les situations de travail et les activités exercées, les métiers ou emplois visés</i>	REFERENTIEL DE COMPETENCES <i>identifie les compétences et les connaissances, y compris transversales, qui découlent du référentiel d'activités</i>	REFERENTIEL D'EVALUATION <i>définit les critères et les modalités d'évaluation des acquis</i>	
		MODALITÉS D'ÉVALUATION	CRITÈRES D'ÉVALUATION
<p><b>Concevoir le développement artistique d'un film d'animation 3D et/ou à effets spéciaux (pré-production)</b></p> <p><b>A1. Veille des tendances créatives</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification des sources d'information</li> <li>- Veille de la concurrence</li> <li>- Veille des techniques créatives</li> <li>- Analyse des tendances</li> </ul>	<p><b>C1. Organiser une veille du secteur</b>, en actualisant et en développant ses sources d'information, en analysant les évolutions créatives et technologiques proposées sur le marché de l'animation 3D/effets spéciaux, notamment les innovations répondant aux problématiques de développement durable, afin d'intégrer à ses projets les grandes tendances identifiées et les sujets porteurs auprès du public.</p>	<p><b>M1. Mise en situation professionnelle (C1 à C5)</b> Le candidat présente à l'écrit et à l'oral, en français et en anglais, le pitch de son film de fin d'études ou d'un autre projet.</p> <p><b>M1.1. Restitution écrite du dossier de recherches (C1 à C5)</b>, avec les éléments attendus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- synopsis</li> <li>- note d'intention de mise en scène visuelle et/ou sonore</li> <li>- recherche de concept et d'ambiances</li> <li>- note argumentée de préfaisabilité.</li> </ul>	<p><b>C1. (M1.1)</b> Le dossier écrit valorise la veille du candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les sélections du candidat sont précisément sourcées et répondent à un objectif défini autour d'un projet.</li> <li>- les sources (films, photos, tableaux, presse spécialisée, réseau...) sont organisées et justifiées (expertise développée), variées et actuelles.</li> <li>- les partis-pris et les choix artistiques du projet sont analysés au regard des tendances créatives identifiées.</li> </ul>

<p><b>A2. Cadrage du projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposition ou recueil d'un projet de création, d'adaptation ou de commande</li> <li>- Analyse du projet (objectifs, positionnement, public cible)</li>   <li>- Recherche créative et narrative</li> <li>- Définition des orientations artistiques et techniques</li> <li>- Prise en compte des enjeux éthiques et responsables</li> <li>- Proposition d'un synopsis</li>   <li>- Evaluation des besoins techniques et humains</li> <li>- Évaluation des coûts</li> <li>- Evaluation de la cohérence du projet</li>   <li>- Développement d'une argumentation</li> </ul>	<p><b>C2. Définir les objectifs</b> d'un projet de réalisation, en reformulant la demande du commanditaire ou de la réalisation et en s'appuyant sur son expertise des tendances du secteur, afin de cerner et estimer les besoins et les attentes du projet.</p> <p><b>C3. Elaborer un dossier de recherches</b>, en recensant une sélection d'ambiances visuelles, voire sonores, associant des intentions et des mises en scène, en tenant compte des questionnements et des enjeux de développement durable et de diversité culturelle, afin de proposer un concept narratif et visuel original, cohérent et responsable.</p> <p><b>C4. Procéder à une vérification de faisabilité</b>, en tenant compte de l'ambition du film, du temps imparti pour le fabriquer et des moyens financiers, humains et matériels disponibles, afin de présenter une proposition de projet d'animation réalisable et cohérent.</p> <p><b>C5. Présenter et argumenter les orientations créatives et le synopsis</b> en utilisant les supports conceptuels</p>	<p><b>M1.2. Restitution orale du dossier de recherches (C2 à C5)</b>  Chaque candidat présente son projet à l'ensemble de la promotion et à un jury d'évaluation composé d'un référent pédagogique et d'un intervenant extérieur. Le candidat doit argumenter et convaincre en présentant le synopsis, sa note d'intentions narratives et visuelles de réalisation, ses références et recherches visuelles et éventuellement sonores, les ressources nécessaires spécifiques et son étude de pré-faisabilité.  Cette présentation peut se faire en physique ou en vidéo à partir d'un dossier de recherches avec tous les éléments attendus en français et en anglais.</p>	<p><b>C2. (M1.1, M1.2)</b>  Le projet est qualifié : contexte, typologie de projet (création, adaptation, commande), format (court/long métrage, série, cinématique), genre, public cible, ...</p> <p><b>C3. (M1.1, M1.2)</b>  La présentation et le dossier sont complets : les pièces demandées sont produites et les éléments attendus présentés.  Ils sont de qualité :  - les références sont fiables et cohérentes avec le projet  - les documents de recherche présentés illustrent clairement les intentions et démontrent une identité globale du projet (genre, ambiance...)  <u>A l'écrit</u> : le candidat est également évalué sur les questionnements soulevés et son analyse du message véhiculé : responsabilités et portée sociétale du projet (développement durable, diversité, ...).</p> <p><b>C4. (M1.1, M1.2)</b>  - La charge de travail est estimée à partir des choix d'histoire, de nombre de personnages à animer, de la nature et de la quantité de décors et d'effets spéciaux.  - La faisabilité est justifiée ou le projet ajusté en fonction des ressources (budget, équipe, moyens techniques) et de la date limite de rendu.</p> <p><b>C5. (M1.1, M1.2)</b>  La présentation est succincte, efficace, professionnelle et convaincante :  - choix créatifs expliqués et justifiés</p>
---	--	--	--

