

## RÉFÉRENTIEL

Intitulé de la certification

### Conduite d'une stratégie de production pour la réalisation de films documentaires

Description du métier, de l'activité ou de la situation professionnelle à partir duquel le dispositif de formation visant la certification est initié :

La fonction de producteur-riche inclut la responsabilité du bon déroulement d'une production audiovisuelle, notamment sa gestion budgétaire, l'accompagnement créatif des auteur-rices pour mener à bien leur projet de film. La fonction comporte des activités telles que l'accompagnement à la réécriture d'un projet, l'élaboration de stratégies de financement, la réalisation des devis, la préparation et le suivi des moyens humains, matériels et financiers dans le respect d'un planning et d'un budget de production global. L'accompagnement des films jusqu'à leur diffusion s'inscrit également dans les missions.

Ces différentes compétences peuvent venir compléter celles développées dans d'autres champs d'activités comme organisation événementiels, responsables de projets culturels associatifs, régie, etc.

Ces compétences liées à la production de films documentaires de création se distinguent par les spécificités très particulières d'un microcosme actuellement en pleine croissance. Si les techniques sont les mêmes d'un secteur audiovisuel à l'autre (planification, budgétisation, étapes de réalisation et de montage), des particularités en termes de partenariats, de réalisation cinématographiques (contenus, méthodes et outils), d'économie (flux, acteurs, temporalité) sont à l'oeuvre dans le sous-secteur du documentaire d'auteur. Dans le cas du documentaire : le réel et ses aléas occupent une place beaucoup plus importante que dans le cinéma de fiction par exemple, la personne en charge de production doit donc pouvoir s'adapter aux situations les plus variées.

Référentiels de compétences	Référentiels d'évaluation	
	Modalités d'évaluation	Critères et indicateurs de validation
Elaborer une stratégie de production, en fonction de la proposition du projet de film élaborée par l'auteur-riche, pour assurer la réalisation et la viabilité du film en se basant sur les expériences de production acquises précédemment, sur la ligne artistique de l'auteur.riche,	<p><b>Production déléguée : épreuve écrite</b></p> <p><b>Rédaction d'un dossier de production</b>  <i>A partir d'un projet de film, rédaction d'un dossier production,</i></p>	<p>Présence dans le dossier, de tous les éléments attendus par la profession :</p> <p><u>1/ Note de production :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● elle traduit et respecte l'esprit des intentions artistiques ;</li> <li>● elle développe un argumentaire qui peut être étayé par une référence à une</li> </ul>

<p>sur la connaissance des partenaires potentiels et leurs politiques artistiques;</p> <p>Établir un dossier de production traduisant la stratégie envisagée pour rendre visible et partageable aux futurs partenaires le budget, le planning, le plan de financement, les médias de diffusion envisagés, le plan d'action chiffré pour la promotion.</p>	<p><i>permettant de solliciter des financements et des diffuseurs .</i></p>	<p>filmographie du même auteur ou de la même autrice et/ou à une filmographie valorisant cette nouvelle création ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● elle contient le planning général de réalisation, post-production, promotion, diffusion. Les hypothèses contenues dans ce planning sont reflétées dans le budget et vice-versa (période d'emploi, jalons de production et réalisation, réception des participations financières des partenaires).</li> <li>● La mise en forme et la rédaction valorisent les contenus</li> </ul> <p><u>2/ Budget :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il est le reflet des intentions artistiques en tant qu'aucune dimension validée par l'équipe de création et notifiée dans la note n'y manque ; aucune ligne principale ne manque ;</li> <li>● il est équilibré charges/recettes ;</li> <li>● il est réaliste à + ou - 20% en fonction du cas proposé ;</li> <li>● les coûts sont en phase avec le devis ;</li> </ul> <p><u>3/ Plan de financement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il démontre une réelle connaissance des partenaires et de leurs interventions (nature, montant, conditions). Si la liste des partenaires n'est pas exhaustive, elle contient a minima les partenaires institutionnels et de diffusion pouvant être approchés (CNC, télévisions locales, régionales et/ou nationales, Commissions d'aides régionales, fondations</li> </ul>
---	---	---