<p>- Présentation des orientations créatives et techniques et du synopsis</p>	<p>et techniques appropriés afin de convaincre ses interlocuteurs (clients, producteur) en français et/ou en anglais.</p>		<p>- vocabulaire professionnel et artistique mobilisé à bon escient  - sont également évalués</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <u>à l'écrit</u> : respect de la technique et des codes de rédaction du synopsis (intentions de récit : personnages, lieux, intrigue).</li> <li>o <u>à l'oral</u> : respect du temps imparti (2 à 4 min) ; supports visuels faisant preuve d'originalité et d'efficacité (choix des logiciels, applications, vidéos, mises en scène...)</li> </ul>
<p><b>A3. Développement artistique du projet</b></p> <p>- Pilotage de la conception d'une bible graphique</p>	<p><b>C6. Piloter la formalisation des intentions d'auteur</b> en choisissant les solutions de création graphique (techniques, ambiance créatives) afin de définir la bible graphique<sup>1</sup> à respecter tout au long du développement du projet.</p>	<p><b>M2. Mise en situation professionnelle (C6 à C9)</b>  Le candidat et son équipe restituent à l'écrit, leur travail de recherche de pré-production de leur film de fin d'études ou d'une autre production, puis le défendent à l'oral où ils sont évalués individuellement.</p> <p><b>M2.1. Restitution écrite du dossier de préproduction (C6 à C8)</b>  Le candidat produit avec son équipe, et sous supervision de l'équipe pédagogique, un dossier de création des éléments de conception visuelle (bible graphique) et narrative d'un projet, constitué des éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- scénario / storyboard / animatique<sup>2</sup> 2D</li> <li>- personnages : <i>turn around</i><sup>3</sup>, planches d'attitudes et d'expression</li> </ul>	<p><b>C6. (M2.1)</b>  Le dossier présente une cohérence d'ensemble : il définit la direction artistique du projet.  Il est complet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les pièces demandées sont produites et les éléments attendus présentés.</li> <li>- Les documents présentés illustrent clairement les intentions et l'univers artistique du projet (décors, ambiance, planches de personnages, ...)</li> <li>- Les planches de décors, <i>colorscript</i> et <i>colorkey</i> choisies et leur cadrage sont qualitatifs : ils sont représentatifs du projet</li> <li>- Les planches de présentation des personnages sont complètes et en cohérence avec leur caractérisation</li> <li>- Les éléments de décor et les personnages présentent une cohérence graphique globale.</li> </ul>

<sup>1</sup> La bible graphique d'une série d'animation donne aux graphistes qui collaborent ou collaboreront à la série, les clés de son style visuel, de sa cohérence et de son fonctionnement

<sup>2</sup> Maquette virtuelle sous forme de vidéo permettant de vérifier le minutage et la pertinence des raccords.

<sup>3</sup> Planche de dessin qui permet de voir le personnage sous toutes ses coutures et sert de référence pour le créateur de personnage.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Structuration de la narration</li>   <li>- Supervision de la retranscription du scénario en images (séquençage-storyboard-animatique)</li> <li>- Transposition de l'univers 2D en 3D</li>   <li>- Développement d'une argumentation</li> <li>- Présentation du projet au commanditaire (Client/Producteur)</li> </ul>	<p><b>C7. Structurer la narration</b> (scénario/séquenceur) en organisant de façon détaillée le récit, en précisant les actions du film et les ressorts dramatiques afin de préparer le découpage technique.</p> <p><b>C8. Contrôler le découpage technique</b> du projet en validant la retranscription du scénario en images (storyboard et/ou animatique) afin d'évaluer précisément la durée du film et d'en présenter une prévisualisation.</p> <p><b>C9. Défendre le dossier de pré-production auprès commanditaire</b> en développant une argumentation qualitative et artistique afin d'obtenir son adhésion pour le lancement du projet et la recherche de financements.</p>	<p>- décors: planches de couleur , <i>colorkey</i><sup>4</sup>, <i>colorscript</i><sup>5</sup></p> <p>Les candidats sont évalués collectivement sur l'ensemble du dossier de pré-production.</p> <p><b>M2.2. Présentation orale du dossier de préproduction (C8, C9)</b> Le dossier fait l'objet d'une soutenance orale en équipe, devant un jury d'évaluation, en condition simulée d'une équipe de production chargée de valider la faisabilité du projet, et composé d'un référent pédagogique et d'un intervenant extérieur. L'évaluation est individualisée : chaque candidat présente à tour de rôle la partie de la préproduction qu'il a prise à sa charge.</p>	<p><b>C7. (M2.1)</b> La rédaction du séquenceur liste l'ensemble des séquences et des plans en indiquant la durée de chaque séquence et la mise en scène associée (jour, nuit ...)</p> <p><b>C8. (M2.1, M2.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le storyboard ou animatique est développé sur l'intégralité du film.</li> <li>- Les codes du storyboard sont respectés : annotations pour les indices de temps, d'action, donnant une idée du rythme.</li> <li>- Le découpage en image monté, permet une première visualisation (animatique).</li> <li>- Les responsabilités sont clairement établies et assumées dans l'équipe.</li> </ul> <p><b>C9. (M2.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La restitution orale du travail de pré-production est argumentée est convaincante : la faisabilité du projet est démontrée.</li> <li>- Le vocabulaire et la culture professionnels sont précis et employés correctement.</li> </ul> <p><u>L'évaluation individualisée</u> porte sur la capacité du candidat à présenter et justifier ses choix de mise en scène en cohérence avec sa responsabilité sur le projet.</p>
--	---	---	---

<sup>4</sup> Color key : planche de dessin utilisée pour définir les ambiances, les couleurs et l'éclairage de certaines séquences

<sup>5</sup> Color script : est une planche qui rassemble plusieurs color keys et qui va permettre de visualiser l'ambiance évolutive d'un film.

## Organiser la production d'un film d'animation 3D et/ou à effets spéciaux

### A4. Organisation matérielle du pipeline (chaîne de production)

- Analyse des séquences (Dépouillement)
- Priorisation des scènes/séquences
- Planification et budgétisation du projet
  
- Sélection de solutions techniques
- Vérification de leur compatibilité
- Prise en compte des enjeux de développement durable (impact environnemental)
  
- Définition des modalités de contrôle et de validation

**C10. Analyser le séquençage**, en évaluant les ressources techniques à mobiliser pour chaque séquence, afin de prioriser leur traitement et de planifier précisément la réalisation du projet dans le respect des échéances fixées par le commanditaire.