		<p>privées, sociétés civiles ( Procirep Angoa, Scam));</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● en fonction du projet soumis, les partenariats financiers et professionnels proposés sont réalistes, cohérents en termes de politiques et de compétences ;</li> <li>● le budget permet de visualiser les partenaires acquis du fait de leurs missions et les partenaires à convaincre tels que ( associations, fondations, crowdfunding, etc.). Ces derniers ne sont pas inclus dans les mécanismes classiques du processus de financement mais peuvent être sollicités au regard d'une thématique, d'un territoire, d'un enjeu spécifique.</li> </ul> <p><u>4/ Stratégie de promotion et de diffusion</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le plan d'action démontre une veille sur l'actualité des modes de diffusion et des lieux de promotion dans le domaine du documentaire d'auteur ;</li> <li>● il est réaliste dans ses temporalités et tient compte notamment de la chronologie des médias ;</li> <li>● il permet la lecture des partenaires de diffusion acquis (télévisions, plateformes, distributeurs cinéma), et ceux qui seraient en attente tels festivals, et ventes télévisions dont les TV internationales, etc.</li> </ul>
<p>Piloter et coordonner les opérations de gestion ( ressources humaines, juridique, planification) de la réalisation à la diffusion, en respectant la visée artistique du projet</p>	<p><b>Production exécutive : épreuve écrite</b></p> <p><b>Reconstruction d'une production</b></p>	<p>Présence dans le dossier des éléments suivants :</p> <p>1/ Planification de l'ensemble des activités et tâches du producteur au sein des quatre grandes phases :</p>

<p>et le cadre contraint d'un budget, avec pour objectif d'honorer le planning partagé avec les partenaires, et les équipes.</p>	<p>A partir du générique d'un film réalisé, d'éléments budgétaires, et de canevas de plusieurs types de contrats :</p> <p>1/ analyser et reconstruire toutes les étapes de la chaîne de production d'un film documentaire d'auteur / création, sur une période de réalisation ;</p> <p>2/ produire ou remplir les documents attendus sur certaines étapes (recrutement, application du droit d'auteur, contrat de post-production et de cession, etc.),</p> <p>3/ réaliser un plan de diffusion au-delà des partenaires ayant soutenu la production ;</p>	<p>développement, production, post-production, diffusion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● l'enchaînement des activités étant contrainte par les nécessités des financements et ceux-ci ayant leur propre mécanismes liés à leur chronologie (exemple une aide au développement déclenche souvent une aide à la production), le candidat se doit d'appliquer cette logique ;</li> </ul> <p>2/ Proposition de recrutements des membres d'une équipe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● les profils de poste et/ou de fonctions doivent être choisis avec pragmatisme en fonction des compétences exigées pour la réalisation et la diffusion du film ;</li> <li>● les conditions d'emploi (salaire, statuts, durée et horaires de travail) doivent être en cohérence avec les éléments budgétaires remis ;</li> </ul> <p>3/ Choix des contrats de travail, des contrats partenariaux ou des contrats de prestation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la nature des contrats est cohérente avec le type de collaboration prévue ;</li> <li>● le choix des contrats permet de couvrir l'ensemble des besoins de la production et est corrélé aux données budgétaires ; Il est commenté et argumenté ;</li> </ul> <p>4/ Construction d'un plan de diffusion</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lister les festivals prioritaires au regard du film ;</li> <li>● spécifier les modalités d'organisation au sein de la structure de production pour la gestion de la diffusion et promotion du film ;</li> </ul>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au-delà des partenaires diffuseurs déjà acquis et liés à une temporalité prédéfinie amorcer une politique de valorisation et diffusion du film sur le long terme.</li> </ul>
Assumer et défendre un projet artistique et professionnel pour fidéliser des auteurs-réalisateurs et des partenaires financiers	<b>Epreuve orale : Soutenance</b> <i>A partir des deux dossiers écrits ci-dessus, présentation orale et soutien de l'argumentation, réponses aux problématiques soulevées par le jury et projection dans l'activité suite à la certification</i>	<p>Le candidat est dans une posture d'écoute et d'échange avec le jury, il fait part d'attention et de réactivité aux interventions ;</p> <p>A l'écoute des membres du jury et en s'appuyant sur leurs arguments, le candidat doit pouvoir émettre des possibilités de stratégies alternatives toutes ou parties, ou confirmer et argumenter sa propre vision. Ses raisonnements, son argumentation, sont étayés par sa connaissance du milieu du cinéma documentaire (films, créateurs, techniciens, institutions, partenaires, homologues).</p> <p>Le métier de producteur n'étant pas normé, des qualités de créativité et d'adaptabilité seront appréciées ; de même, qu'une capacité à se projeter dans ce métier.</p> <p>Le candidat doit pouvoir faire preuve d'aisance orale.</p>
Prise en compte du handicap		
L'exercice des missions de producteur n'exclut pas à priori une personne pouvant être atteinte par certains handicaps : troubles dys (bien que les missions exigent beaucoup d'écrits), expression orale ralentie par un bégaiement, ou difficulté de déplacement.	<p>Les travaux d'évaluation demandés aux candidats à la certification étant cadrés dans une durée, contraints dans un lieu unique, ils pourront faire l'objet d'un aménagement (+¼ de temps)/</p> <p>Les troubles dys à l'écrit peuvent faire l'objet d'une attention particulière ainsi que certaines difficultés d'expression à l'oral ; la capacité à argumenter et convaincre étant plus liée au contenu qu'à la manière de s'exprimer.</p>	