**C11. Déterminer les ressources techniques permettant** de répondre aux ambitions du projet, en s'appuyant sur les expérimentations menées dans une démarche de R&D, en veillant à la compatibilité des solutions et en contrôlant leur impact environnemental, afin d'optimiser les temps de rendu et la qualité artistique du projet.

**C12. Définir les modalités de suivi de production**, en mettant en place des outils et méthodes partagées de travail, contrôle et validation entre les parties prenantes afin d'assurer la conformité du projet et le respect des délais.

### M3. Mise en situation professionnelle (C10 à C15)

Le candidat et son équipe présentent à l'écrit, une organisation de la chaîne de production de leur projet. Chaque candidat élabore individuellement une fiche récapitulative des process de travail mis en place.

#### M3.1. Restitution écrite d'un dossier de production (C10 à C15)

Le candidat et son équipe, à partir du scénario et du découpage du film de fin d'études ou d'une autre production, remettent un dossier de production conçu sous supervision de l'équipe pédagogique, à un jury d'évaluation composé d'un référent pédagogique et d'un intervenant extérieur.

Le dossier comprend une analyse détaillée quantifiant les besoins en ressources humaines et matérielles : planification, rétroplanning, répartition des tâches et responsabilités entre les différents membres de l'équipe, organisation du contrôle et des étapes de validation, prévisionnel des calculs de temps de rendus<sup>6</sup> et optimisation de la consommation énergétique.

#### C10. (M3.1)

- Le dépouillement du séquençier est organisé en fonction des familles d'enjeux et de contraintes de production (techniques, humaines, temporelles)
- Un plan de travail prévisionnel est établi
- Le budget est respecté
- Les étapes de composition d'un film sont détaillées dans un rétroplanning
- Les points de vigilance sont posés sur certaines scènes clés pour la réussite du projet

#### C11. (M3.1)

- Les contraintes techniques et les résultats des expérimentations R&D sont intégrés dans l'organisation du travail
- Les ressources techniques nécessaires sont évaluées et argumentées
- L'organisation du travail est optimisée : elle minimise l'impact environnemental (temps de rendu, lourdeur des fichiers) en cohérence avec l'ambition du projet.

#### C12. (M3.1, M3.2)

- Des process de travail sont définis et intégrés à un outil de suivi de production
- Les process de contrôle et validation sont déterminés en tenant compte de la date d'échéance

#### **A5. Organisation des ressources humaines de la chaîne de production**

- Evaluation des besoins en compétences
- Identification des ressources et talents
  
- Définition et mise en place des process d'organisation du travail
- Coordination des parties prenantes et définition de processus communs (équipe de production, studios en collaboration, intervenants externes)
  
- Attributions des fonctions et responsabilités
- Distribution des tâches
- Prise en compte des difficultés et de la diversité dans la constitution des équipes (handicap, générationnelle, multiculturelle)

**C13. Déterminer les ressources humaines nécessaires à la réalisation du projet** en identifiant les besoins et profils à recruter et en repérant les talents, afin de définir l'organisation interne et/ou externe optimale pour la conduite du projet.

**C14. Définir des méthodes de travail collaboratives** en mettant en place des processus et nomenclatures communs, afin de faciliter et coordonner le travail entre les équipes (internes/externes) et les différents intervenants, en vue d'assurer la fluidité de la chaîne de production.

**C15. Organiser le travail des équipes** en attribuant les fonctions et les tâches, en fixant des objectifs et des points réguliers, en veillant à respecter la diversité et les éventuelles situations de handicap, afin de favoriser la continuité du travail entre les équipes.

#### **M3.2. Fiche récapitulative (C12, C14, C15)**

Le candidat élabore individuellement, à partir du dossier de production, en salle et en temps limité, une fiche récapitulative des informations sur les process de travail à respecter par tous.  
Une contrainte est imposée au candidat : il doit prévoir l'accueil et l'intégration d'une personne en situation de handicap au sein de son équipe.

#### **C13. (M3.1)**

- Le temps de travail est estimé en fonction du dépouillement du séquencier et du plan de travail établi
- Les besoins humains (profils) sont définis en fonction de la *deadline*, des expertises de l'équipe et du budget alloué.
- Les besoins en recrutement ou collaborations extérieures sont identifiées : des profils ou candidatures sont présentés le cas échéant

#### **C14. (M3.1, M3.2)**

- Les processus de travail collaboratif sont définis : nomenclature à respecter, nomination et classement de fichiers, d'assets, classification (travail en cours/ en soumission de validation/validé), archivage et optimisation de fichiers.
- Ils sont intégrés aux outils de travail partagés

#### **C15. (M3.1, M3.2)**

- La constitution des équipes est adaptée au projet :
- Toutes les compétences techniques sont présentes, selon les enjeux de réalisation identifiés
  - La distribution des missions est en adéquation avec les besoins du projet en niveaux d'expertise et en rapidité d'exécution
  - La planification des tâches des différents postes est justifiée : elle est réaliste et adaptée à chaque profil
  - Le contrôle de l'avancement est planifié et les échéances sont réalistes
  - L'accueil et l'intégration de la personne en situation de handicap sont cohérents :

			le besoin d'adaptation est évalué et les premières démarches décrites (aménagement du poste, sollicitation d'un référent handicap...)
<p><b>Piloter la fabrication d'un film d'animation 3D et/ou à effets spéciaux</b></p> <p><b>A6. Fédération des équipes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partage d'une vision et d'un objectif</li> <li>- Lancement de la phase de fabrication du film d'animation</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diffusion et coordination des informations entre les équipes</li> <li>- Mutualisation des expériences et difficultés</li> <li>- Valorisation des réalisations</li> </ul>	<p><b>C16. Mobiliser les collaborateurs/les équipes, autour des intentions de réalisation et des valeurs du secteur</b>, en communiquant positivement et régulièrement dès le lancement de la fabrication, afin d'obtenir leur adhésion.</p> <p><b>C17. Communiquer en continu sur le projet et sur les difficultés rencontrées ou prévisibles, en français ou en anglais avec des équipes multiculturelles</b>, avec bienveillance et en valorisant le travail réalisé, afin de fédérer les équipes et de créer des conditions de travail favorables à l'émulation créative.</p>	<p><b>M4. Mise en situation professionnelle reconstituée (C16, C17, C21)</b>  Au cours de l'une des réunions de projet supervisées en continu par l'équipe pédagogique et reproduisant les conditions d'une <i>review</i><sup>7</sup> professionnelle dans un studio avec la Production, chaque candidat est évalué, en tenant tour à tour le rôle de Lead ou de superviseur dans son domaine d'expertise, devant un jury constitué d'un référent pédagogique et d'un intervenant extérieur.</p> <p><b>M5. Retour réflexif oral individuel du candidat sur ses réalisations (C16 à C20, C22)</b>  Dans le cadre d'un <i>job dating</i><sup>8</sup>, le candidat présente une vidéo de travaux personnels (« bande démo ») devant des professionnels internationaux et un jury d'évaluation, constitué d'un ou des experts professionnels des différents métiers de la chaîne de production d'un film d'animation 3D et/ou effets spéciaux et/ou un responsable de recrutement et un référent pédagogique. Il présente, dans une langue adaptée à ses interlocuteurs, les défis techniques, humains et</p>	<p><b>C16. (M4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les objectifs communs à atteindre et les contributions respectives sont énoncées</li> <li>- Les intentions d'auteur (bible graphique) servent de référence</li> <li>- L'expression est positive</li> <li>- Les intentions (directives) sont exprimées avec clarté et leur compréhension vérifiée</li> <li>- Les comportements sont en adéquation avec le discours (entraide, collaboration)</li> </ul> <p><b>(M5.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les bénéfices du travail en équipe sont formulés</li> <li>- Les valeurs du secteur sont rappelées et illustrées (humilité, se mettre au service du projet, bienveillance)</li> </ul> <p><b>C17. (M4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La communication avec les équipes et/ou interlocuteur est constante et bienveillante</li> <li>- Les interactions sont respectueuses et le travail de chacun des participants est valorisé.</li> </ul> <p><b>(M5.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le candidat communique avec fluidité en anglais ou en français.</li> </ul>

<sup>7</sup> Revue de projet

<sup>8</sup> Session de recrutements organisé par le centre de formation en vue des recrutements des candidats

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestion des désaccords</li> <li>- Résolution de conflits</li> </ul>	<p><b>C18. Anticiper et gérer les conflits</b> en identifiant objectivement les sources de désaccord entre les parties, en tenant compte des spécificités et contraintes de chaque équipe et en choisissant une technique de résolution appropriée (médiation, négociation), afin d'assurer la continuité du projet.</p>	<p>organisationnels rencontrés, puis une sélection de réalisations.</p> <p><b>M5.1. Résolution de problème (C16 à C20)</b> Le candidat expose :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ou plusieurs problème(s) ou challenge(s) technique(s) qu'il a dû relever lors de cette production et les solutions qu'il a apportées grâce à son expertise et/ou sa démarche de R&amp;D.</li> <li>- Les challenges et problèmes humains ou organisationnels rencontrés et les améliorations mises en place avec son équipe.</li> </ul>	<p><b>C18. (M5.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les désaccords sont décrits de façon objective et factuelle</li> <li>- La méthode de résolution retenue est exposée et analysée : efficacité, enseignements</li> <li>- Des solutions alternatives sont envisagées</li> </ul>
<p><b>A7. Résolution des problèmes par l'expertise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse des problèmes techniques rencontrés par les équipes</li> <li>- Accompagnement des équipes dans la recherche d'informations et de solutions</li> <li>- Détermination et mise en œuvre des solutions adaptées/innovantes</li> </ul>	<p><b>C19. Analyser les problèmes techniques rencontrés en phase de production</b>, en mobilisant son expertise des logiciels, en formulant des hypothèses et en sollicitant, le cas échéant, des personnes ressources identifiées, afin de résoudre les problèmes ou de guider les équipes dans l'identification de solutions en adéquation avec les enjeux artistiques et les contraintes du projet.</p> <p><b>C20. Inscrire la chaîne de production dans un processus d'amélioration continue</b>, en identifiant les solutions adaptées en réponse ou par anticipation à d'éventuels points de blocage afin d'optimiser le workflow et la qualité d'exécution attendue.</p>	<p><b>C19. (M5.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les problèmes techniques sont analysés</li> <li>- Les solutions proposées traduisent une réelle expertise dans l'utilisation et la compréhension des outils</li> <li>- Le recours à des ressources tierces et/ou complémentaires est justifié en tenant compte des enjeux et des contraintes de la production</li> </ul> <p><b>C20. (M5.1)</b> La gestion des anomalies ou insuffisances dans les process est présentée : elle est centralisée et méthodique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les responsabilités sont établies</li> <li>- La résolution et l'amélioration des process sont priorisées et datée</li> <li>- Les avantages et inconvénients des outils et solutions expérimentés sont présentés, et leur utilité évaluée</li> </ul>	<p><b>C19. (M5.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les problèmes techniques sont analysés</li> <li>- Les solutions proposées traduisent une réelle expertise dans l'utilisation et la compréhension des outils</li> <li>- Le recours à des ressources tierces et/ou complémentaires est justifié en tenant compte des enjeux et des contraintes de la production</li> </ul> <p><b>C20. (M5.1)</b> La gestion des anomalies ou insuffisances dans les process est présentée : elle est centralisée et méthodique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les responsabilités sont établies</li> <li>- La résolution et l'amélioration des process sont priorisées et datée</li> <li>- Les avantages et inconvénients des outils et solutions expérimentés sont présentés, et leur utilité évaluée</li> </ul>
<p><b>A8. Contrôle de qualité et de conformité aux intentions de réalisation</b></p>	<p><b>C21. Piloter l'avancement du projet</b>, en organisant des points d'avancement réguliers (<i>reviews</i>), en vérifiant les échéances des étapes clés et en</p>	<p><b>C21. (M4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les délais et le prévisionnel de production sont respectés (jour de la projection)</li> </ul> <p><u>En contrôle continu :</u></p>	<p><b>C21. (M4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les délais et le prévisionnel de production sont respectés (jour de la projection)</li> </ul> <p><u>En contrôle continu :</u></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contrôle du planning</li>   <li>- Contrôle qualité du rendu de l'image et/ou de l'animation et de l'action des personnages et/ou des effets visuels et de la post production</li> <li>- Ajustements requis</li>   <li>- Vérification de la livraison du produit final</li> </ul>	<p>ajustant l'organisation des ressources en cas de retard, afin d'assurer le respect du planning de production.</p> <p><b>C22. Prendre en charge la conception ou la supervision d'une ou plusieurs étapes</b> de production (image et/ou animation et/ou effets visuels et post-production) en assurant un suivi itératif et en coordonnant les expertises afin de garantir la qualité du projet d'animation ou effets spéciaux.</p> <p><b>C23. Contrôler la conformité de la réalisation</b> en vérifiant la qualité artistique des livrables (étalonnage, bande son, montage, générique), ainsi que le respect des délais et des formats d'export, afin de garantir le respect des exigences de diffusion du projet</p>	<p><b>M5.2. Réalisations (C22)</b> Le candidat présente dans sa « bande démo », les travaux qu'il a lui-même réalisés dans le cadre ou hors cadre de sa formation, qu'il juge bon de montrer afin de justifier des compétences acquises, en vue d'une embauche.</p> <p><b>M6. Mise en situation professionnelle : projection du film de fin d'études (C22, C23)</b> Le candidat réalise en équipe un film d'animation 3D complet d'environ 5-6 minutes sous la supervision de l'équipe pédagogique qui évalue en continu la montée en compétences. Ce film est projeté sur grand écran dans un cinéma devant un jury d'évaluation composé de représentants de grands studios français et internationaux (experts professionnels des différents métiers de la chaîne de production de film d'animation 3D et/ou effets spéciaux et/ou responsable de recrutement) et d'un référent pédagogique à titre consultatif. Ce jury évalue la qualité artistique et technique globale des projets de film de fin d'études, étayé d'un compte-rendu.</p>	<p>Les ajustements nécessaires sont appréciés et définis en accord avec la Production</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cohérence avec les intentions originelles d'auteur et à la bible graphique du projet est constamment vérifiée.</li> </ul> <p><b>C22. (M5.2, M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'expertise des logiciels choisis est démontrée</li> <li>- La qualité des plans et séquences rendus démontre un contrôle tout au long de la production</li> </ul> <p><u>En contrôle continu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des améliorations et ajustements sont apportés tant que le rendu qualitatif optimum n'est pas atteint, et le délai imparti</li> <li>- La qualité et la cohérence artistiques sont contrôlées et soignées tout au long des réalisations (la vision artistique est respectée)</li> </ul> <p><b>C23. (M6)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le planning et la date de livraison sont respectés (date de projection)</li> <li>- Les formats vidéo sont conformes aux exigences de diffusion du projet (cinéma DCP, web ...)</li> <li>- La réalisation est soignée et cohérente : <ul style="list-style-type: none"> <li>o en termes rythmiques, narratifs et esthétiques</li> <li>o en termes de qualité d'images (techniques et artistiques)</li> <li>o en termes de qualité d'animation</li> <li>o en termes de qualité de la post production (assemblage des éléments visuels et sonores et effets spéciaux)</li> </ul> </li> </ul>
---	---	--	---